

EDIFICIOS INSTITUCIONALES Y DOTACIONALES

2005-2011

Madrid

Proyecto de Ejecución para la rehabilitación del Palacio de Comunicaciones para dependencias del Ayuntamiento de Madrid y espacio cultural.

**PROMOTOR:**

Ayuntamiento de Madrid

CONTRATISTA:

Cibeles UTE FCC/Dragados

SITUACIÓN:

Plaza de la Cibeles

FECHA COMIENZO OBRA:

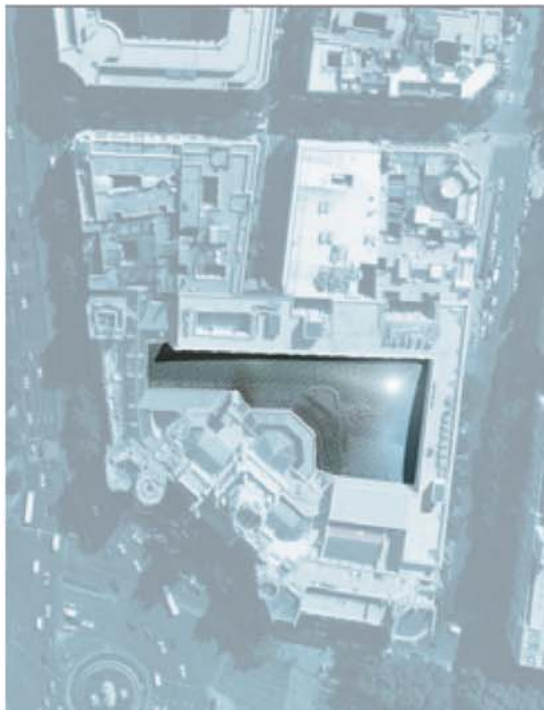
4/10/2006

FECHA TERMINACIÓN:

14/03/2011

SUPERFICIE:44.084 m².**PRESUPUESTO:**

56.746.880,91 €

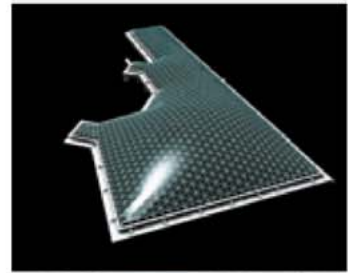
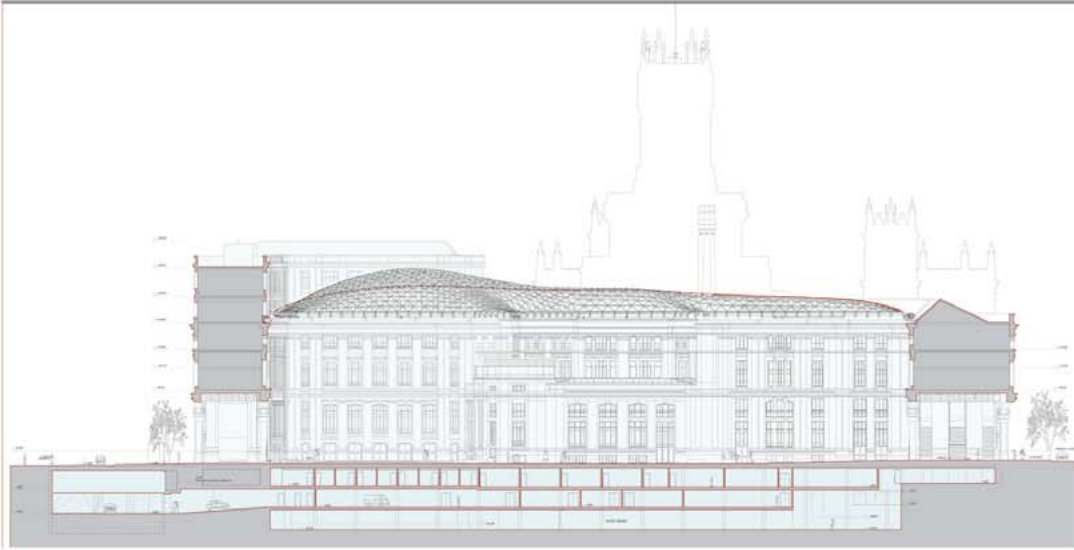
**DESCRIPCIÓN**

El proyecto que presentamos al concurso convocado por el Ayuntamiento de Madrid, que posteriormente hemos desarrollado, responde a un esquema de principio basado en el máximo respeto al edificio, a su arquitectura y a su repercusión como emblema de la ciudad. Las nuevas funciones se subordinan a la forma del edificio y no al revés, de manera que este complejo organismo será el contenedor natural de los nuevos requerimientos. A partir de ahora, además de contener dependencias administrativas, la nueva Casa de la Villa quiere ser el lugar de encuentro abierto y de comunicación entre los ciudadanos y la institución.

2005-2011

Madrid

Proyecto de Ejecución para la rehabilitación del Palacio de Comunicaciones para dependencias del Ayuntamiento de Madrid y espacio cultural.

**LA GALERÍA DE CRISTAL**

La actuación quizá más evidente del proyecto se produce en el antiguo patio de descarga, el viejo pasaje que, dividiendo el Palacio de Comunicaciones en dos, ocupa la prolongación de la calle de Alarcón.

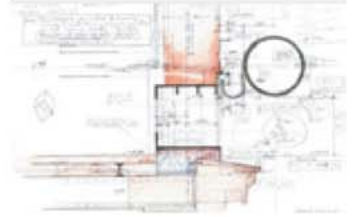
En lugar de un área residual como ha sido hasta el momento, se pretende conseguir un espacio multifuncional en el que culmina la vocación de la nueva Casa de la Villa, un lugar de reunión, celebración y encuentro, de gran capacidad y versatilidad para albergar actos desde institucionales a culturales o festivos.

Para ello se plantea una gran cubierta a modo de membrana con una forma sensible a la transmisión de esfuerzos y vocacionalmente de sutil presencia. Su apoyo -irregular en planta- contribuye a crear una forma orgánica que se separa claramente de la arquitectura del edificio. Y lo hace contribuyendo, además, a recuperar en cierta manera la escala original del patio (sin el añadido comenzado en los años 30 del pasado siglo) y sin manifestarse en el entorno urbano.

2005-2011

Madrid

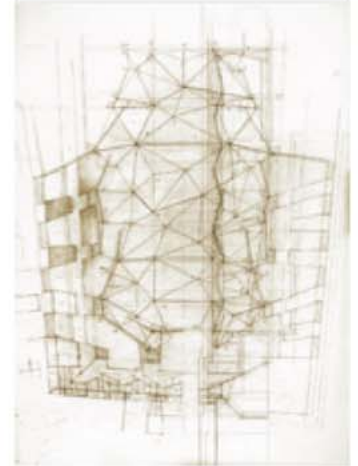
Proyecto de Ejecución para la rehabilitación del Palacio de Comunicaciones para dependencias del Ayuntamiento de Madrid y espacio cultural.



2005-2011

Madrid

Proyecto de Ejecución para la rehabilitación del Palacio de Comunicaciones para dependencias del Ayuntamiento de Madrid y espacio cultural.

**AUDITORIO**

Bajo la Galería de Cristal se esconde otro nuevo mundo subterráneo. Se trata de los espacios subsidiarios de servicio del Palacio (almacenes, talleres, archivos, vestuarios, instalaciones...) y de un espacio público que, por dimensiones, no tenía cabida en el área ocupada por el viejo edificio: el auditorio o lo que nosotros hemos denominado "caja de música", dado el uso al que finalmente se va a destinar.

Liberados formalmente aquí de la arquitectura preexistente, donde la forma condiciona severamente a la función, aquí nos hemos permitido casi invertir los términos. Se crea un espacio destinado a la música de cámara donde priman las condiciones propias de este uso.

Aparecen así dos espacios, de circulación y de audición respectivamente, de geometría compleja definida por planos interesantes que huyen de la ortogonalidad y la regularidad. Y lo hacen buscando las mejores condiciones, incluso cuando esos planos se concretan en la elección de su acabado material.



2005-2011

Madrid

Proyecto de Ejecución para la rehabilitación del Palacio de Comunicaciones para dependencias del Ayuntamiento de Madrid y espacio cultural.



La madera en el interior se quiebra y permite las múltiples reflexiones que alcanzan el índice ideal de reverberación para asegurar las mejores condiciones acústicas.

En los deambulatorios exteriores, es la luz la que ahora impone la conveniencia de deslizarse y reflejarse sobre superficies blancas que ayuden a mitigar la sensación de espacio subterráneo. Oculto tras este sistema, tan lejos de la sinceridad estructural del interior del viejo edificio, se desarrolla todo un sistema de espacios de servicio e instalaciones que dotan de funcionalidad a esta especie de receptáculo de emociones en el nuevo Palacio.



2005-2011

Madrid

Proyecto de Ejecución para la rehabilitación del Palacio de Comunicaciones para dependencias del Ayuntamiento de Madrid y espacio cultural.

**LA TORRE**

Ha sido necesario reconfigurar el sistema de circulaciones verticales para integrar estos usos y posibilitar el acceso público a nuevos espacios hasta ahora vedados. Entre éstos se encuentra la gran torre, convertida en lugar de exposición y en atalaya privilegiada desde donde descubrir de nuevo Madrid. Los nuevos recorridos principales, materializados en un sistema de ascensores panorámicos, se han ubicado y diseñado de manera que permitan al visitante «pasear» disfrutando de la arquitectura de Palacios y Otamendi y, a la vez, de la ciudad que la alberga.

El nexo entre la torre y su gran basamento, convertido en una parada obligada en el recorrido, se aprovecha para crear un espacio lúdico -cafetería- desde donde hacerse cargo de la morfología del edificio a través de sus cubiertas recuperadas.

2005-2011

Madrid

Proyecto de Ejecución para la rehabilitación del Palacio de Comunicaciones para dependencias del Ayuntamiento de Madrid y espacio cultural.



PATIO DE OPERACIONES

En el edificio se pueden leer varias zonas diferenciadas que permiten articular el nuevo complejo programa. El cuerpo principal, el dirigido hacia la plaza de Cibeles, con su amena formalización exterior coronada por la torre y con su rotunda espacialidad interna, debe seguir siendo la pieza principal del conjunto.

Esta pieza se pone en valor, respetando su morfología básica mediante su restauración integral donde procedía, o mediante la eliminación de elementos añadidos o secundarios allí donde ha sido necesario. Albergará en la planta principal (nivel 2) un Centro de Información de la Ciudad. El resto de espacios en torno al Patio de Operaciones se destinan a exposiciones temporales y permanentes, mientras que en la planta inferior (nivel 1) se sitúan las salas de proyección, conferencias y una sala multifuncional.



Madrid

Proyecto de Ejecución para la rehabilitación del Palacio de Comunicaciones para dependencias del Ayuntamiento de Madrid y espacio cultural.

2005-2011



Madrid

Proyecto de Ejecución para la rehabilitación del Palacio de Comunicaciones para dependencias del Ayuntamiento de Madrid y espacio cultural.

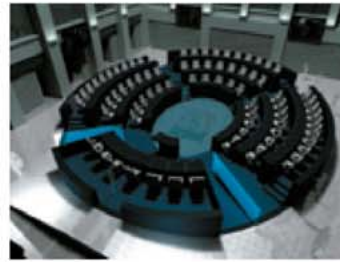
2005-2011



2005-2011

Madrid

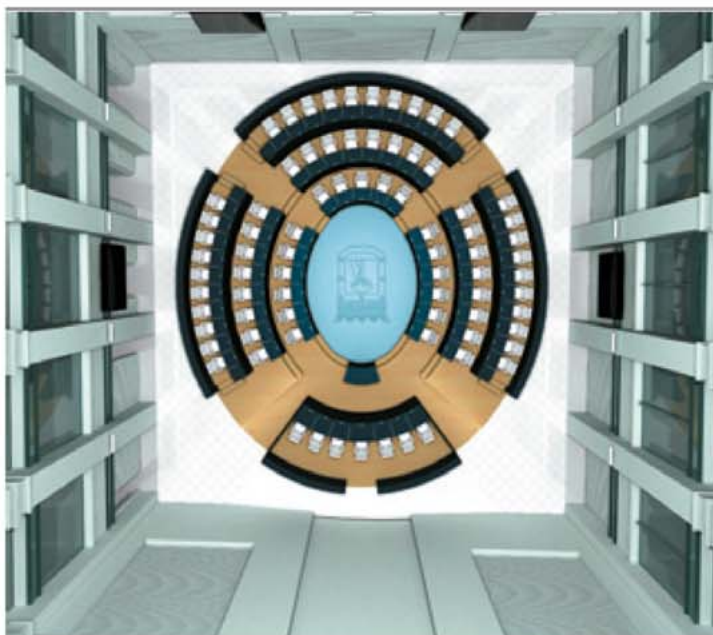
Proyecto de Ejecución para la rehabilitación del Palacio de Comunicaciones para dependencias del Ayuntamiento de Madrid y espacio cultural.

**SALÓN DE PLENOS**

Después de atravesar un pequeño vestíbulo se accede a la antigua Sala de Batalla inundada ahora por una luz natural tamizada por un encamado que es capaz de variar su intensidad.

Ese espacio de imponente escala, enmarcado por unas "fachadas" escritas en el contundente y licencioso lenguaje clasicista de Palacios y Otamendi, se encontrará con una especie de gran aparato mueble de escaños que pretende diferenciarse claramente de lo que le rodea, como un nuevo solista invitado en un antiguo coro. Su forma de base oval, además de adaptarse a la geometría y al tamaño del sitio disponible, conduciendo circulaciones y procurando las mejores condiciones de visibilidad, encierra todo el significado adherido a esa sugerente y distorsionante figura.

Las áreas vinculadas al Salón se encuentran tanto en el nivel inmediatamente inferior (biblioteca, salas de pasos perdidos y de reuniones de concejales...) como a lo largo del perímetro en las plantas superiores (prensa y salas de control en el primer nivel y público en los siguientes).



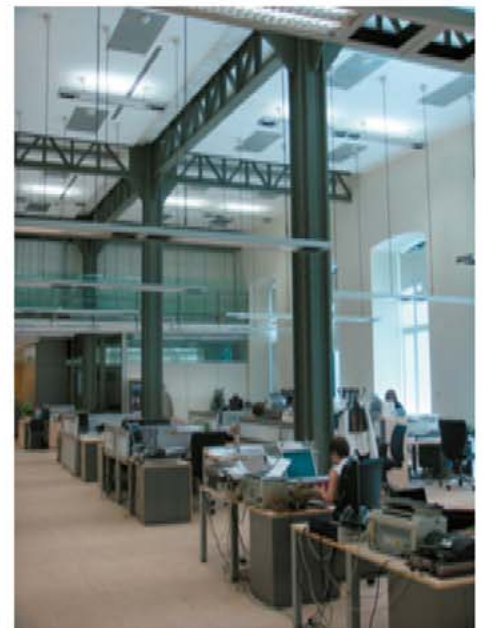
Madrid

Proyecto de Ejecución para la rehabilitación del Palacio de Comunicaciones para dependencias del Ayuntamiento de Madrid y espacio cultural.

2005-2011

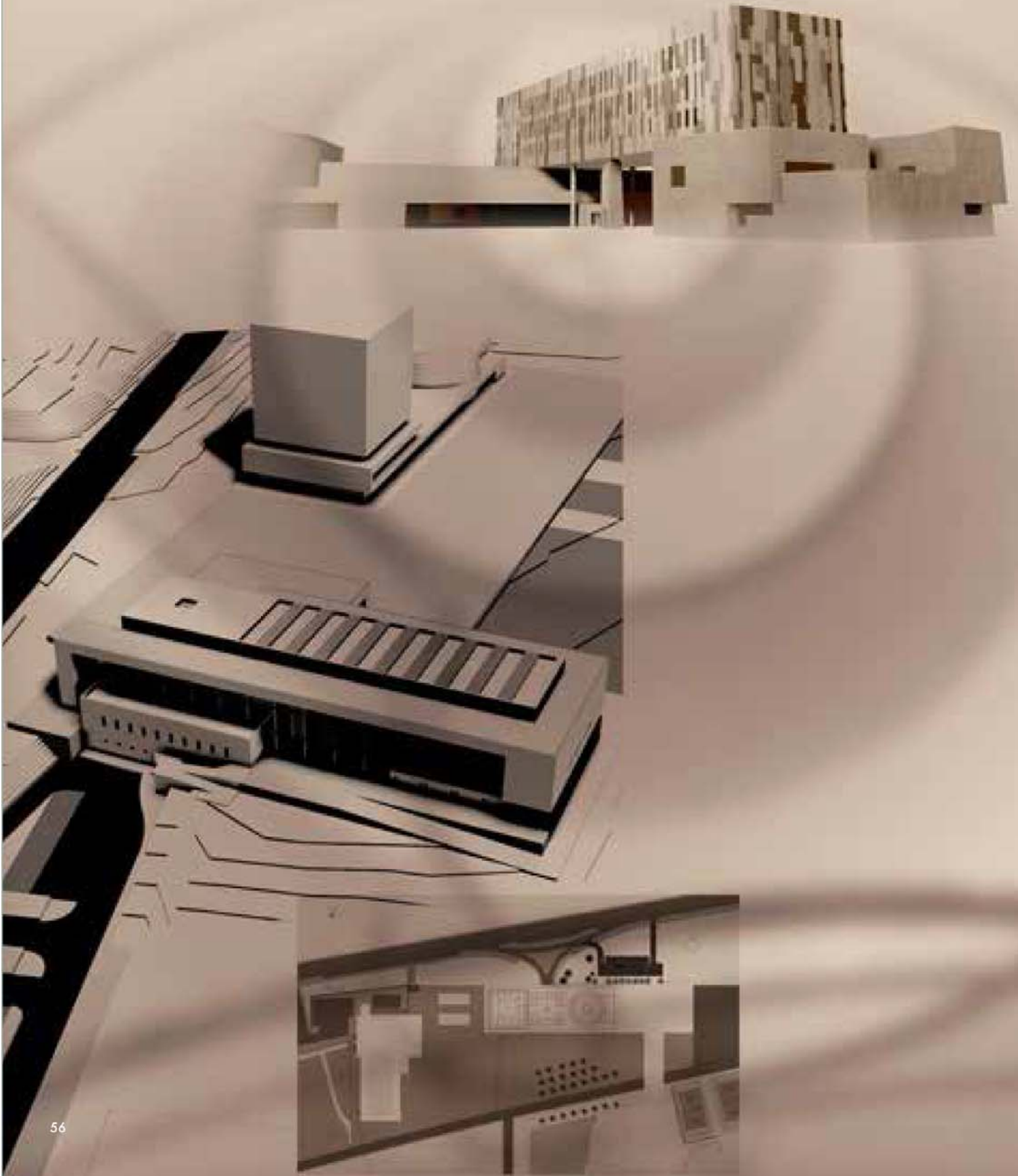


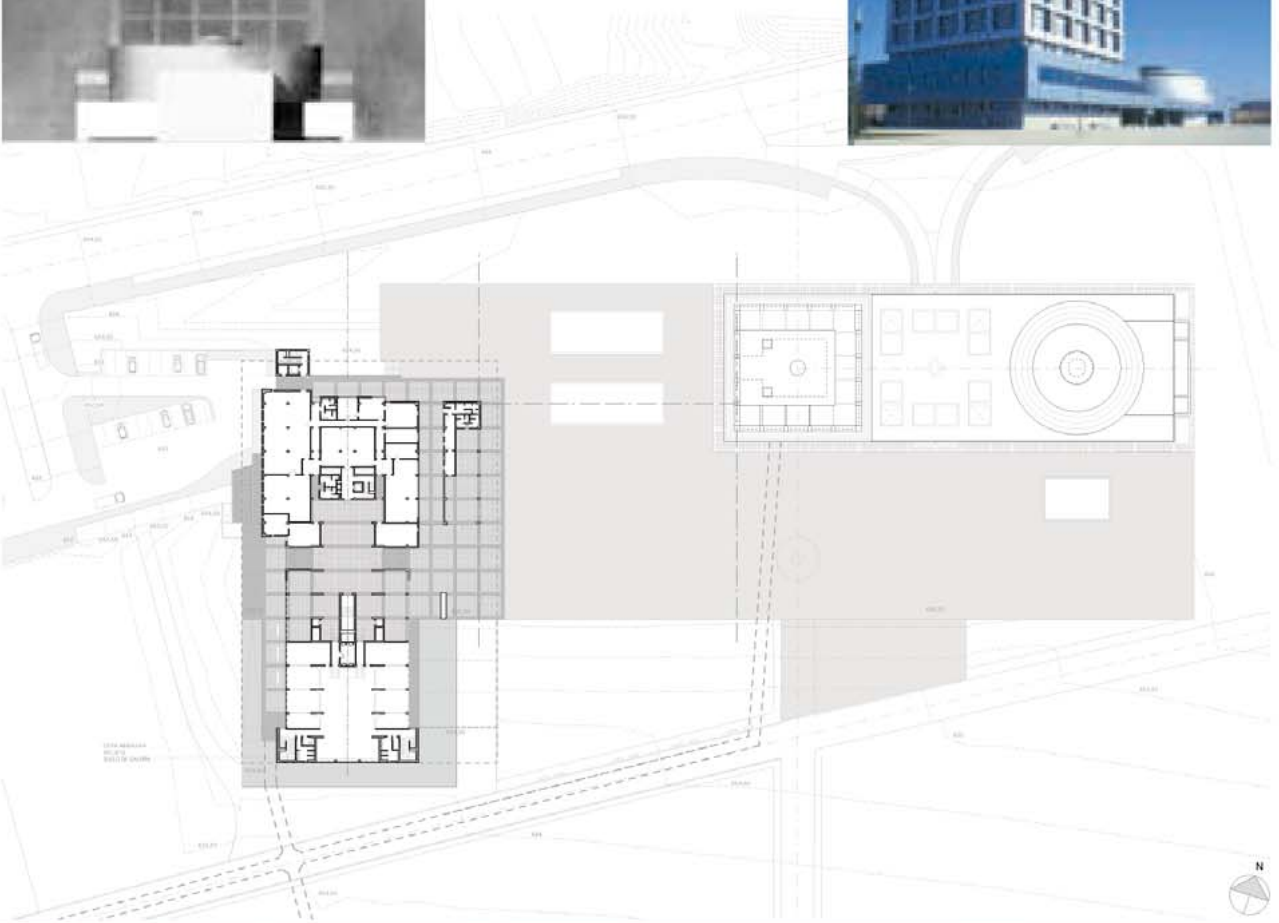
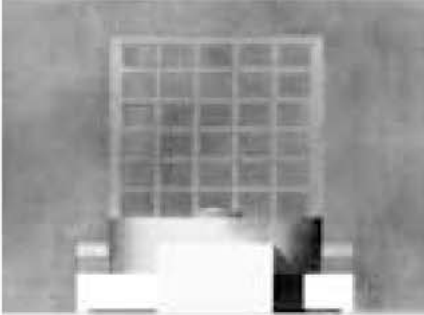
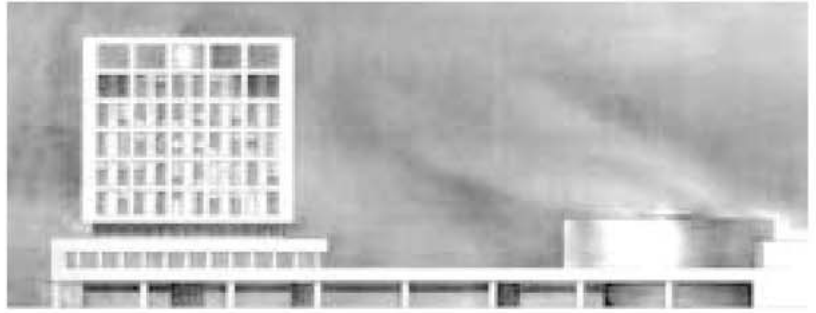
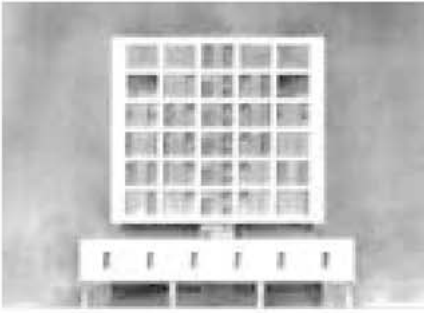
OFICINAS



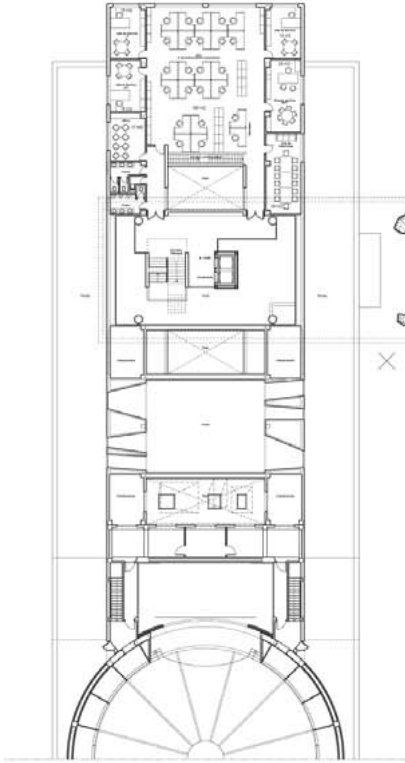
2.1. UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS

**MÓSTOLES. RECTORADO Y SALÓN DE ACTOS DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
1999**





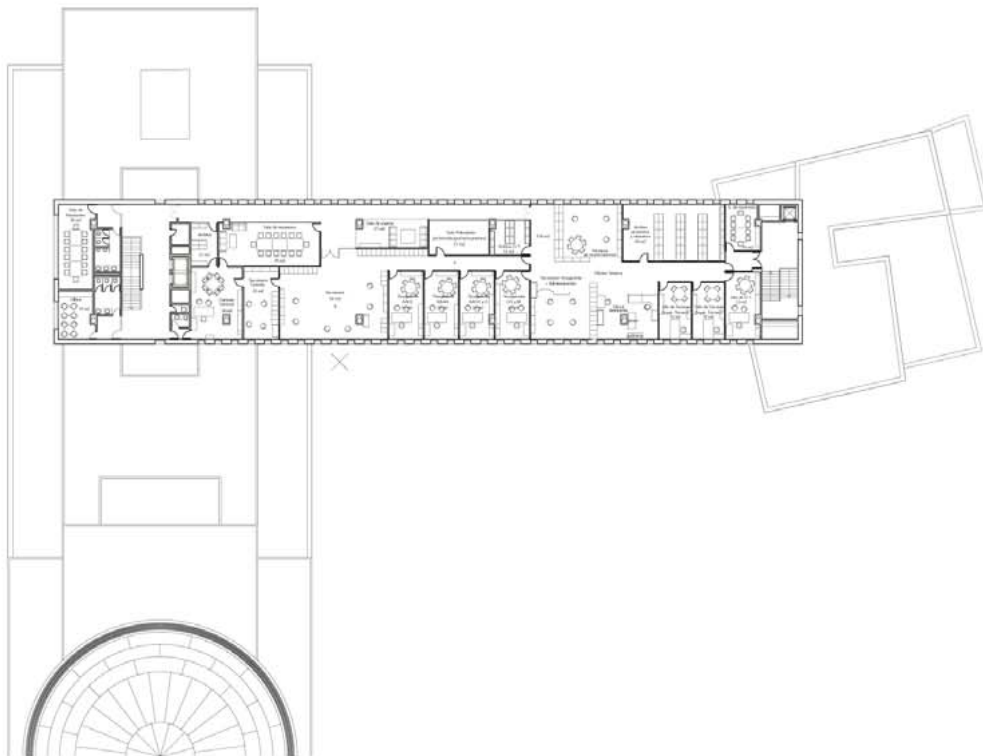
**MÓSTOLES. AMPLIACIÓN DEL RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
2005**

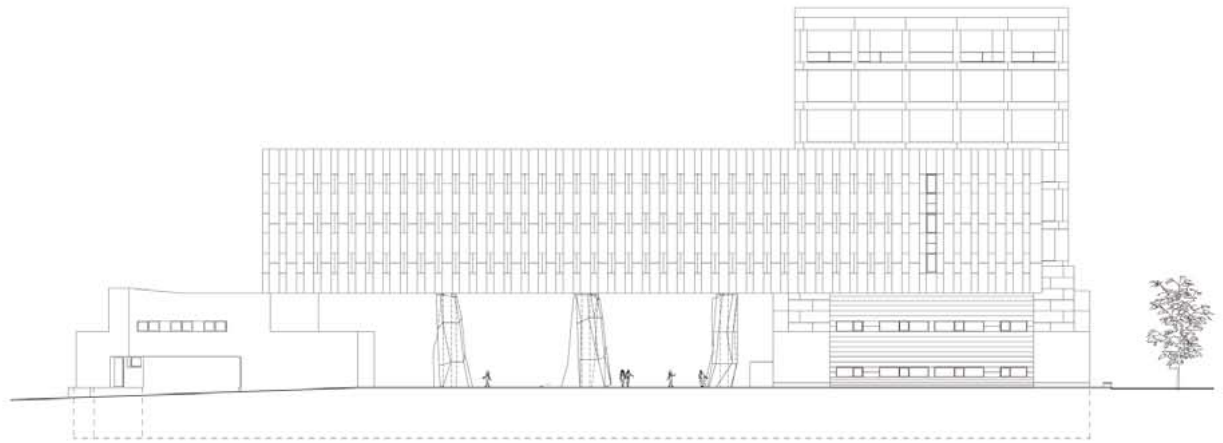


Planta baja

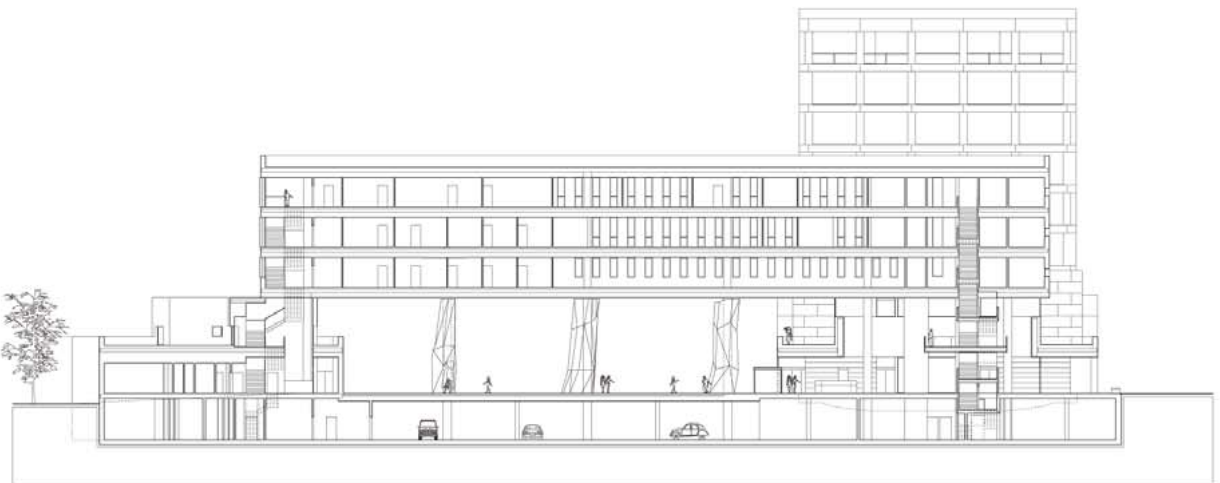


Planta cuarta





Alzado Este



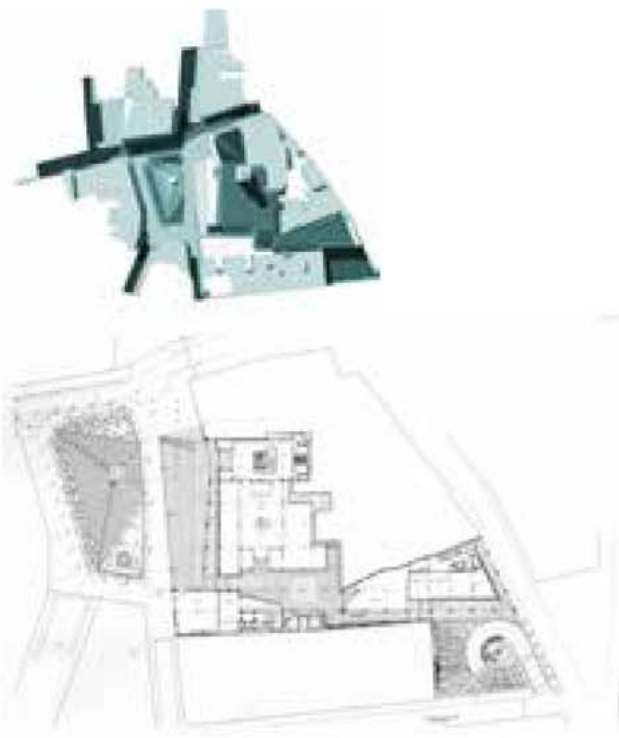
Sección longitudinal

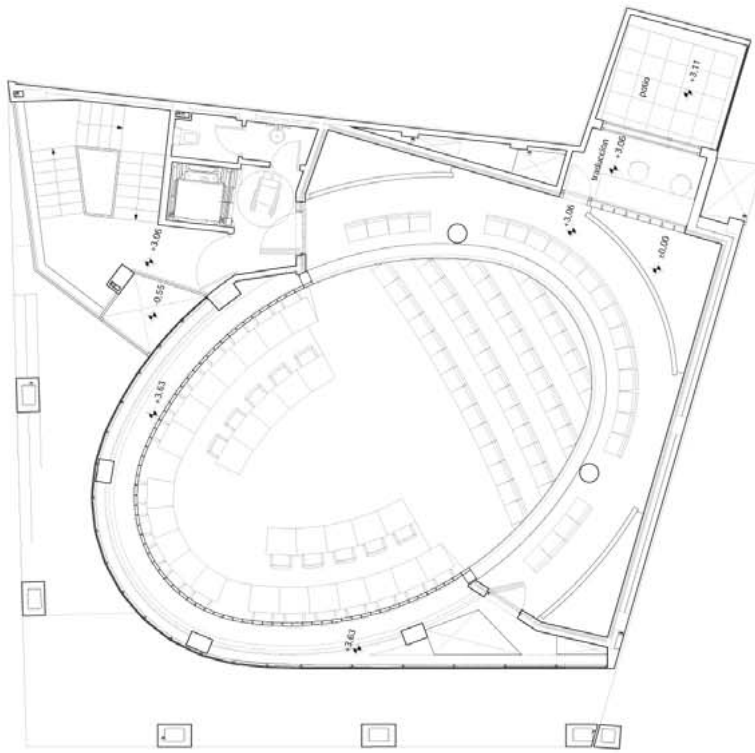


2.4. AYUNTAMIENTO DE GETAFE

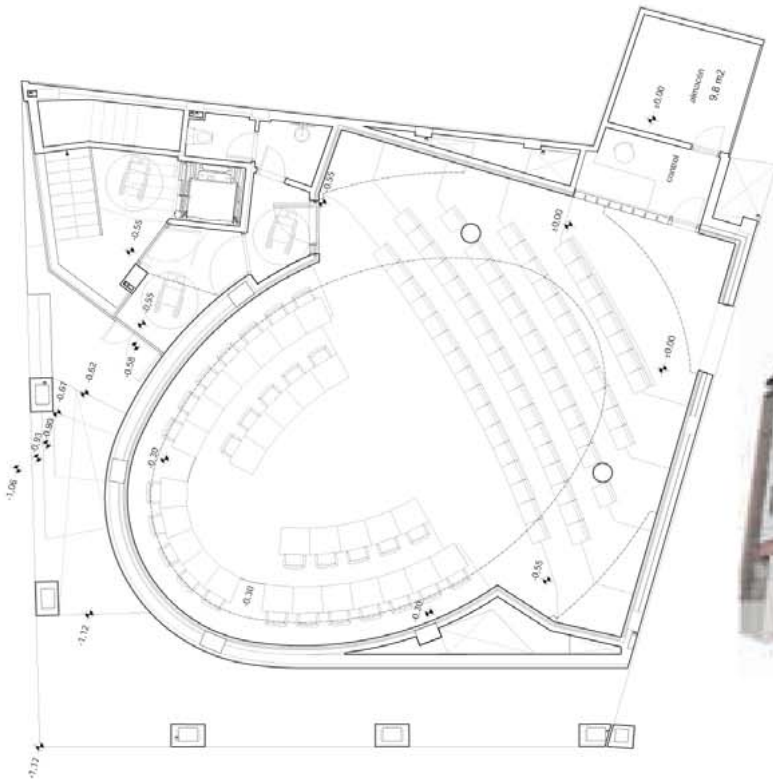
**GETAFE. AYUNTAMIENTO. FASES PRIMERA Y SEGUNDA
1996-2010**





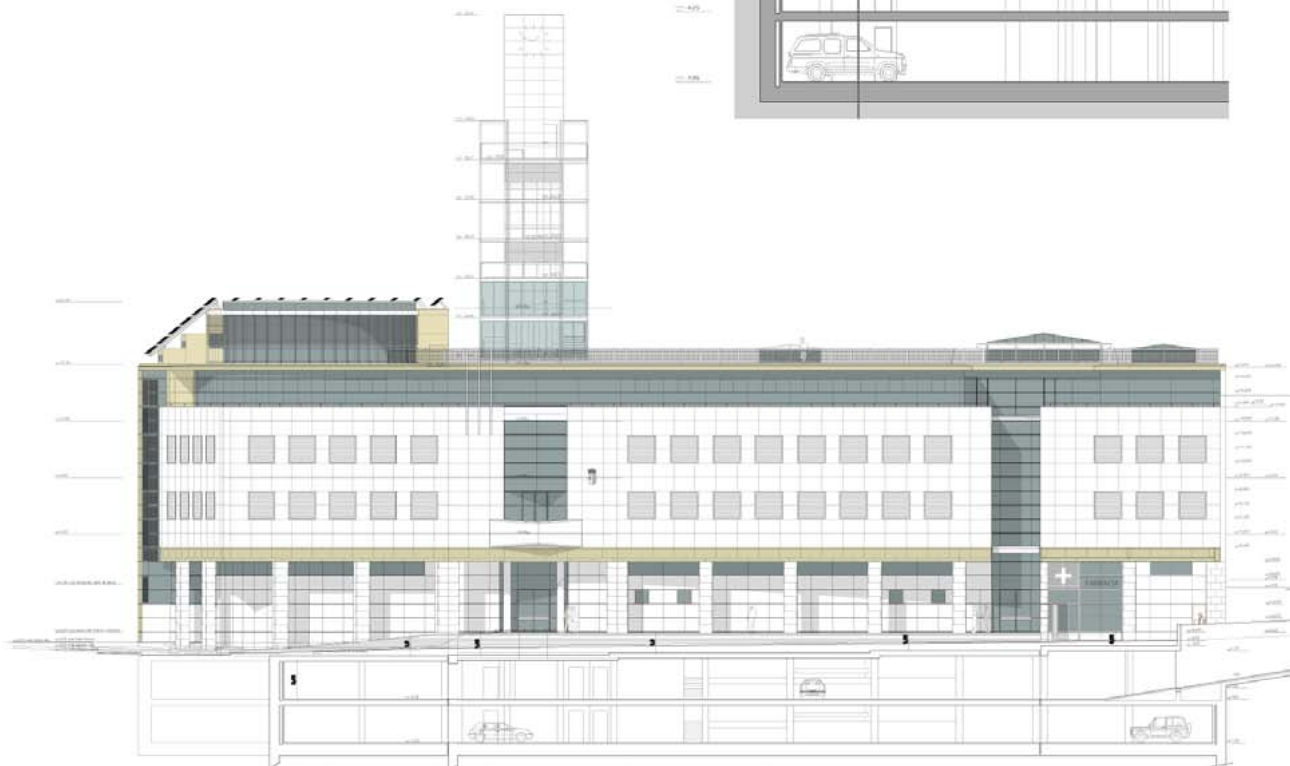
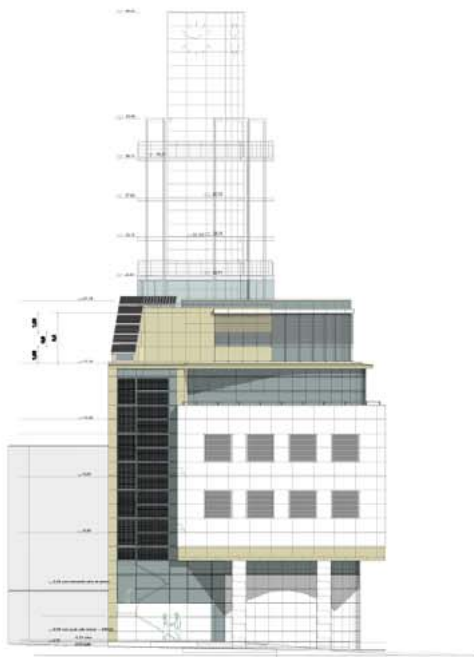
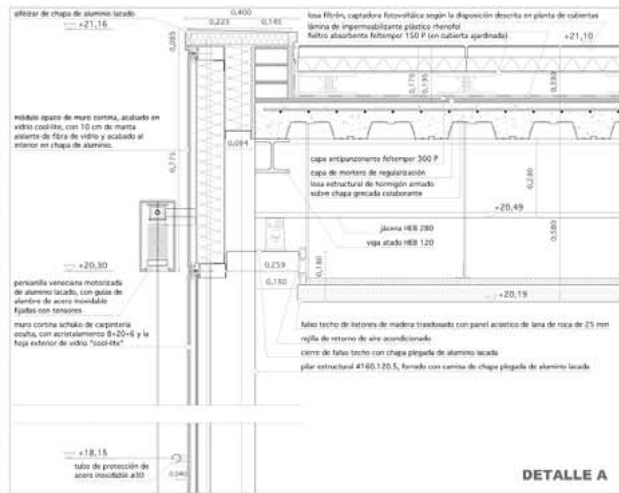
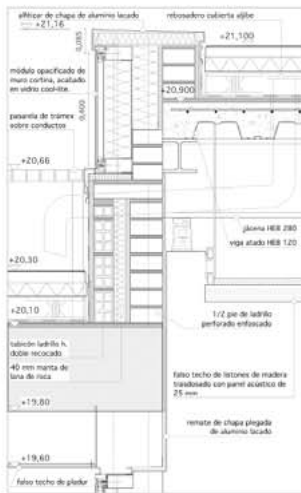


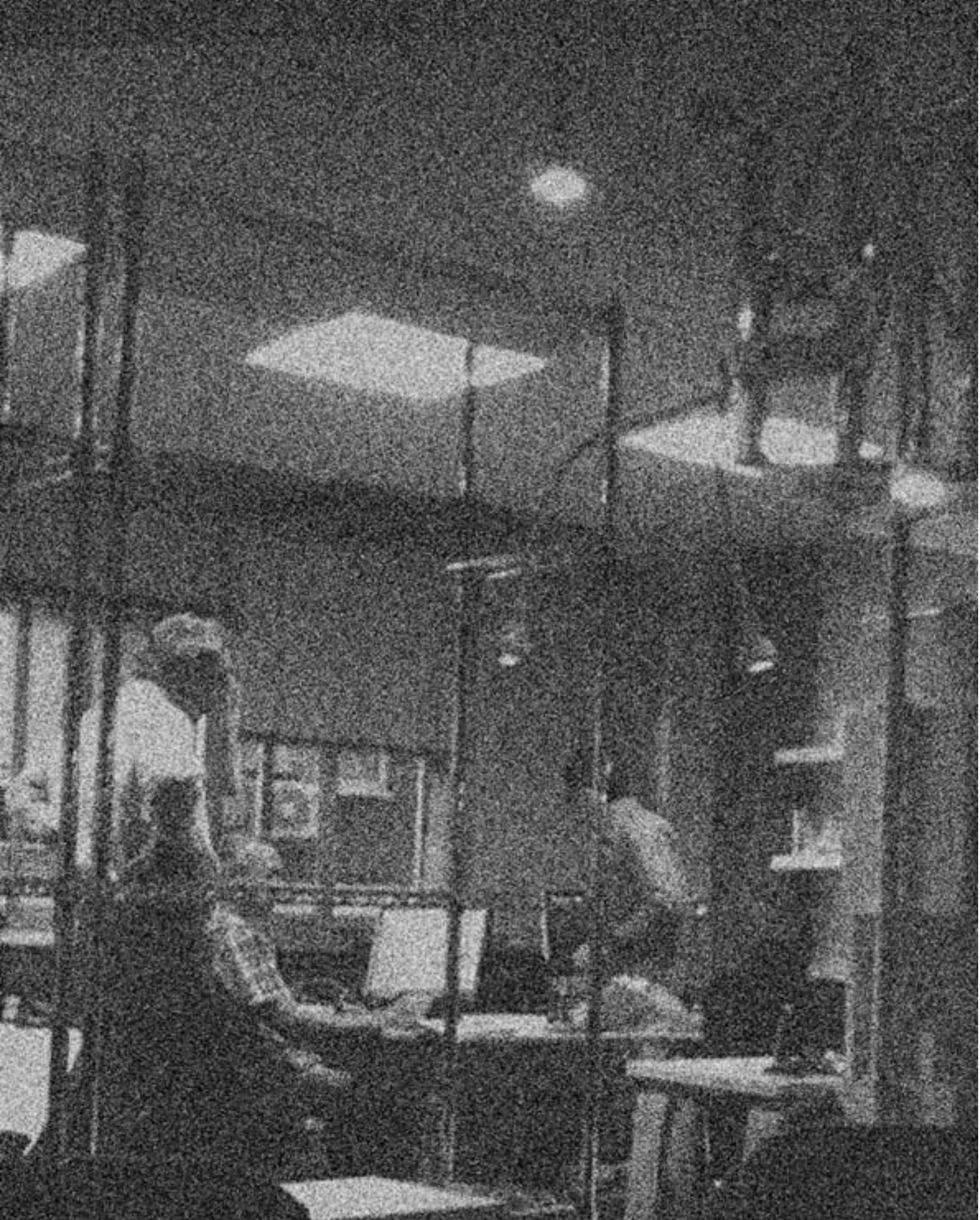
ENTREPLANTA +3,06



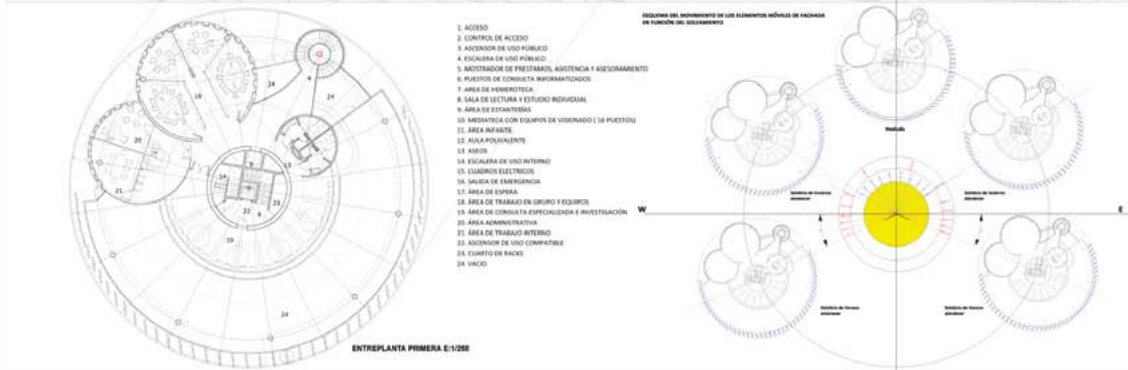
PLANTA DE ACCESO







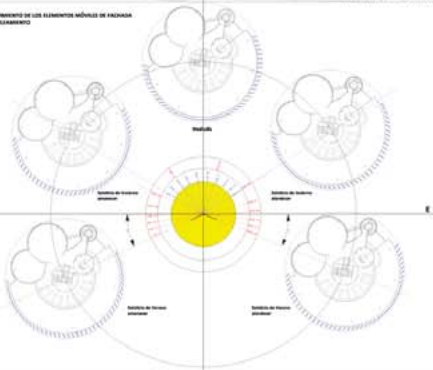
OTROS PROYECTOS Y PROPUESTAS PARA CONCURSOS



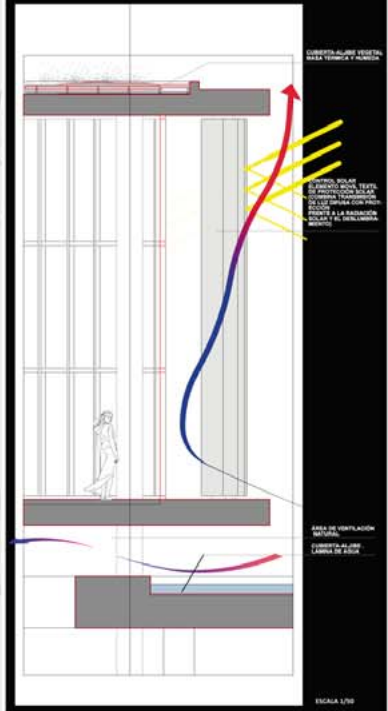
1. ACCESO
2. CONTROL DE ACCESO
3. ASCENSOR DE USO PÚBLICO
4. ESCALERA DE USO PÚBLICO
5. MOSTRADOR DE PRESTADOS, ASISTENCIA Y ASesoramiento
6. PUESTOS DE CONSULTA INFORMATIZADOS
7. ÁREA DE VENTAJA
8. SALA DE LECTURA Y ESTUDIO INDIVIDUAL
9. SALA DE ESTADÍSTICAS
10. MOSTRADOR CON EQUIPO DE VISORADO (14 PUESTOS)
11. ÁREA INFANTE
12. ÁREA PARQUETE
13. ASESOR
14. ESCALERA DE USO INTERNO
15. CUARTOS ELECTRICOS
16. SALIDA DE EMERGENCIA
17. ÁREA DE ESPERA
18. ÁREA DE TRABAJO EN GRUPO Y EQUIPO
19. ÁREA DE CONSULTA ESPECIALIZADA E INVESTIGACIÓN
20. ÁREA ADMINISTRATIVA
21. ÁREA DE TRABAJO INTERNO
22. ASCENSOR DE USO COMPARTIDO
23. CUARTO DE BACK
24. VÍDIO

ENTREPLANTA PRIMERA E:1/200

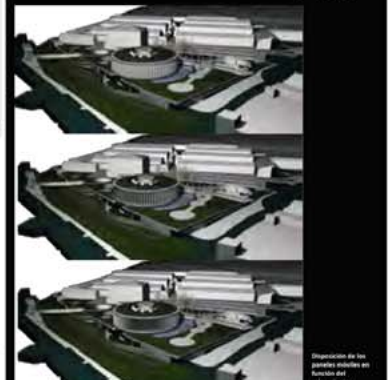
SECCION DEL MOVIMIENTO DE LOS ELEMENTOS MÓVILES DE FACHADA EN FUNCION DEL SOLAMIENTO



SECCION B-B E:1/200



ESCALA 1/20



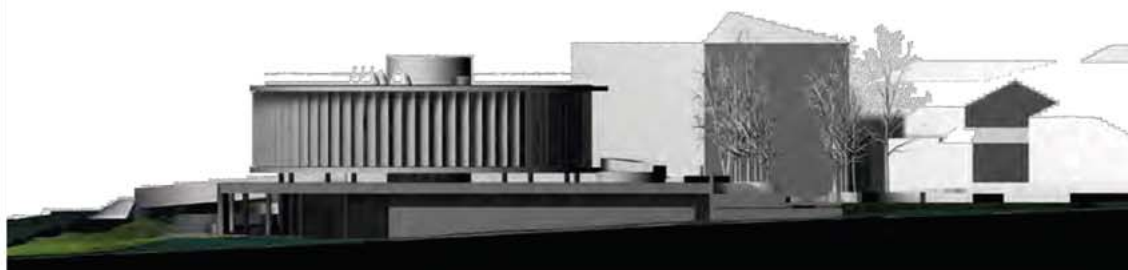
Desarrollo de los paramos verticales en función del solamieto

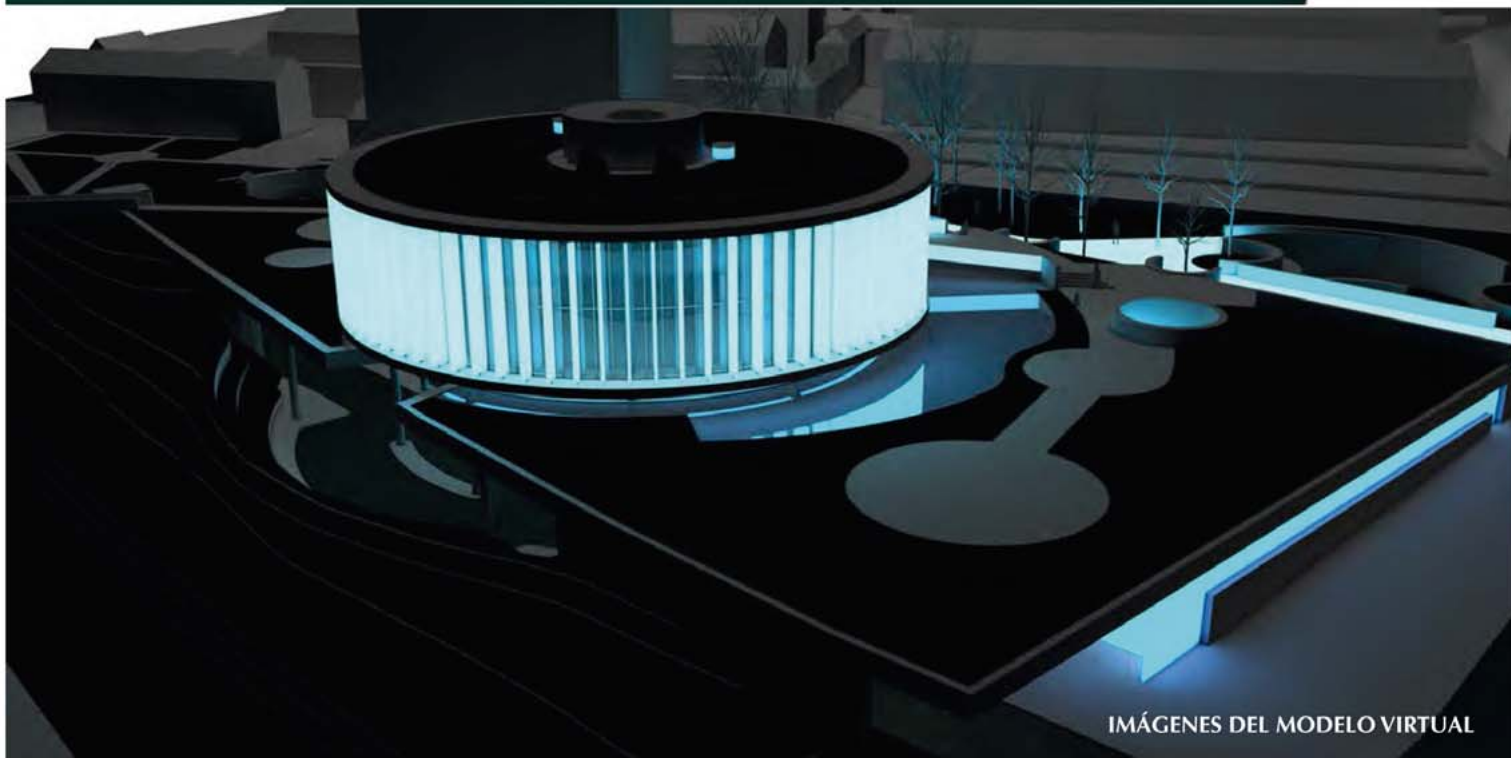
SOSTENIBILIDAD Y PROTECCIÓN MEDIOAMBIENTAL.
El clima de Ronda, tan continental como mediterráneo, con veranos calurosos e inviernos con picos de frío intenso, obliga a diseñar con cuidado la envolvente del edificio minimizando las transmisiones energéticas.
La naturaleza dual de esta propuesta provoca a su vez que haya que contemplar distintas respuestas para cada problema.
En concreto, y dejando de lado consideraciones obvias como que todos los cerramientos se definiran atendiendo a la normativa en vigor, las medidas de protección pasiva son totalmente distintas en las zonas bajo el parque y sobre el parque: la estación, que está semienterrada, pero muy bien ventilada, presentará un comportamiento térmico en invierno y verano, pues no se encuentra sometida a radiaciones solares directas, cuenta con el aislamiento del terreno, una buena ventilación, y el atardecimiento que provoca la gran cámara ventilada, protegida del sol y relevada con vegetación que supone el área de jardines.
En cuanto al cuerpo de la biblioteca, cerrado por un muro cortina perimetral, hemos querido dotarle de un sistema exterior auto-regulable, con una motorización gobernada por un sencillo software que proteja del sol cuando este incide sobre la fachada, pero que sólo abra las vistas por el lado sur. Se trata de un sistema de grandes paramos verticales, grandes, pero ligeros, fabricados de tejido translúcido tratado, tensado sobre un bastidor de aluminio, que giran sobre su eje, variando la posición entre el cierre total y la apertura total entre cortinas separadas 3,45 m.
En la posición de cierre, se comporta como una piel que provoca una cámara superficial ventilada. El sistema se complementa con una visera superior que vuela 1,40 m sobre la línea de fachada.
Dentro de las medidas de sostenibilidad cabe destacar que la gran superficie ajardinada que se generará sobre la cubierta generará un resultado muy favorable en el saldo de emisiones de CO₂ del edificio.
Por otro lado, está previsto colocar paneles de captación de energía solar fotovoltaica y también pasiva para agua caliente y calefacción, y estudiar la rentabilidad de adoptar otras medidas, aunque resulten en un principio difíciles, como sería la utilización de los paramos verticales como soporte de un sistema de células fotovoltaicas.

PROGRAMA DE NECESIDADES.
Se refiere a continuación las superficies útiles obtenidas para los requisitos del programa del concurso.

Área Estación Autobuses.	
Entrada - Información	28,50 m ²
Zona de Taquillas	78,50 m ²
Vestíbulo - Espera	78,50 m ²
Área de Espera	28,50 m ²
Cafetería	66,50 m ²
Zona comercial	41,80 m ²
Zona Mecanicas	28,40 m ²
Control Seguridad	12,50 m ²
Consigna	15,70 m ²
Área Zona Andenes	13,50 m ²
Sala de Conductores	22,50 m ²
Área Biblioteca.	
Entrada - Clasificación	49,50 m ²
Sala Multifuncional	83,20 m ²
Sala Lectura General	183,40 m ²
Biblioteca Infantil	59,80 m ²
Depósito de Libros	89,80 m ²
Depósito Superior - Investigadores	90,30 m ²
Dirección - Gestión	65,50 m ²
Salas de Grupo	55,70 m ²
Clasificación - Restauración	31,90 m ²

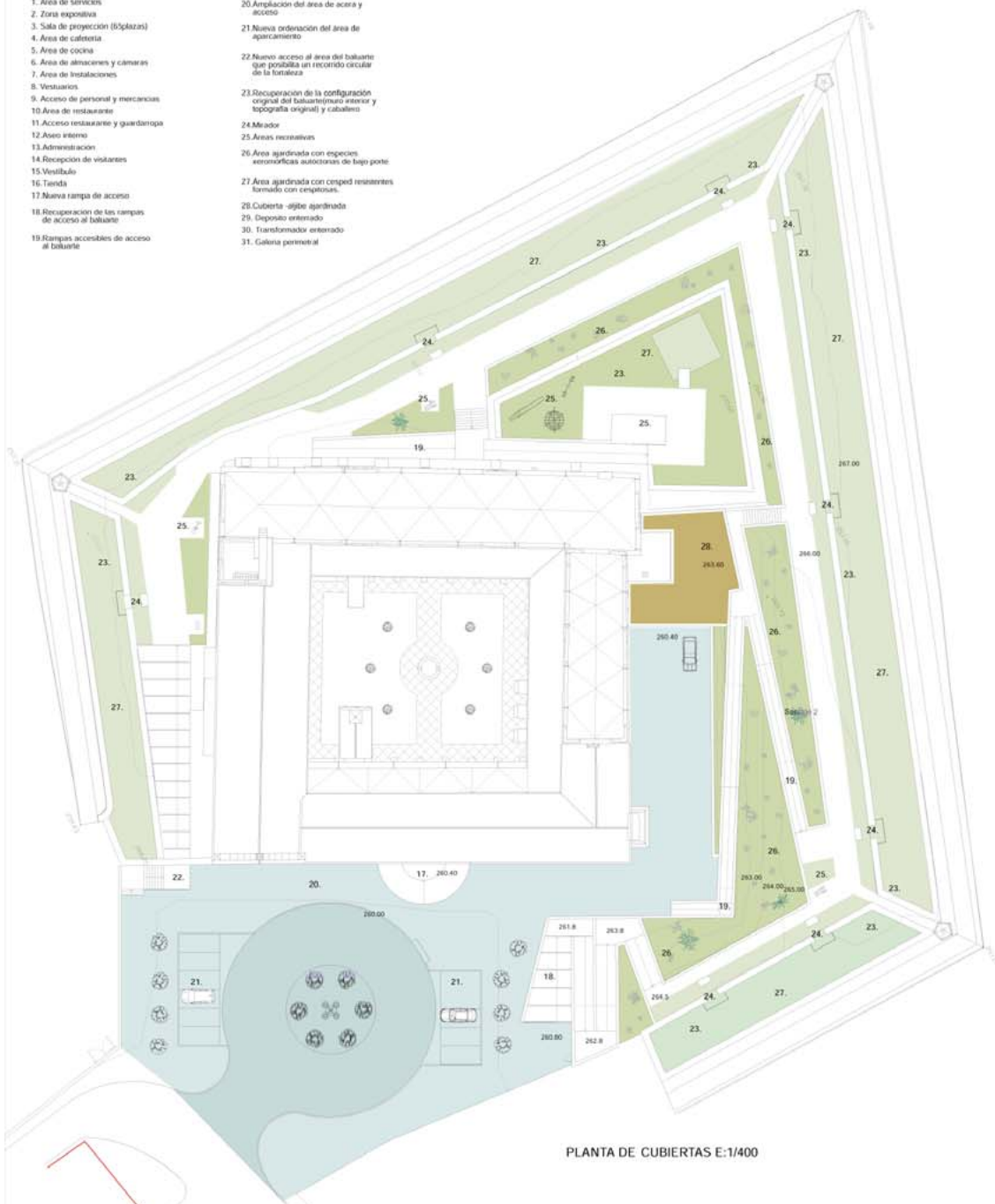
MATERIALES Y ACABADOS.
No se ha realizado una memoria de acabados porque, el nivel de anteproyecto de un edificio tan complejo nos parece muy aventurado afirmar categóricamente que materiales se emplearán en cada caso.
Sin embargo, sí queremos establecer unas leyes generales que se aplicarán en la construcción del edificio.
- Lo primero, hacer hincapié en la planificación y el control de la obra para una ejecución ordenada y una correcta puesta en obra más que en la elección de materiales de alto coste.
- Se buscará deliberadamente la austeridad general y se concentrará la sofisticación y la elección de materiales especiales en los puntos donde se requiera conseguir resultados especialmente importantes.
- Por ejemplo, la zona de la estación de autobuses tendrá una ejecución de tipo "turistista", con elementos estructurales realizados en hormigón visto, pavimentos continuos de hormigón pulido, y cielos exteriores a base de greses. En cambio, se cuidará especialmente la definición y el detalle de los luminarios y los cielos de la cafetería.
- Del mismo modo, la biblioteca, también resulta con pavimentos continuos y techos de gipsol, concentrará el mayor esfuerzo de acabado en su fachada, que podrá convertirse en un símbolo de la Ronda moderna: muro cortina de doble cara con rotura de puente térmico y bobas exterior laminar y paravientos a base de tejido hidrófugo tensado sobre bastidor giratorio de aluminio, todo ello motorizado y computarizado.



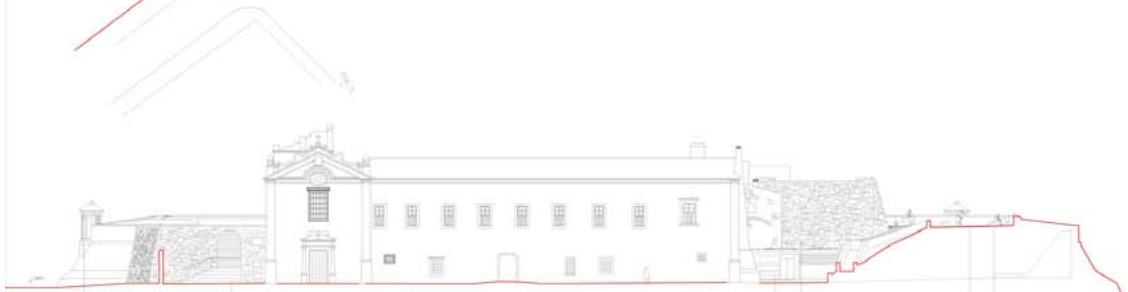


1. Área de servicios
2. Zona expositiva
3. Sala de proyección (ópticas)
4. Área de cafetería
5. Área de cocina
6. Área de abstracciones y cámaras
7. Área de instalaciones
8. Vestuarios
9. Acceso de personal y mercancías
10. Área de restaurante
11. Acceso restaurante y guardaparque
12. Área interior
13. Administración
14. Recepción de visitantes
15. Vestíbulo
16. Tendeda
17. Nueva rampa de acceso
18. Recuperación de las rampas de acceso al baluarte
19. Rampas accesibles de acceso al baluarte

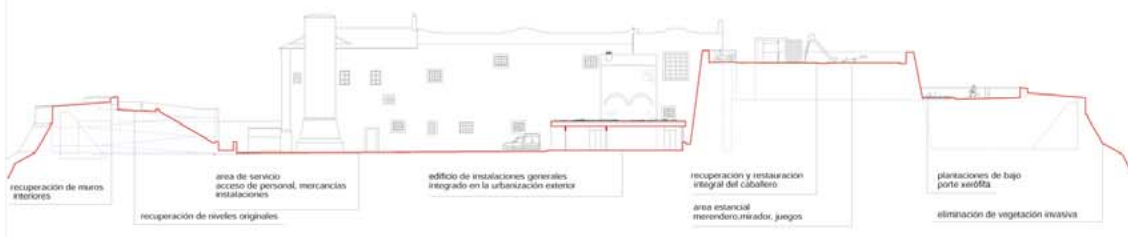
20. Ampliación del área de acera y acceso
21. Nueva ordenación del área de aparcamiento
22. Nuevo acceso al área del baluarte que bordea un recorrido circular de la fortaleza
23. Recuperación de la configuración original del baluarte interior y topografía original y cabalero
24. Mirador
25. Áreas recreativas
26. Área ajardinada con especies exóticas autóctonas de bajo porte
27. Área ajardinada con césped resilientes formado con crepaciones
28. Cubierta ligera ajardinada
29. Depósito orientado
30. Transformador orientado
31. Galería perimetral



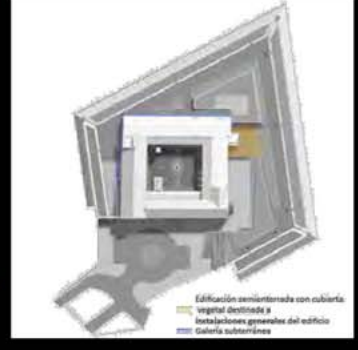
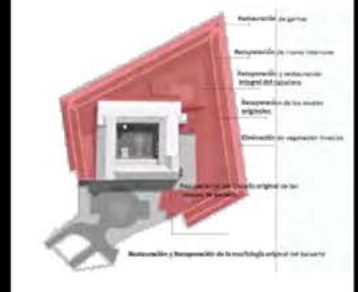
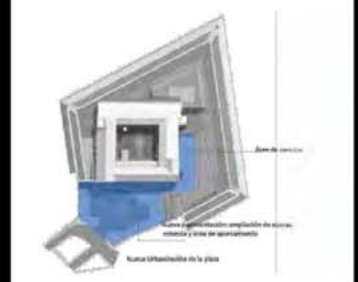
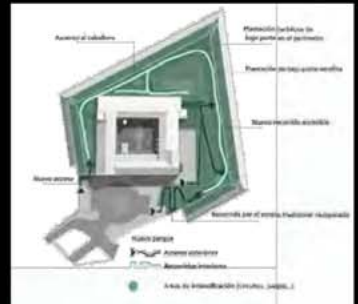
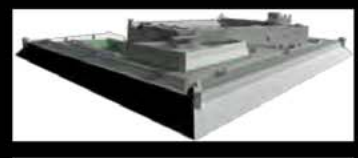
PLANTA DE CUBIERTAS E:1/400



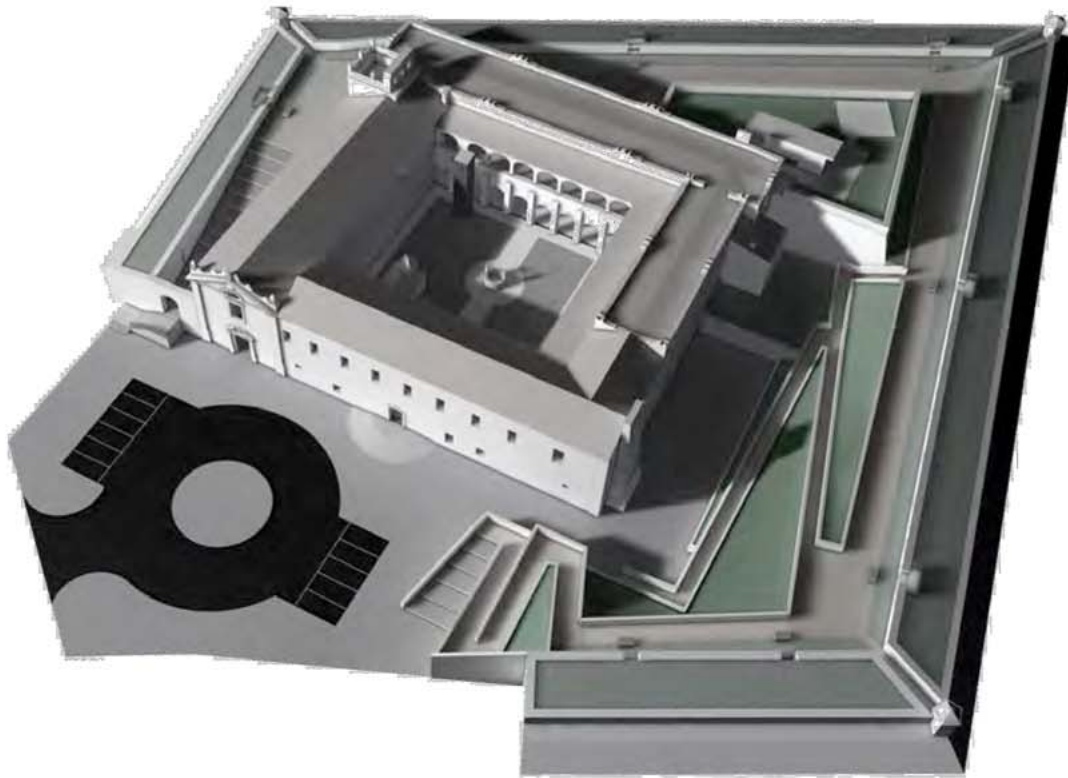
Alzado Plaza de San Juan de Dios E:1/400



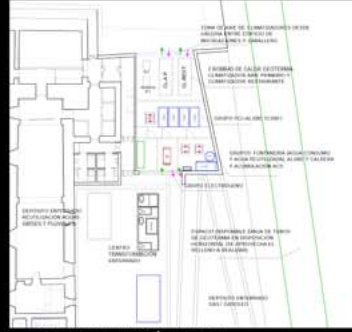
Alzado Norte E:1/400



Edificación semi-enterrada con cubierta vegetal destinada a instalaciones generales del edificio
Galería subterránea

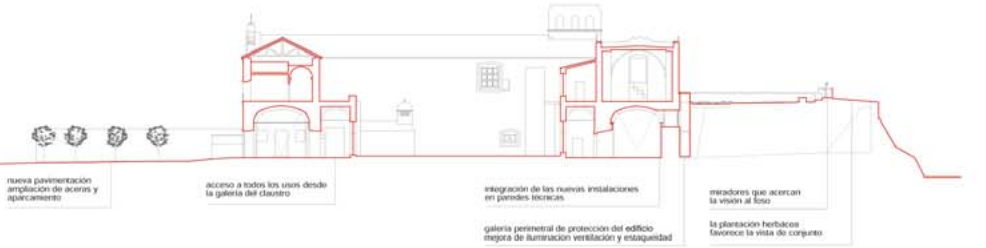
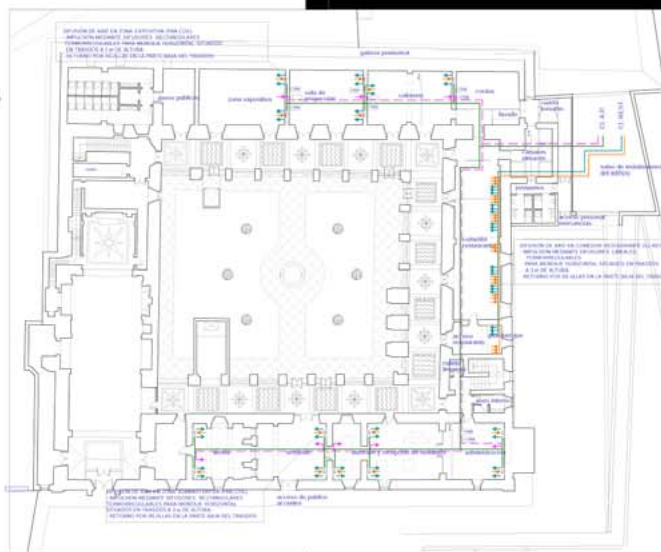


CUADROS TECNICOS

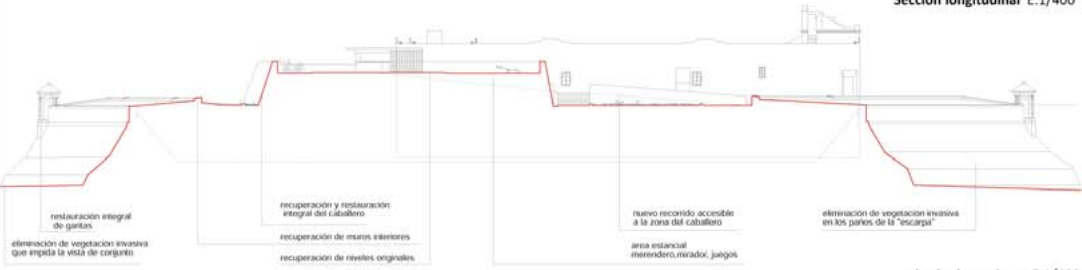


LEYENDA DISTRIBUCIÓN DE AIRE Y EQUIPOS

- AIRE EXTERIOR TRATADO
- - - AIRE EXTRACCIÓN
- AIRE IMPULSIÓN
- AIRE RETORNO
- FC FANCOIL
- CRM COMPRESA DE REGULACIÓN MOTORIZADA
- TUBERÍAS DE AGUA DE CLIMATIZACIÓN, FONTANERÍA Y REJES - COLECTORES SANEAMIENTO
- ① CONDUCTOS DE AIRE
- ② ELECTRICIDAD Y VOZ DATOS



Sección longitudinal E:1/400



alzado de poniente E:1/400

DETALLE DE IMPULSIÓN EN ZONAS TRATADAS CON FAN COIL - ALZADO



DETALLE DE IMPULSIÓN EN ZONA COMEDOR/RESTAURANTE- ALZADO



DETALLE DE IMPULSIÓN EN ZONAS TRATADAS CON FAN COIL - SECCIÓN

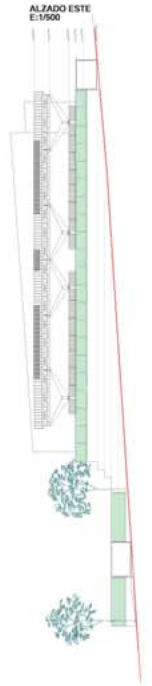


DETALLE DE IMPULSIÓN EN ZONA COMEDOR/RESTAURANTE - SECCIÓN

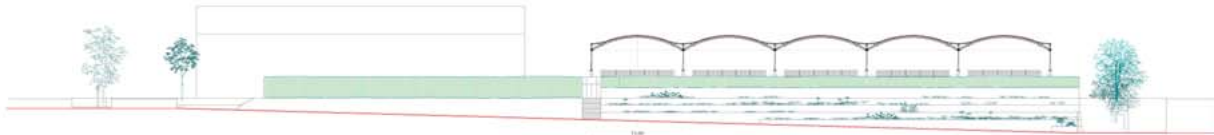




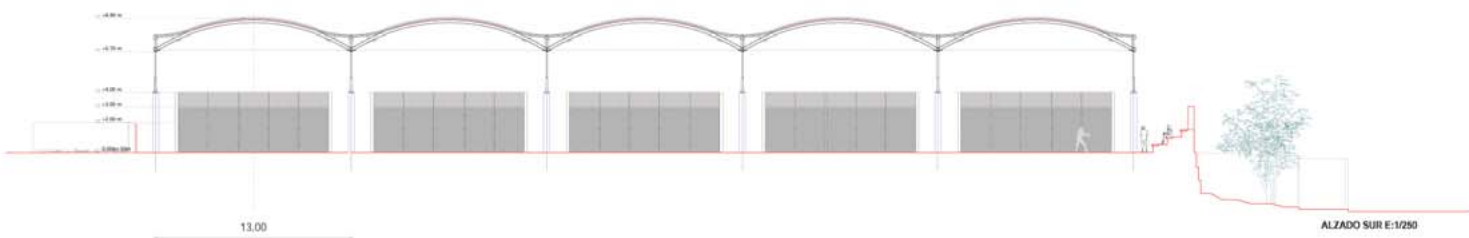
PLANTA DE ORDENACIÓN GENERAL E:1/500



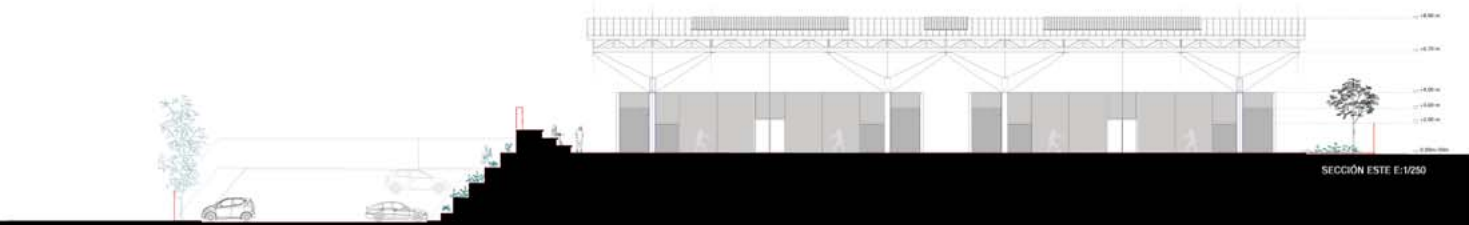
ALZADO ESTE E:1/500



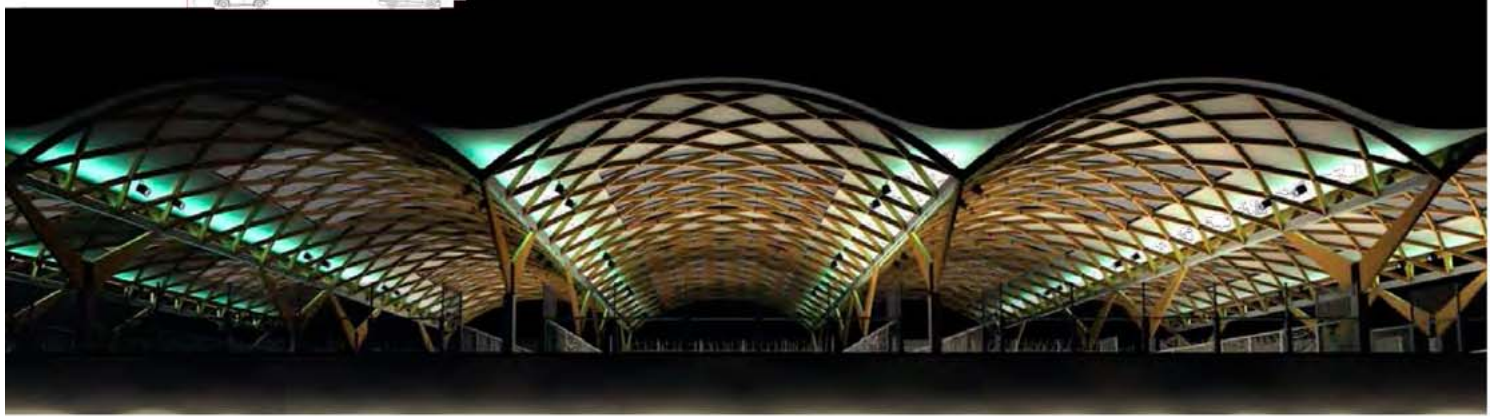
ALZADO SUR E:1/500



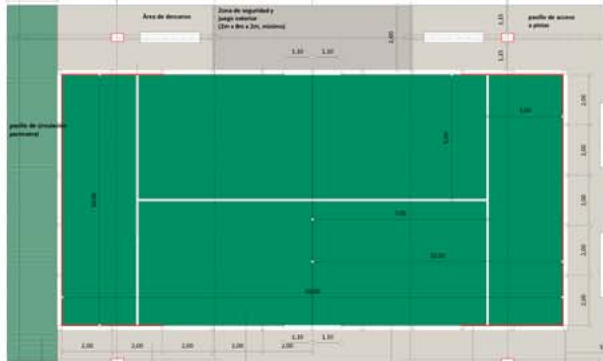
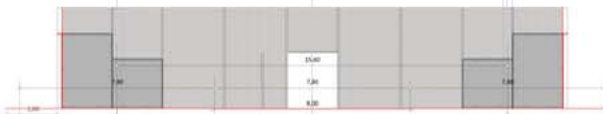
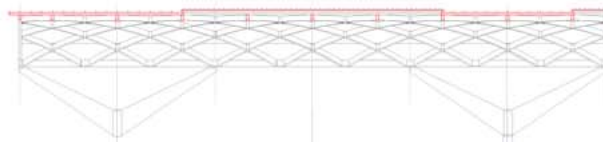
ALZADO SUR E:1/250



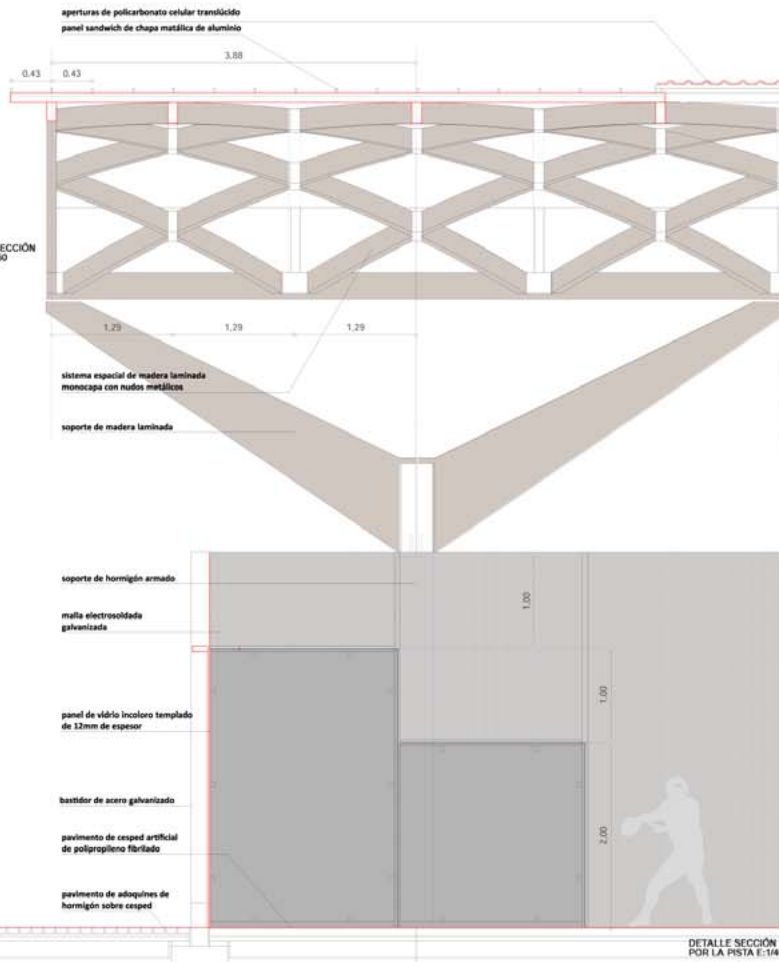
SECCIÓN ESTE E:1/250



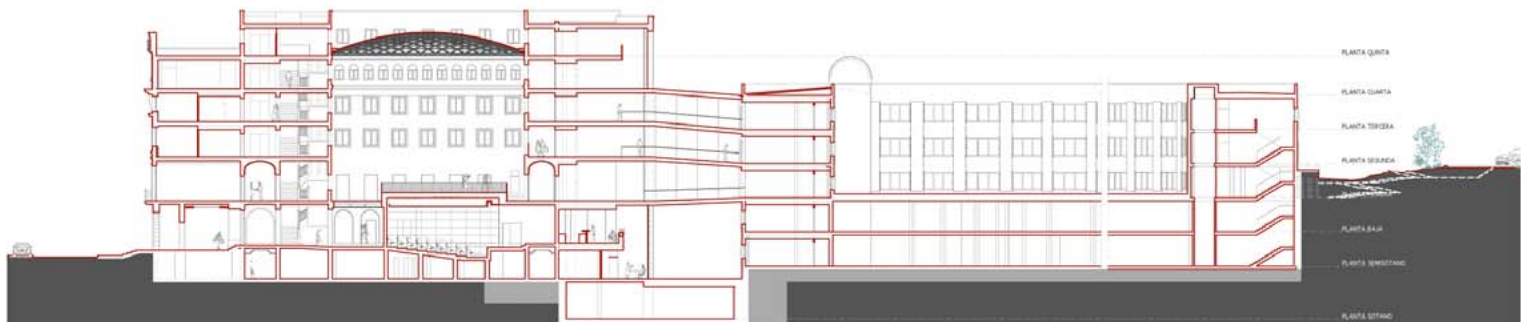
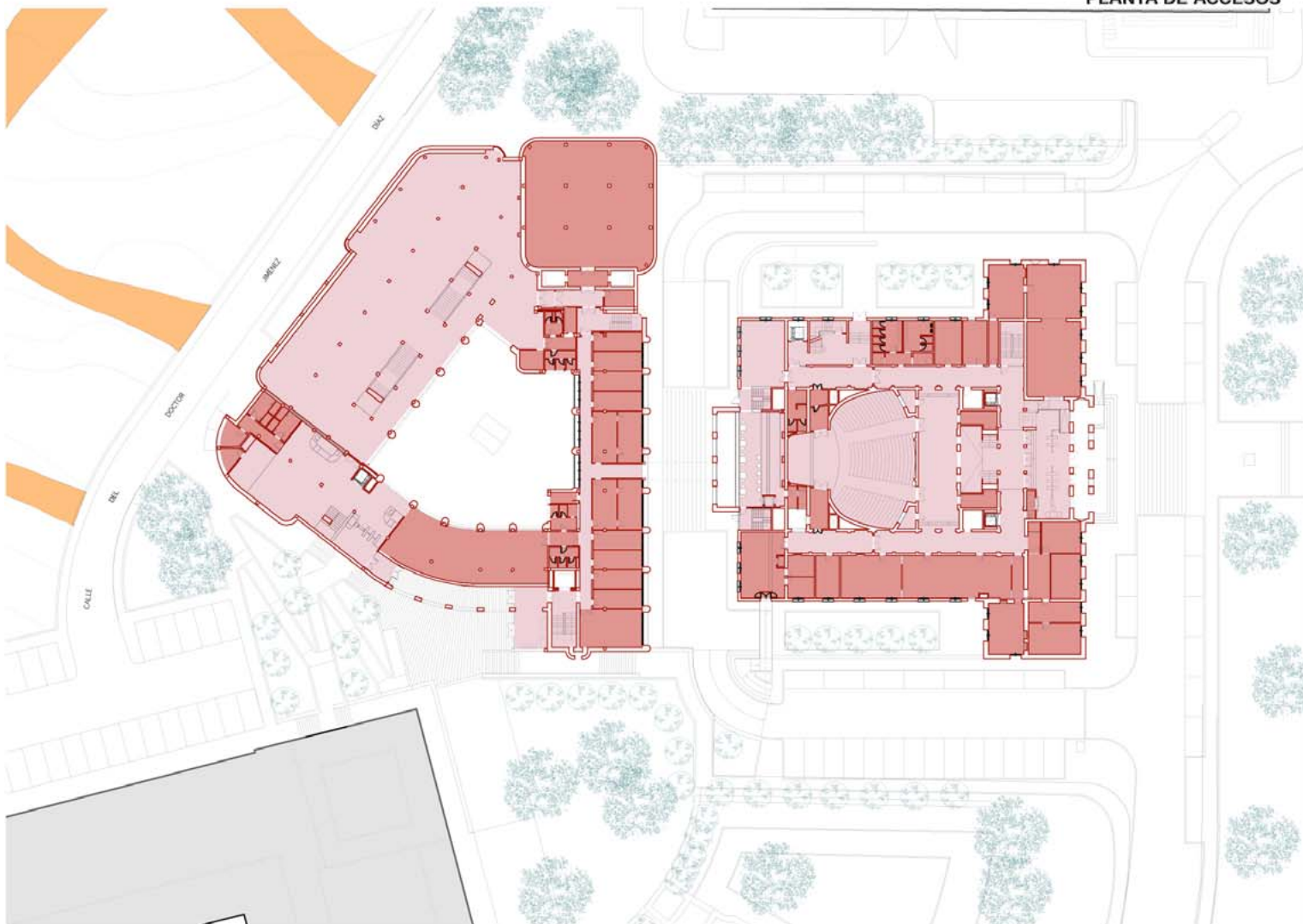
MAJADAHONDA (Madrid) _10 pistas de pádel cubiertas y aparcamiento en superficie_



DETALLE PLANTA-SECCIÓN POR LA PISTA E:1/150



IMÁGENES DEL MODELO VIRTUAL

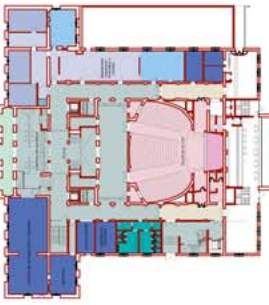


SECCIÓN LONGITUDINAL

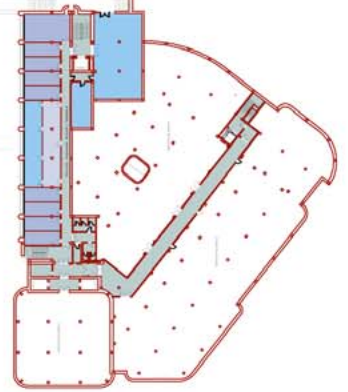




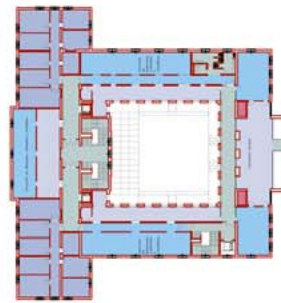
PLANTA SEMISÓTANO



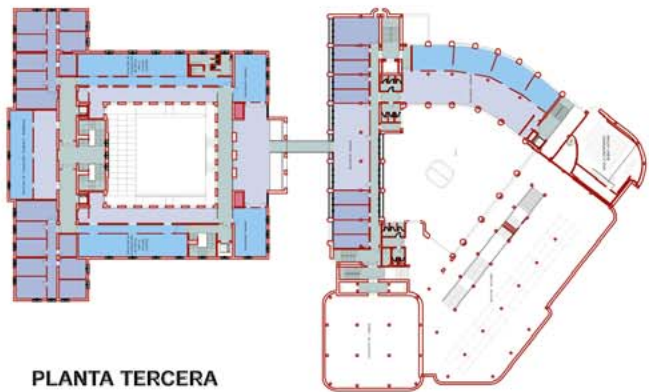
PLANTA BAJA



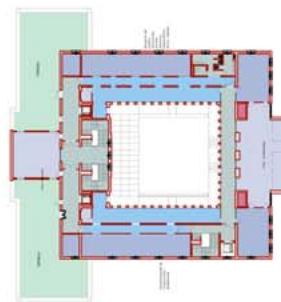
PLANTA PRIMERA



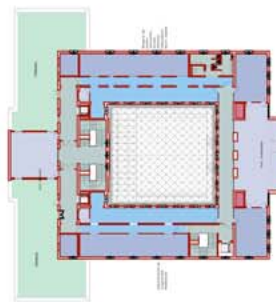
PLANTA SEGUNDA



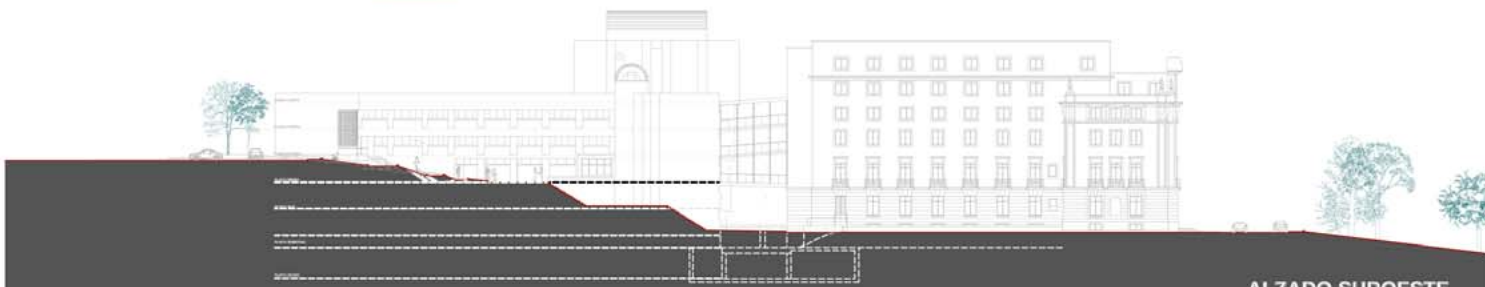
PLANTA TERCERA



PLANTA CUARTA

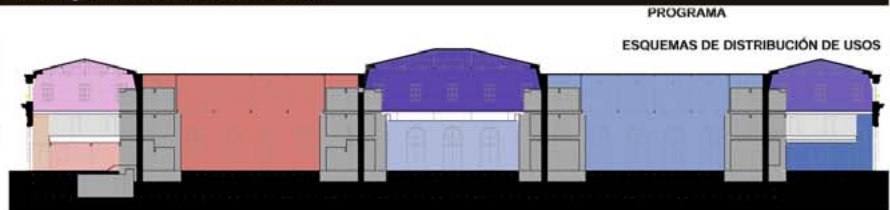
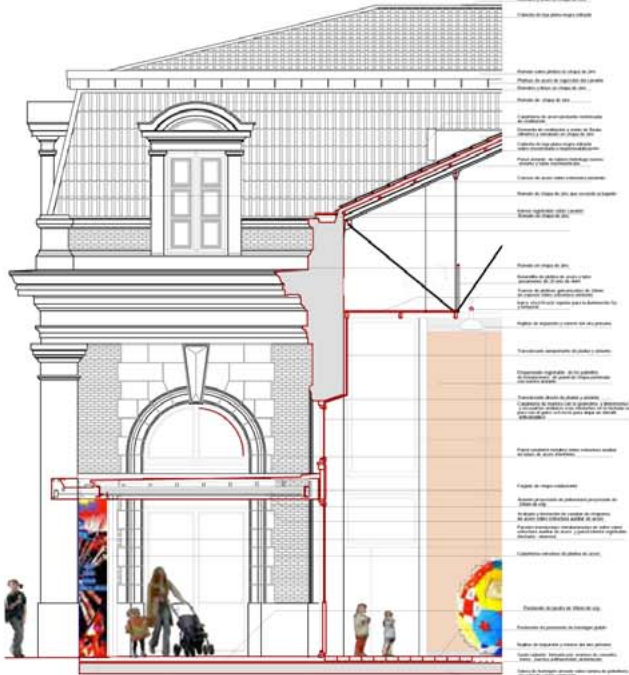


PLANTA QUINTA



ALZADO SUROESTE





PROGRAMA
ESQUEMAS DE DISTRIBUCIÓN DE USOS

sección longitudinal Oeste-Este
E:1/500



ÁREA DE ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN ÁREA JUVENIL (área de ruido) ÁREA JUVENIL (área de silencio)

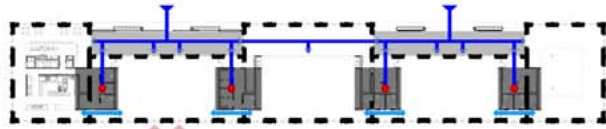
Planta primera E:1/500



ALMACEN VESTUARIOS (dependencias restauración) NÚCLEO TÉCNICO Y COMUNICACIÓN ALMACENES GENERALES

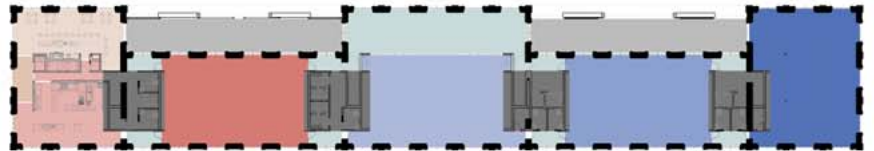
Planta entreplanta E:1/500

ACCESOS Y ESQUEMAS DE CIRCULACIONES



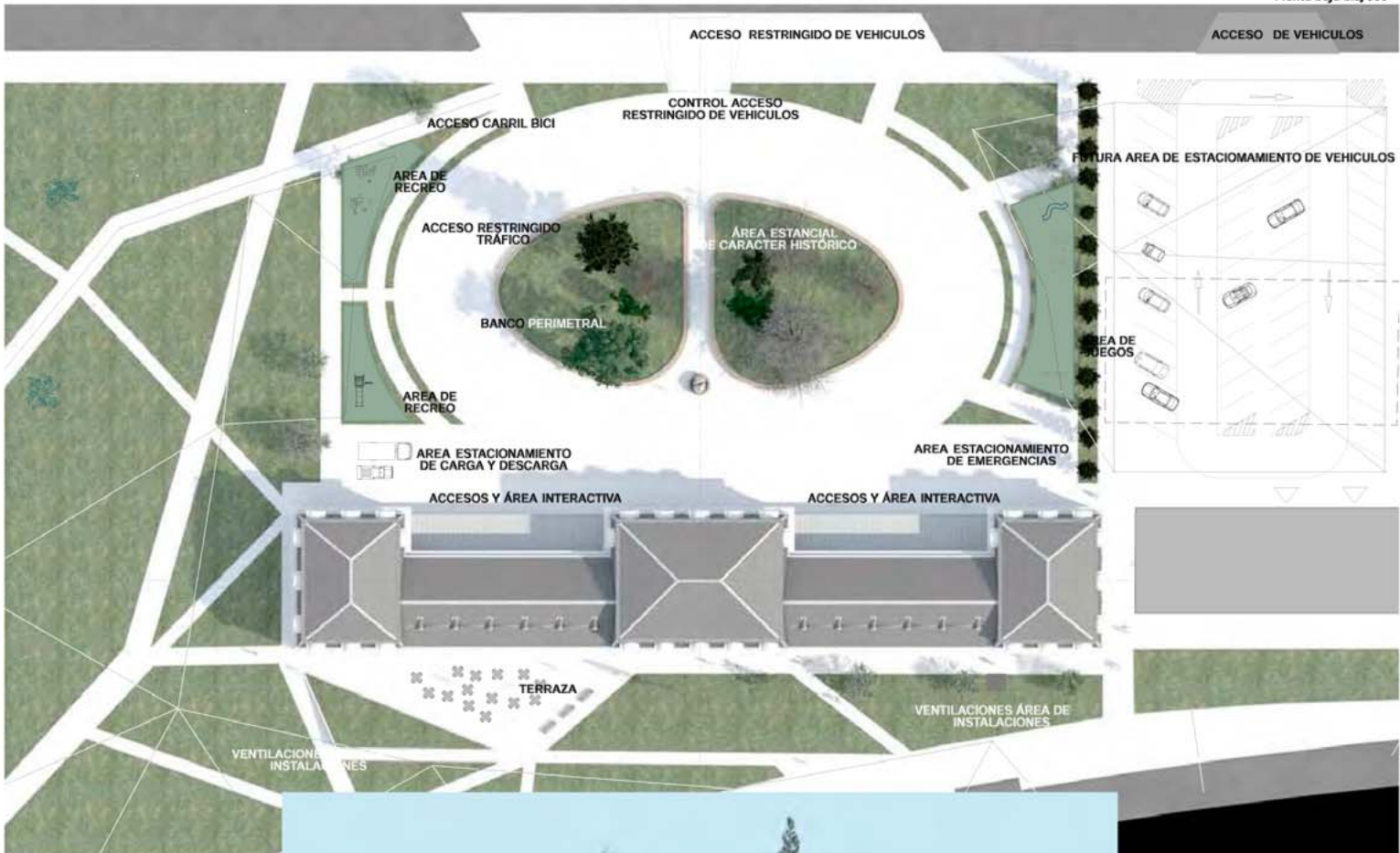
▶ ACCESOS GENERALES ▶ ACCESOS A RESTAURACIÓN DESDE BULEVAR ● NÚCLEO DE COMUNICACIÓN VERTICAL
▶ CARGA Y DESCARGA ▶ CIRCULACIÓN PÚBLICA ▶ CIRCULACIÓN INTERNA

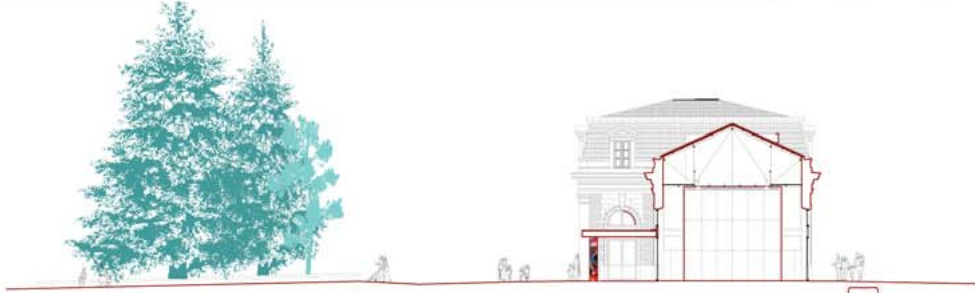
Planta baja E:1/500



CAFETERÍA RESTAURANTE (autoservicio) ÁREA POLIVALENTE (complementario)
CARGA Y DESCARGA CIRCULACIÓN INTERIOR ÁREA POLIVALENTE INFANTIL (área de ruido)
COCINA ZAGUÁN DE ACCESO ÁREA POLIVALENTE INFANTIL (área de silencio)

Planta baja E:1/500

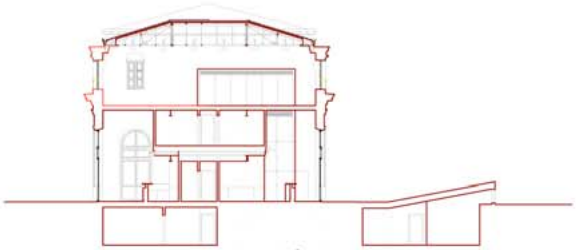




SECCIÓN TRANSVERSAL ALA ESTE E:1/200



SECCIÓN TRANSVERSAL TORREON CENTRAL E:1/200



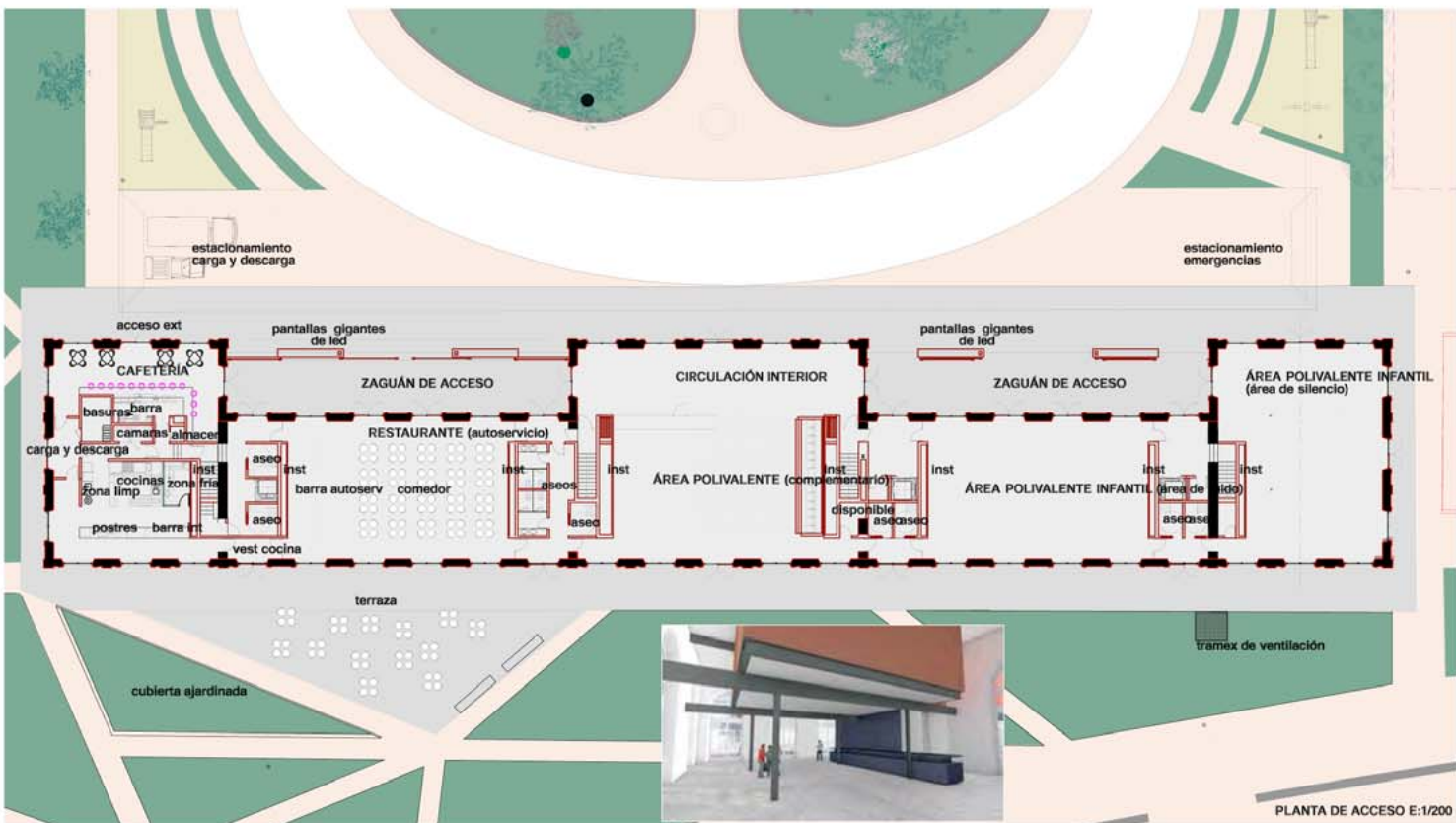
SECCIÓN TRANSVERSAL TORREON OESTE E:1/200



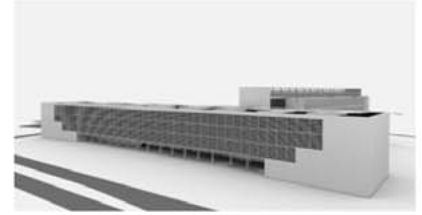
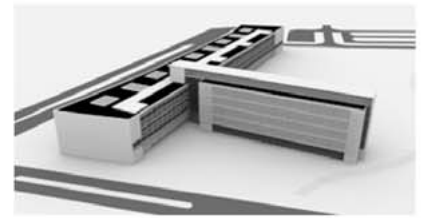
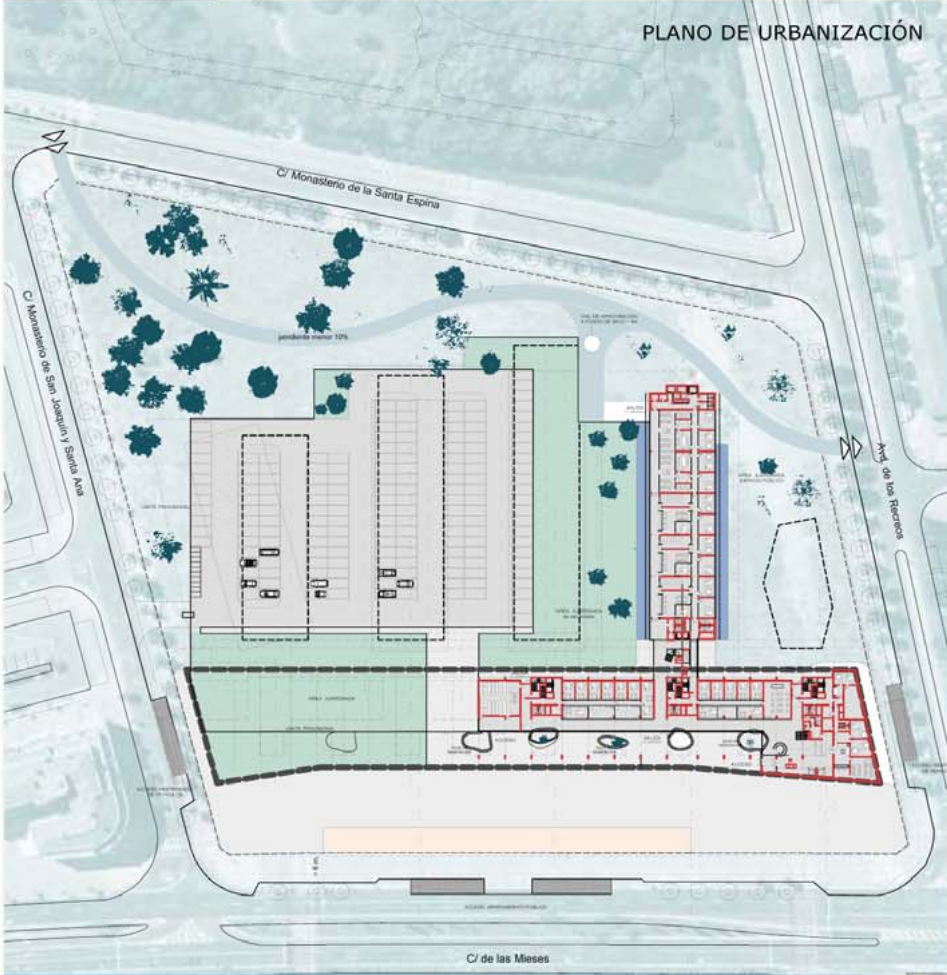
SECCIÓN TRANSVERSAL ALA OESTE E:1/200



SECCIÓN LONGITUDINAL E:1/200



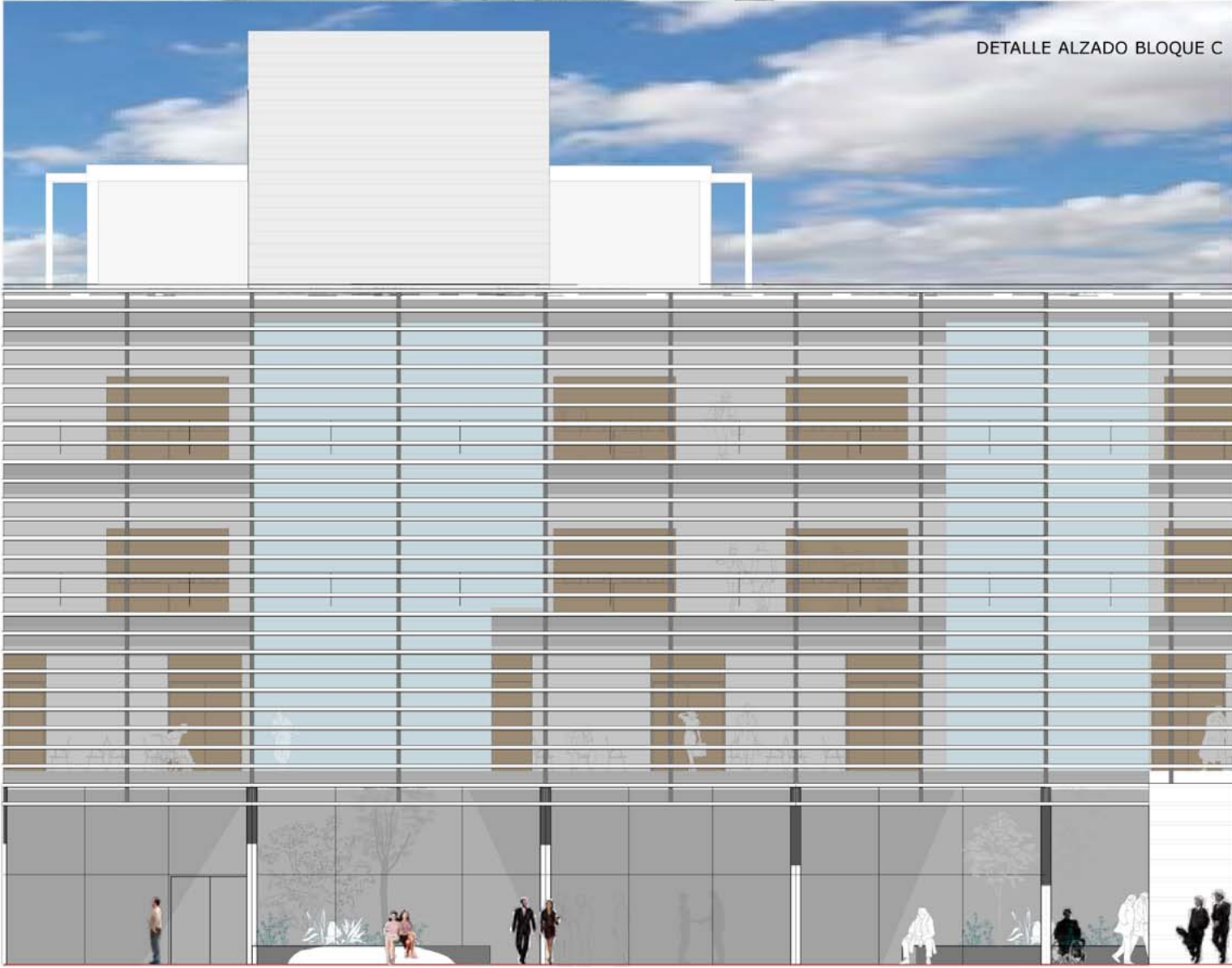
PLANO DE URBANIZACIÓN



DETALLE ALZADO BLOQUE A



DETALLE ALZADO BLOQUE C

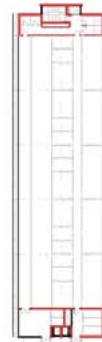




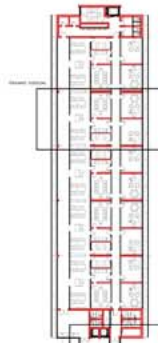
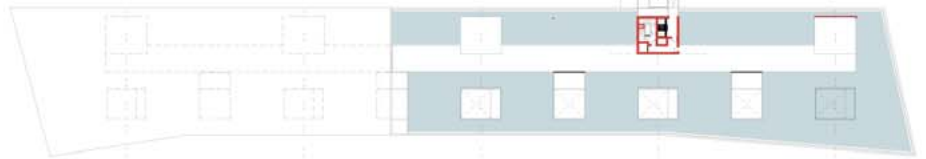
ALZADO PRINCIPAL 1/400



SECCIÓN LONGITUDINAL EDIFICIO C (POR PATIOS) 1/400



PLANTA CUARTA 1/700



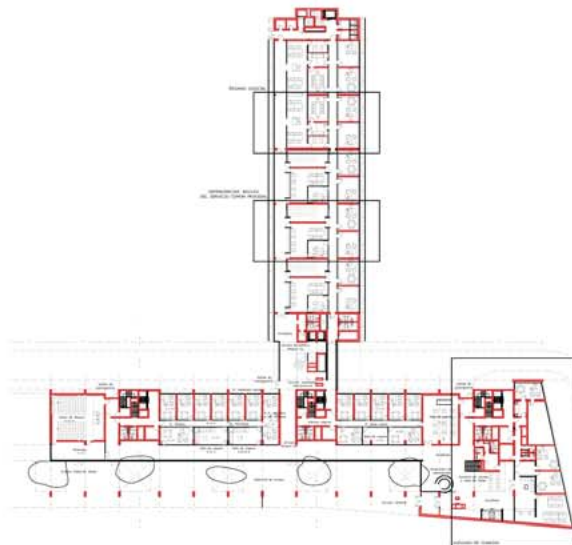
SECCIÓN TRANSVERSAL EDIFICIO A 1/400



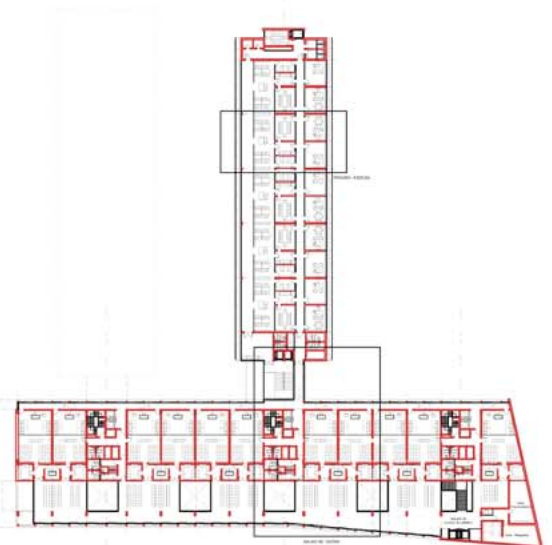
PLANTA SEGUNDA 1/400



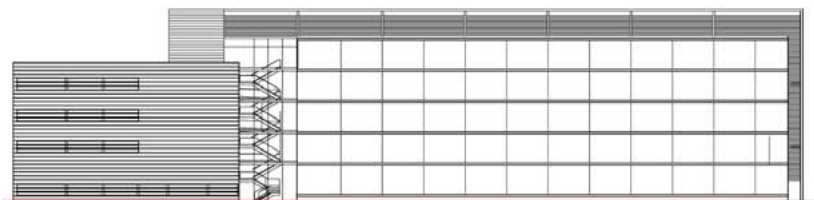
PLANTA TERCERA 1/400



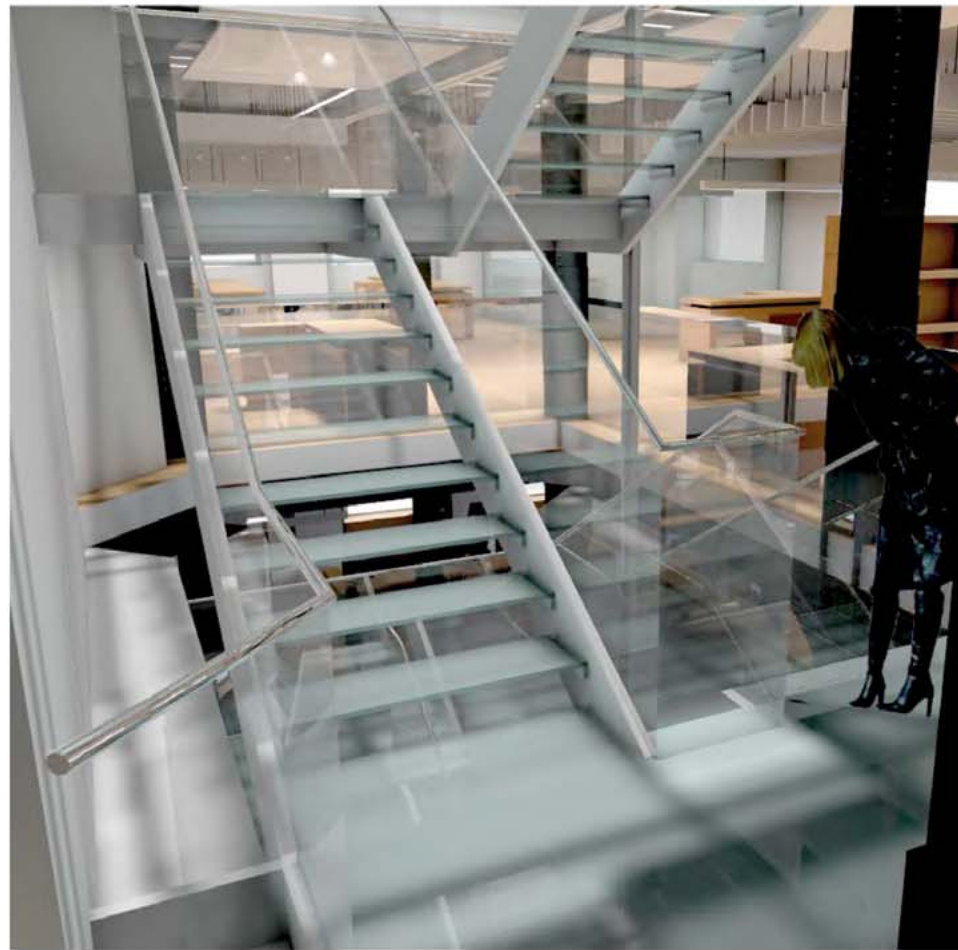
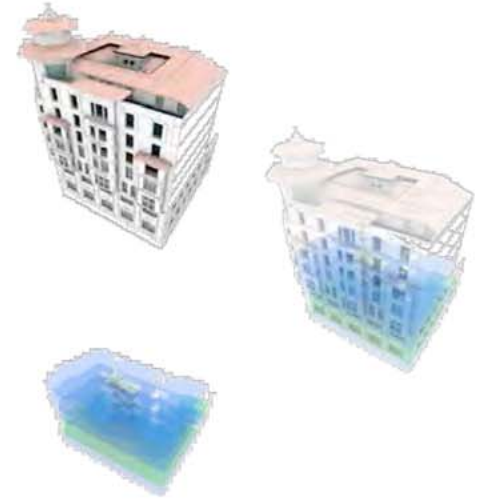
PLANTA BAJA 1/400



PLANTA PRIMERA 1/400

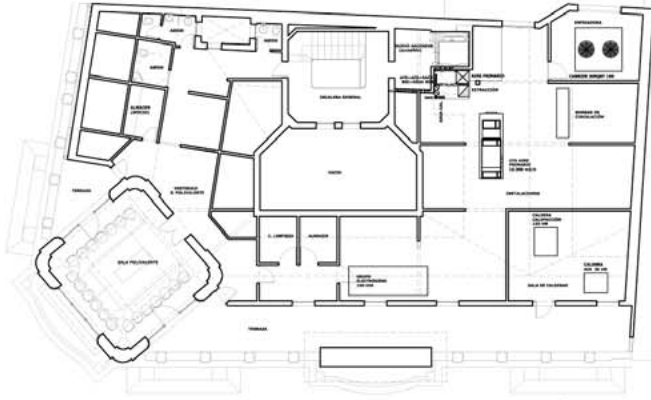


ALZADO LONGITUDINAL EDIFICIO A Y CORTO EDIFICIO C (DESDE AVENIDA DE LOS RECREOS) 1/400

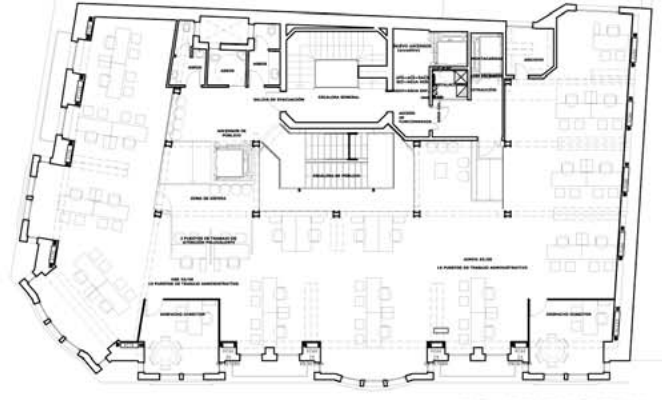


SECCIÓN CORTA POR PATIO

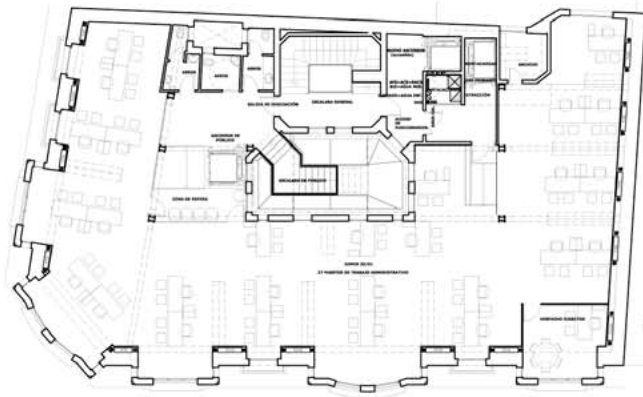




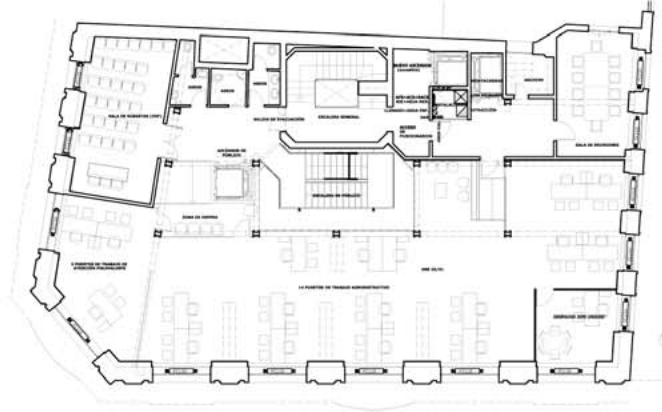
P7_ÁTICO



P2_PRINCIPAL



P3



P1_ENTREPLANTA



1. RAMPAS INTERIORES DE VEHÍCULOS. 2. ASEOS DE PÚBLICO. 3. ACCESO A PLAYA Y PISCINAS EXTERIORES. 4. ACCESO DE MINUSVÁLIDO. 5. ACCESO DE MERCANCIAS AL ÁREA DE RESTAURACIÓN. 6. ACCESO DE PÚBLICO AL EDIFICIO DESDE EL APARCAMIENTO. 7. ACCESO EMPLEADOS Y MERCANCIAS.
8. NÚCLEO PRINCIPAL. 9. ÁREA BALNEARIO. 10. VESTÍBULO PRINCIPAL Y RECEPCIÓN. 11. SALA POLIVALENTE (S. DE EXPOSICIONES). 12. SALA POLIVALENTE (AUDIOVISUALES Y SALA DE GRUPOS). 13. RESTAURANTE -AUTOSERVICIO. 14. ASEOS DE PÚBLICO. 15. ÁREA INTERNA DE RESTAURACIÓN. 16. TERRAZA RESTAURANTE. 17. RECONOCIMIENTO MÉDICO 18. ENFERMERÍA 19. VESTUARIOS Y ASEOS DE PÚBLICO. 20. RECEPCIÓN Y GUARDARROPA. 21. ALMACÉN. 22. SALAS DE TRATAMIENTO. 23. ÁREAS DE DESCANSO. 24. ESCALERA DE PÚBLICO. 25. ASCENSOR DE PÚBLICO. 26. MONTACARGAS. 27. ESCALERA EXTERIOR DE CONEXIÓN CON CAFETERÍA. 28. TIENDA

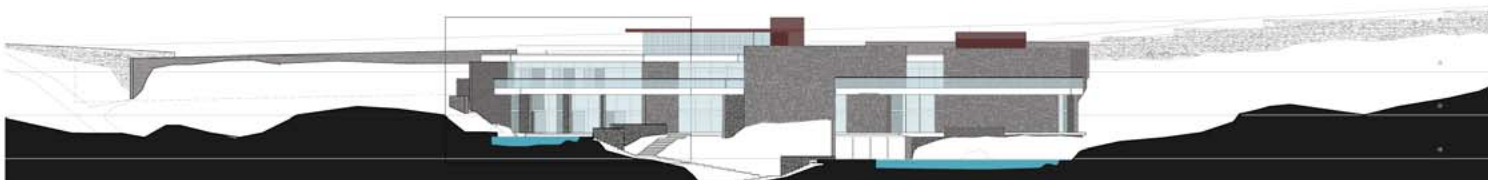
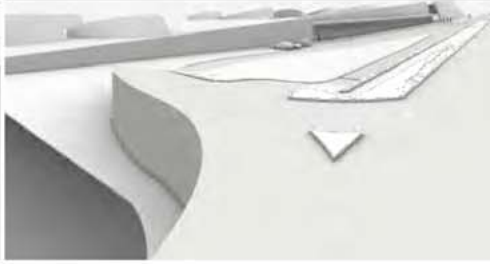
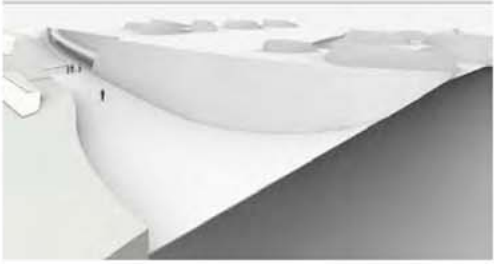
SECCIÓN POR VESTÍBULO DE ACCESO



1. ESCALERA DE PÚBLICO. 2. ACCESO AL ÁREA EXTERIOR (piscinas, playa). 3. CAFETERÍA. 4. ÁREA INTERNA CAFETERÍA. 5. CONEXIÓN CON MONTACARGAS. 6. SALA POLIVALENTE (CONFERENCIAS). 7. VESTÍBULO PRINCIPAL. 8. ÁREA DE ADMINISTRACIÓN. 9. ÁREA DE DIRECCIÓN. 10. ASEOS Y VESTUARIOS. 11. ÁREA DE ALMACENES, INSTALACIONES Y MANTENIMIENTO. 12. PISCINAS TERMALES Y CIRCUITOS. 13. PISCINAS TERMALES EXTERIORES. 14. TERRAZA CAFETERÍA. 15. ESCALERA EXISTENTE. 16. CONEXIONES ENTRE PISCINAS EXTERIORES. 17. CAMINO EXISTENTE. 18. ASCENSOR DE PÚBLICO. 19. MONTACARGAS

SECCIÓN POR ÁREAS DE BALNEARIO





ALZADO FRONTAL

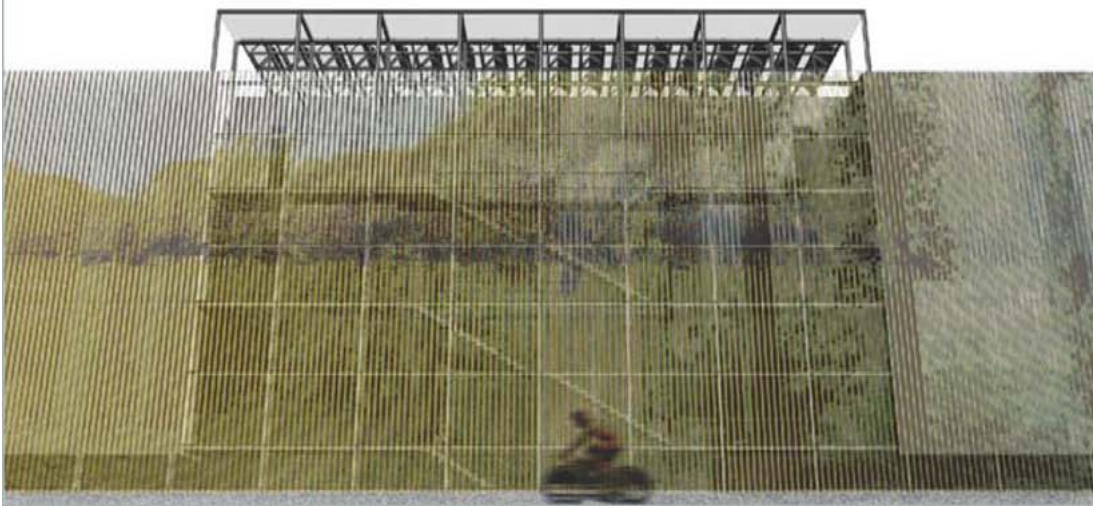
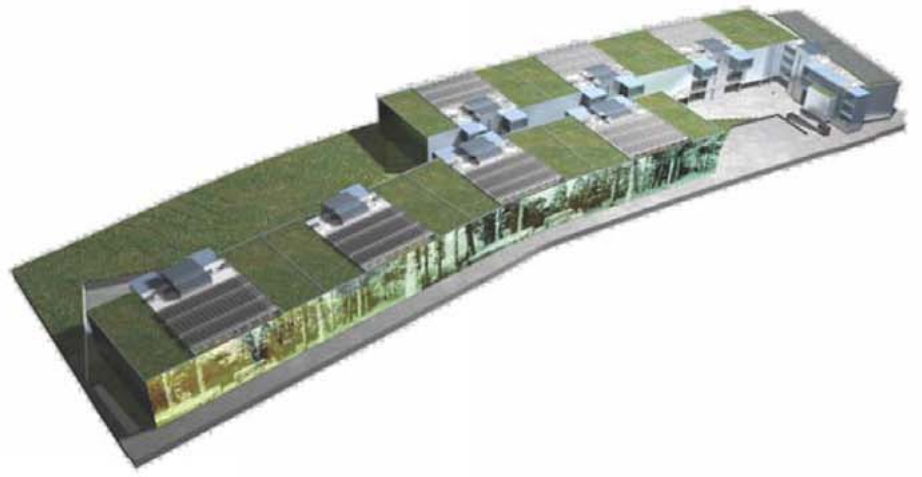


**MADRID. ARCHIVOS Y ALMACENES MINISTERIALES
2010**

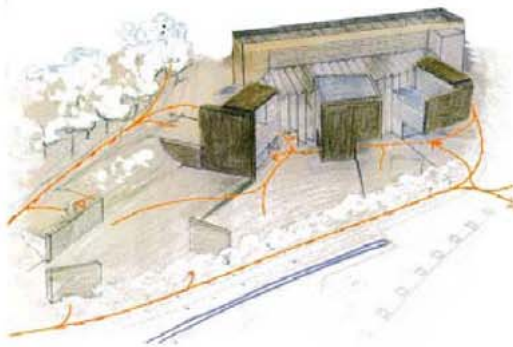


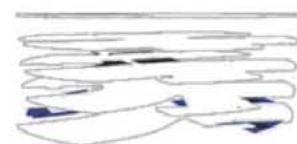
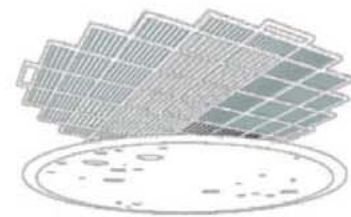
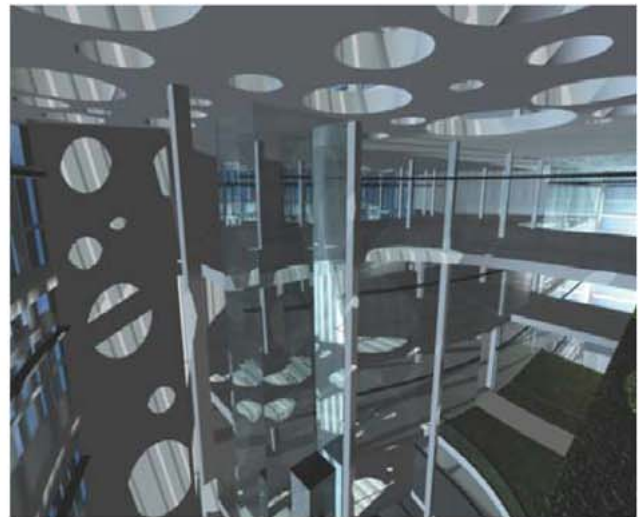
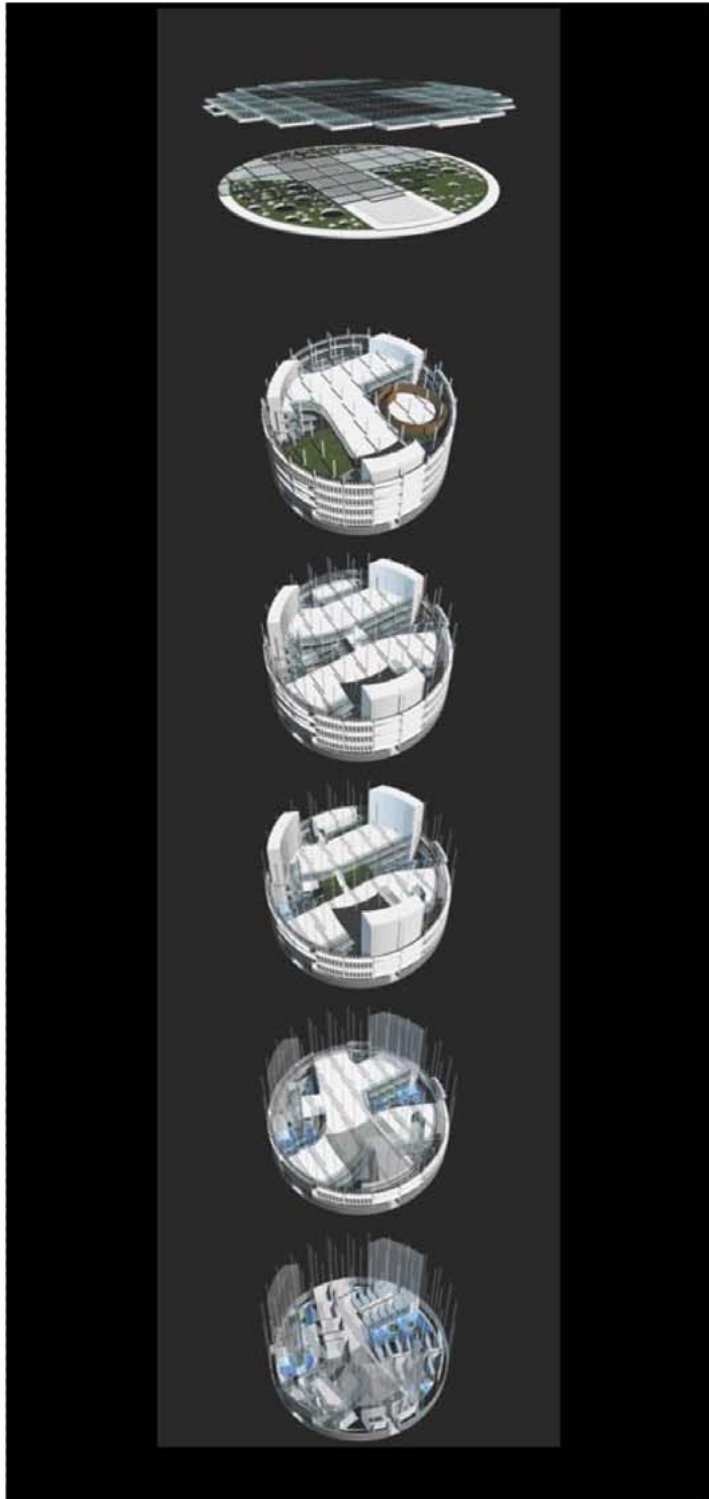
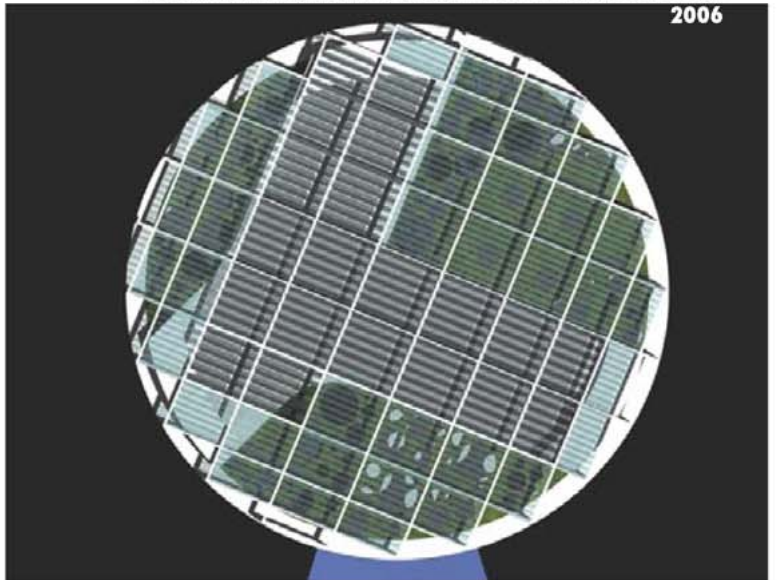
SECCIÓN POR ENTRADA GENERAL: ALZADO INTERIOR MÓDULO 4

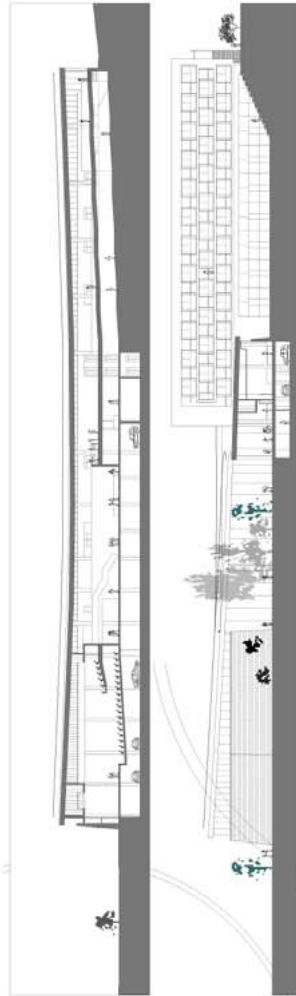




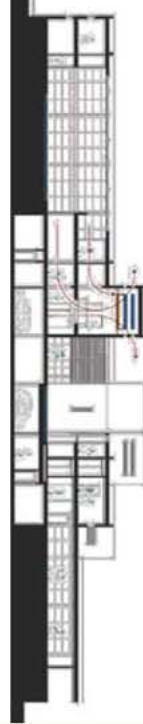
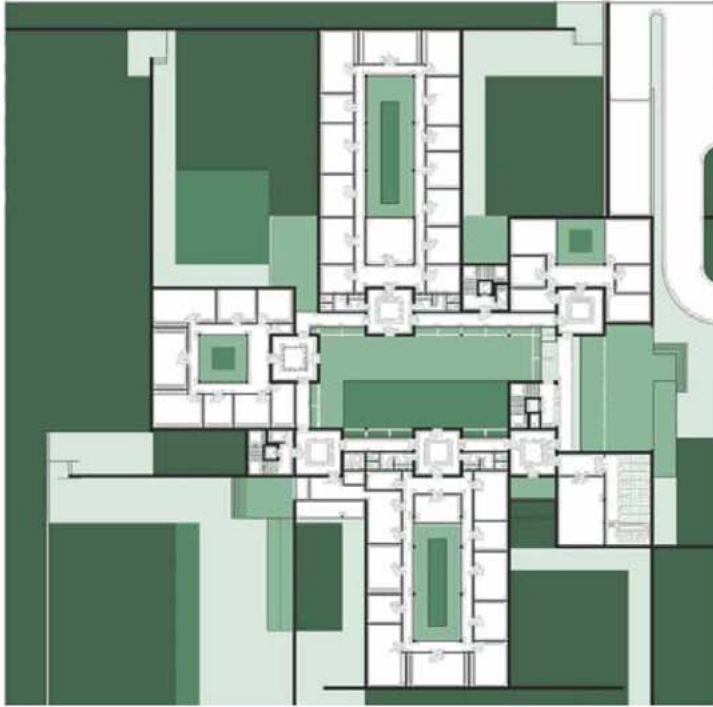
**TORRELAVEGA. CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS Y APARCAMIENTO PARA RESIDENTES.
2010**



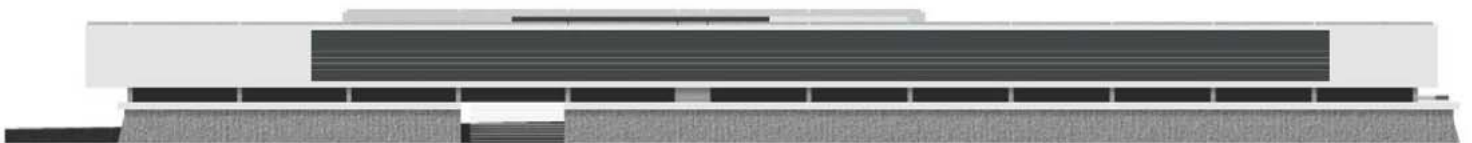
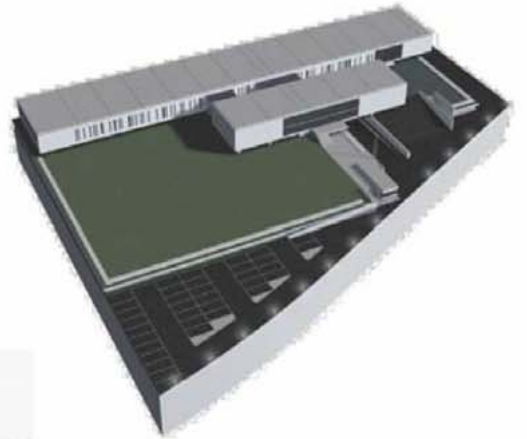
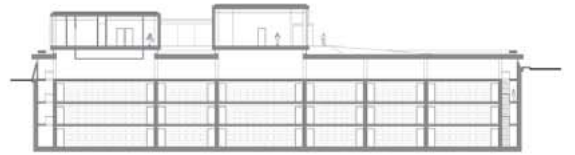
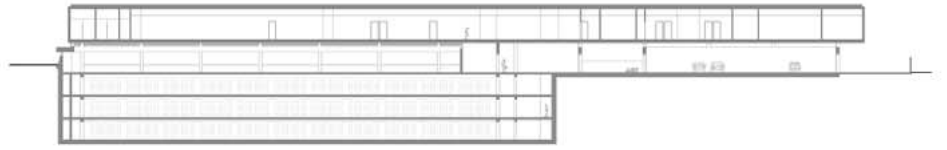




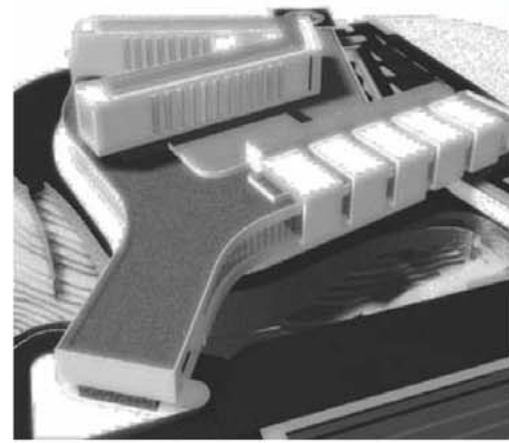
**RABAT. NUEVA CANCELLERÍA DE LA EMBAJADA DE ESPAÑA.
2000**



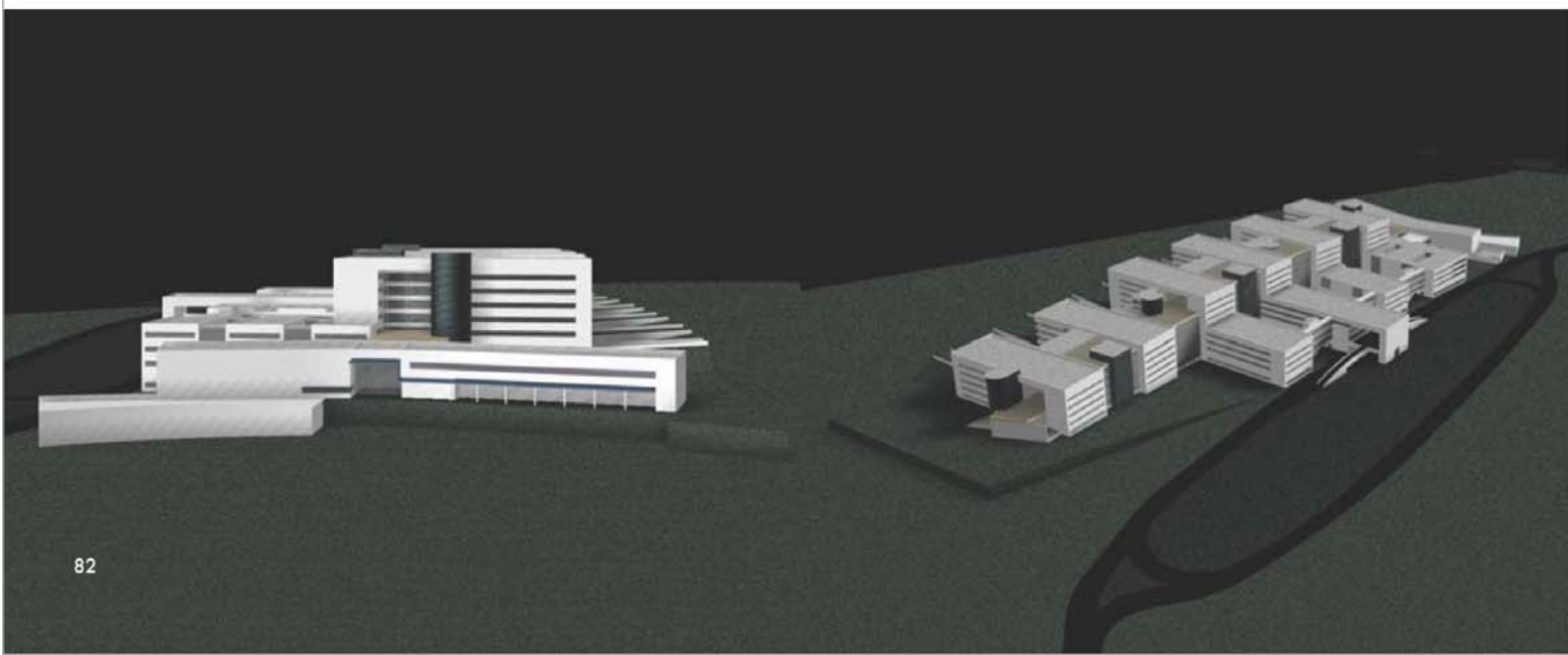
MADRID. CENTRO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS FONDOS FÍLMICOS DE LA FILMOTECA ESPAÑOLA.
1999



**CEUTA. NUEVO HOSPITAL
(CON LÓPEZ FANDO ASOCIADOS)
1999**



**BRAGA. NUEVO HOSPITAL EN SAN MARCOS
(CON LÓPEZ FANDO ASOCIADOS)
1999**



SANTA CRUZ DE TENERIFE. EDIFICIO PARA LA TESORERÍA DE LA SEGURIDAD SOCIAL
1999

