

PROYECTOS DE REHABILITACIÓN Y REFORMA

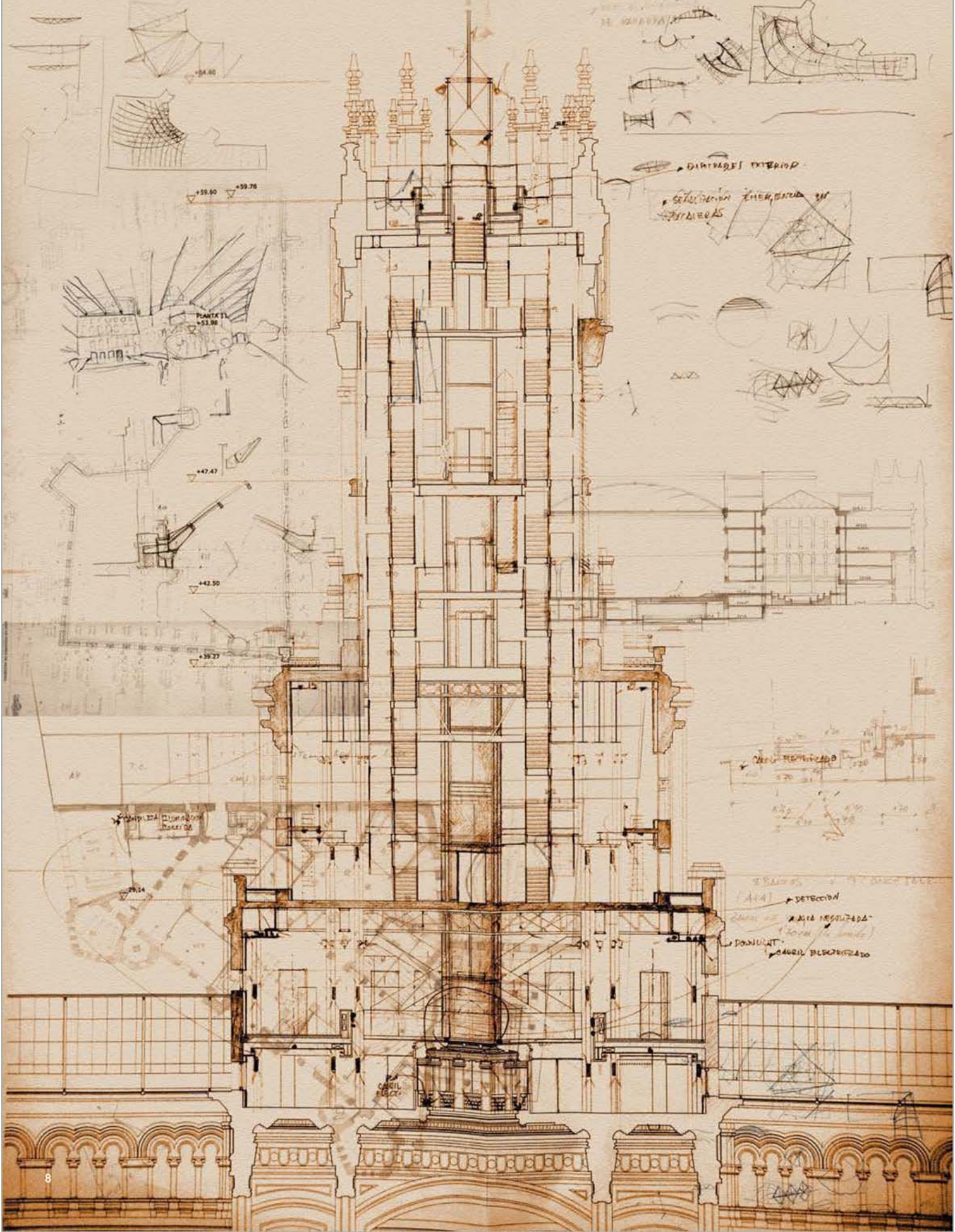
Los trabajos de rehabilitación y restauración que el Estudio IDEA ha llevado a cabo son muy diferentes en extensión y ambición de transformación. Sin embargo, en todos ellos se ha intentado seguir un mismo esquema de actuación que tiene su justificación en una cierta actitud de partida que consideramos esencial. Esta manera de hacer surge de la convicción de que para rehabilitar un edificio es necesario primero conocerlo. Su estado “actual”, como resultado de una trayectoria vital casi siempre complicada, debe ser objeto de atención en sus múltiples aspectos complementarios: desde el dato histórico al análisis de sus diversas lesiones, pasando por su contextualización como bien de interés. Pero, además de este conocimiento objetivo, creemos que se debe entablar un diálogo más íntimo y sensible, se debe escuchar al venerable necesitado de atención, sentirlo y mimarlo, en un proceso en el que el dibujo es un instrumento de contacto fundamental. Sólo entonces se podrá hacer un diagnóstico eficaz y adoptar posteriormente las decisiones adecuadas.

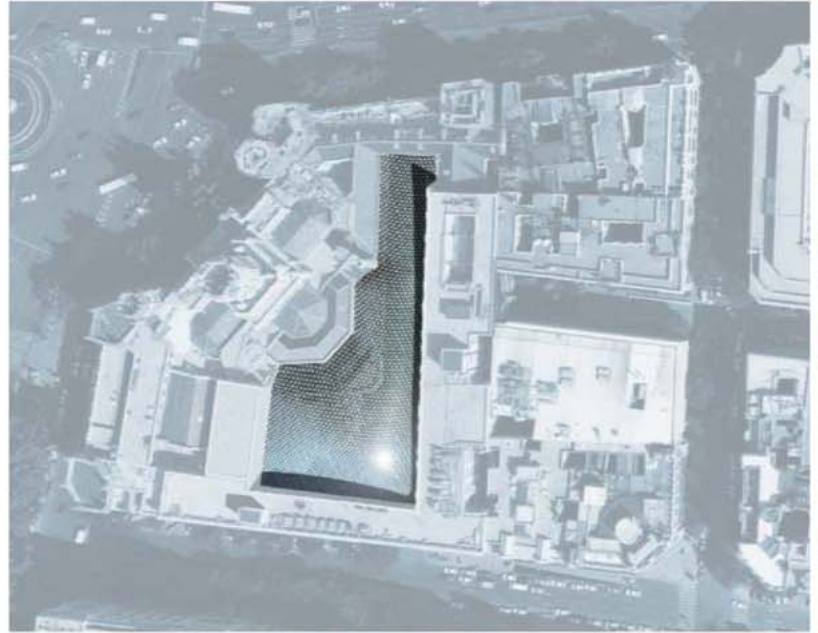
Al final del proceso, creemos que nuestras actuaciones han dado respuesta a tres solicitudes complementarias y matizadas en relación al objeto intervenido: reparación de daños, recuperación de los valores originales e integración armónica de los nuevos uso, con la consiguiente adecuación tecnológica y normativa de las prestaciones del edificio.

Tras la intensa participación de los miembros de nuestro equipo en las intervenciones en el Museo del Prado de Madrid, el Hospital del Rey de Burgos, el Teatro Real de Madrid y el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, nuestro trabajo lo sintetizamos en las páginas que siguen con dos intervenciones más de diferente escala y carácter: la Rehabilitación del Palacio de Comunicaciones de Madrid para convertirlo en sede del Ayuntamiento y espacio cultural, y la del edificio-correra de la calle Lavapiés para transformarlo en centro de atención social a mayores; el primero ganado en concurso internacional y el segundo fruto de una puntual colaboración con el Ayuntamiento de Madrid. También presentamos sucintamente algunos otros concursos en los que hemos participado.

1. TRABAJOS DE REHABILITACIÓN

1.1_MADRID. REHABILITACIÓN DEL PALACIO DE COMUNICACIONES
2005-2011

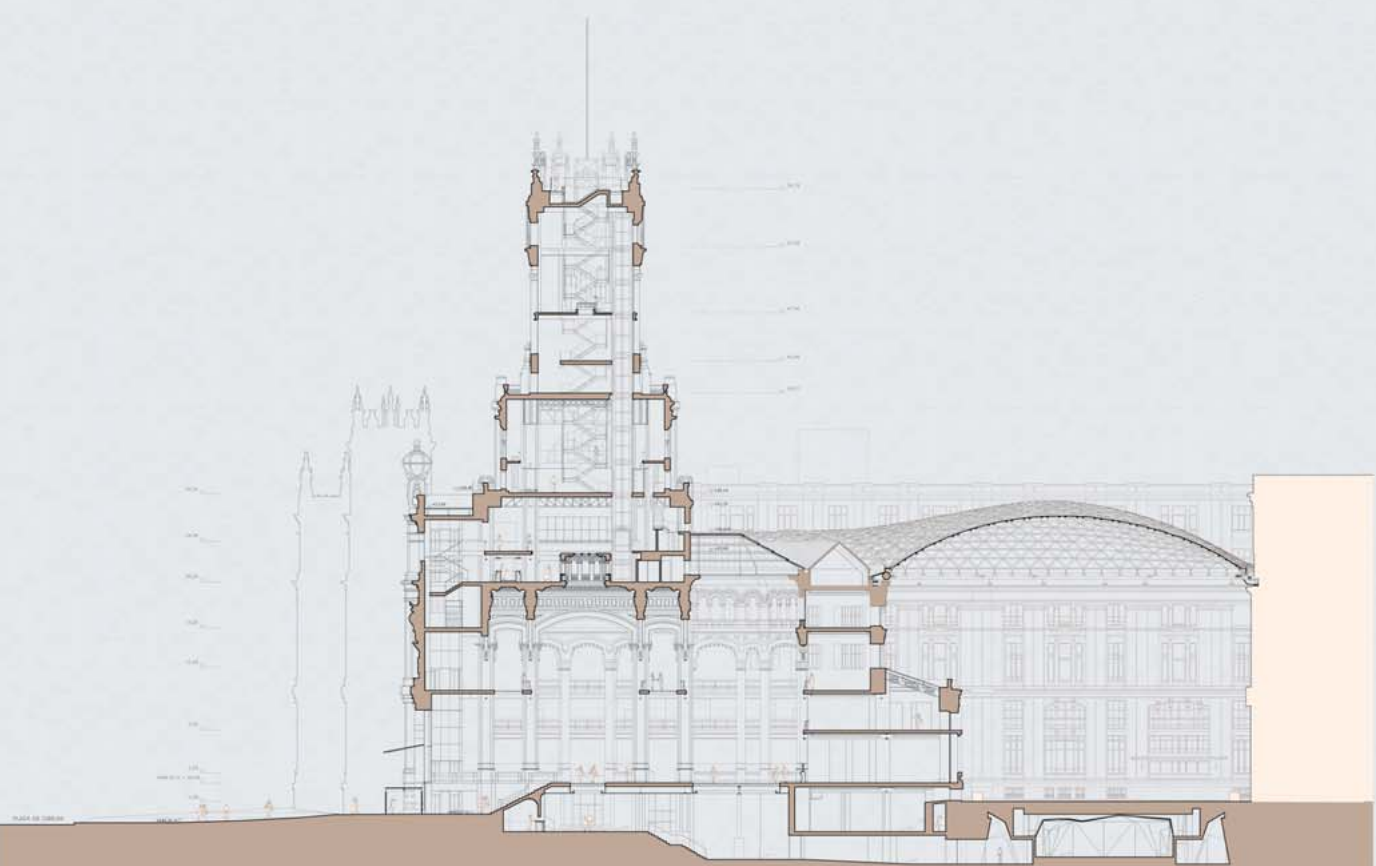




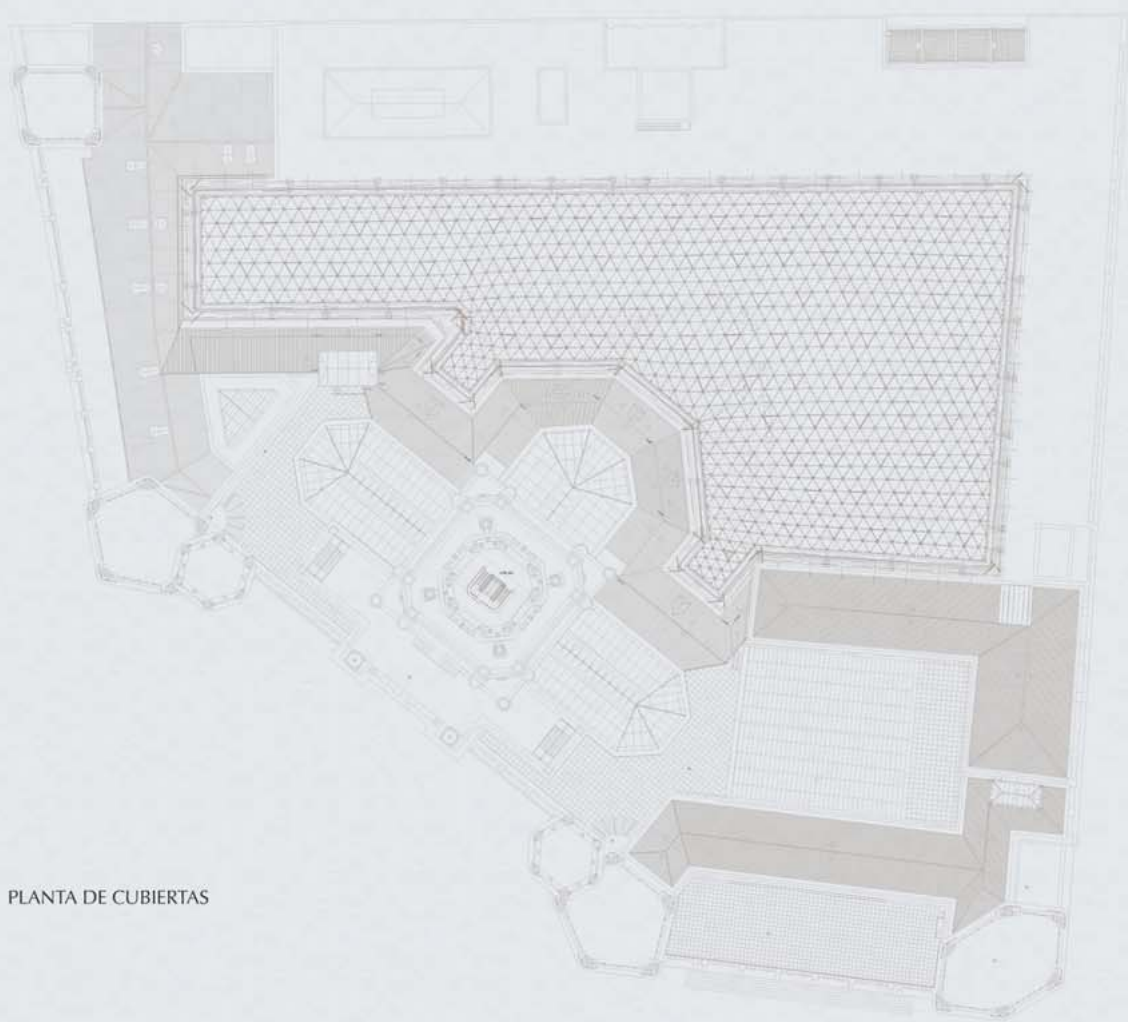
DESCRIPCIÓN

El proyecto que presentamos al concurso convocado por el Ayuntamiento de Madrid, que posteriormente hemos desarrollado, responde a un esquema de principio basado en el máximo respeto al edificio, a su arquitectura y a su repercusión como emblema de la ciudad. Las nuevas funciones se subordinan a la forma del edificio y no al revés, de manera que este complejo organismo será el contenedor natural de los nuevos requerimientos. A partir de ahora, además de contener dependencias administrativas, la nueva Casa de la Villa quiere ser el lugar de encuentro abierto y de comunicación entre los ciudadanos y la institución.





SECCIÓN POR EL EJE DE LA TORRE



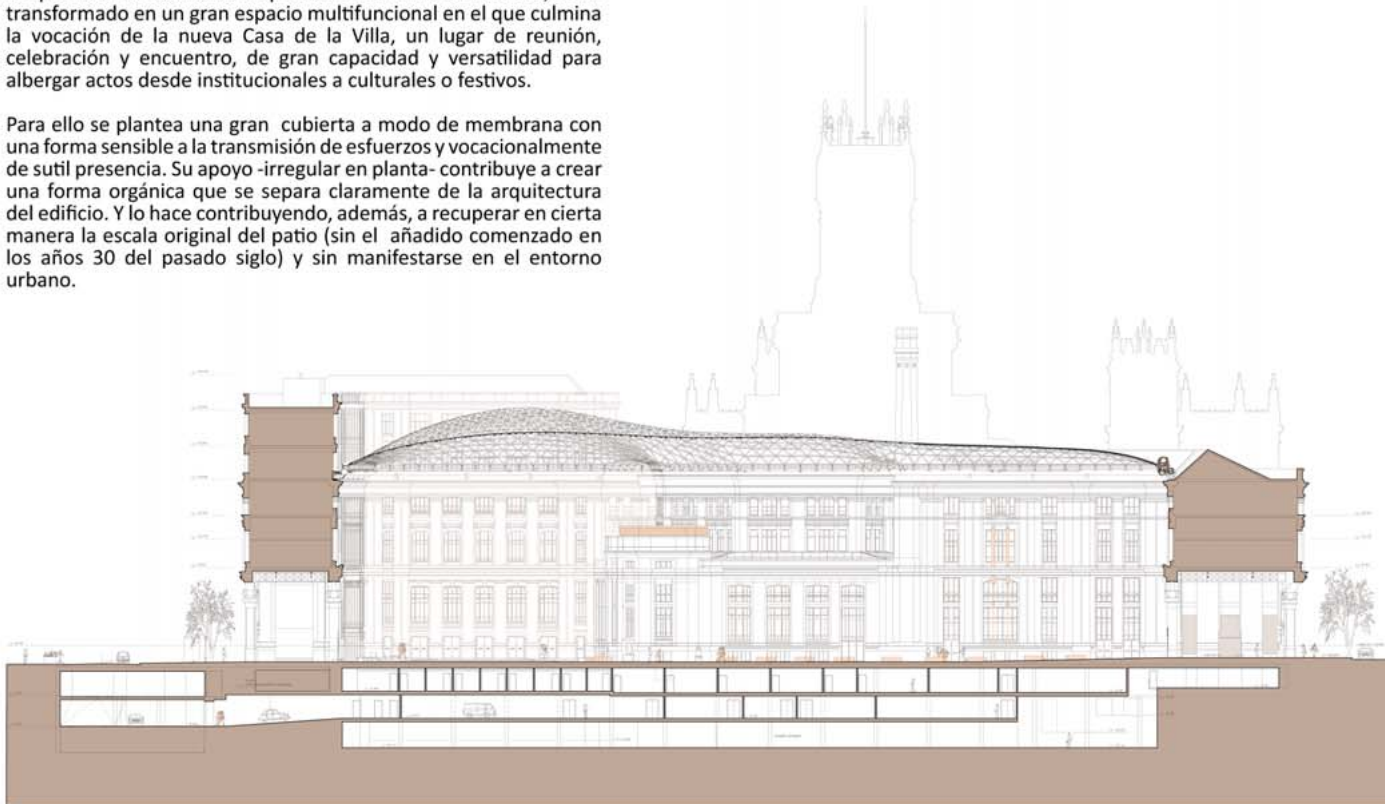
PLANTA DE CUBIERTAS

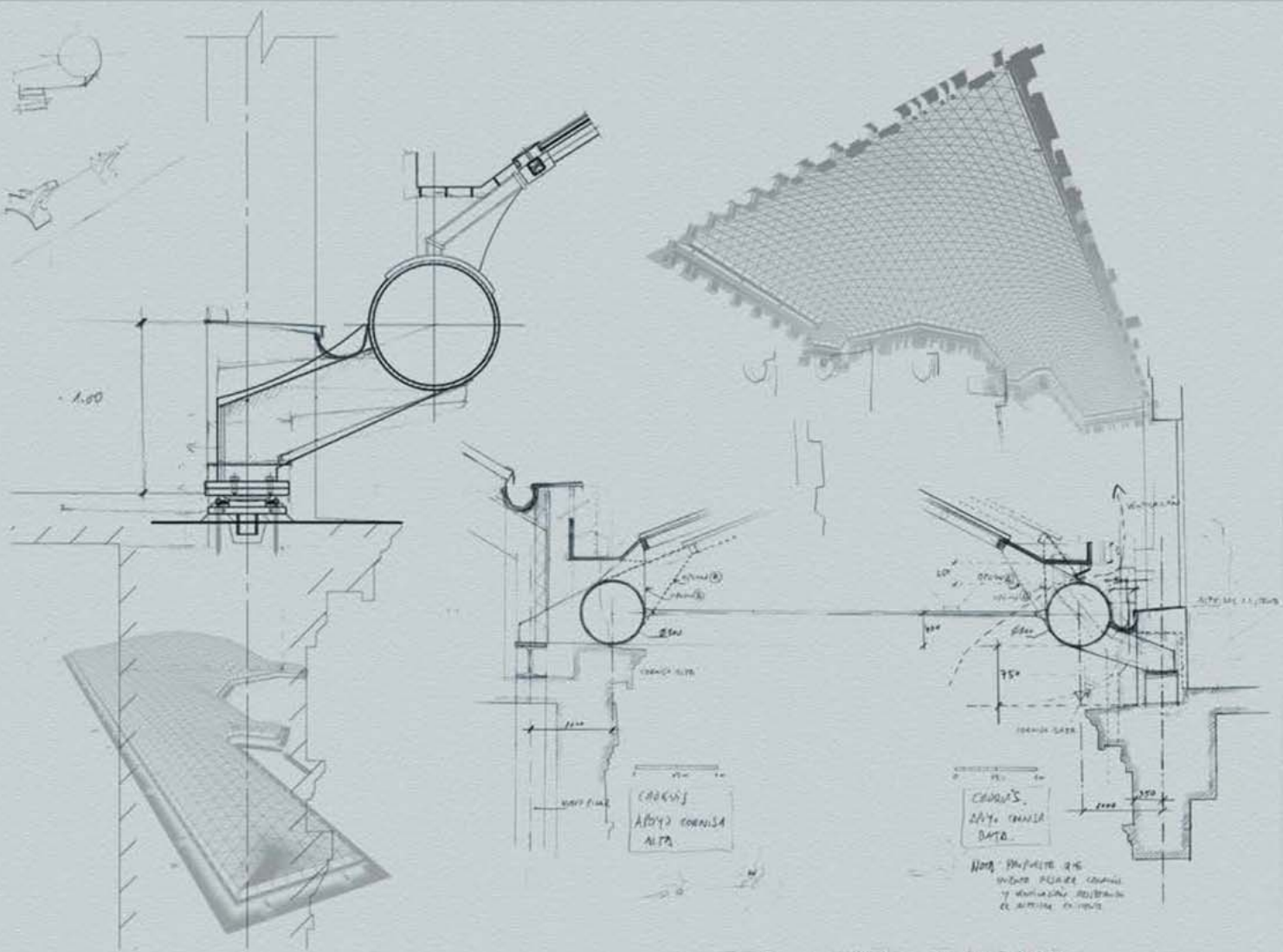
LA GALERÍA DE CRISTAL

La actuación quizá más evidente del proyecto se produce en el antiguo patio de descarga, el viejo pasaje que, dividiendo el Palacio de Comunicaciones en dos, ocupa la prolongación de la calle de Alarcón.

Lo que hasta el momento no pasaba de ser un área residual, se ha transformado en un gran espacio multifuncional en el que culmina la vocación de la nueva Casa de la Villa, un lugar de reunión, celebración y encuentro, de gran capacidad y versatilidad para albergar actos desde institucionales a culturales o festivos.

Para ello se plantea una gran cubierta a modo de membrana con una forma sensible a la transmisión de esfuerzos y vocacionalmente de sutil presencia. Su apoyo -irregular en planta- contribuye a crear una forma orgánica que se separa claramente de la arquitectura del edificio. Y lo hace contribuyendo, además, a recuperar en cierta manera la escala original del patio (sin el añadido comenzado en los años 30 del pasado siglo) y sin manifestarse en el entorno urbano.





$29,96 \approx 19,79$
 Nota: 19,79 Nota: 19,79
 Nota: 19,79 Nota: 19,79

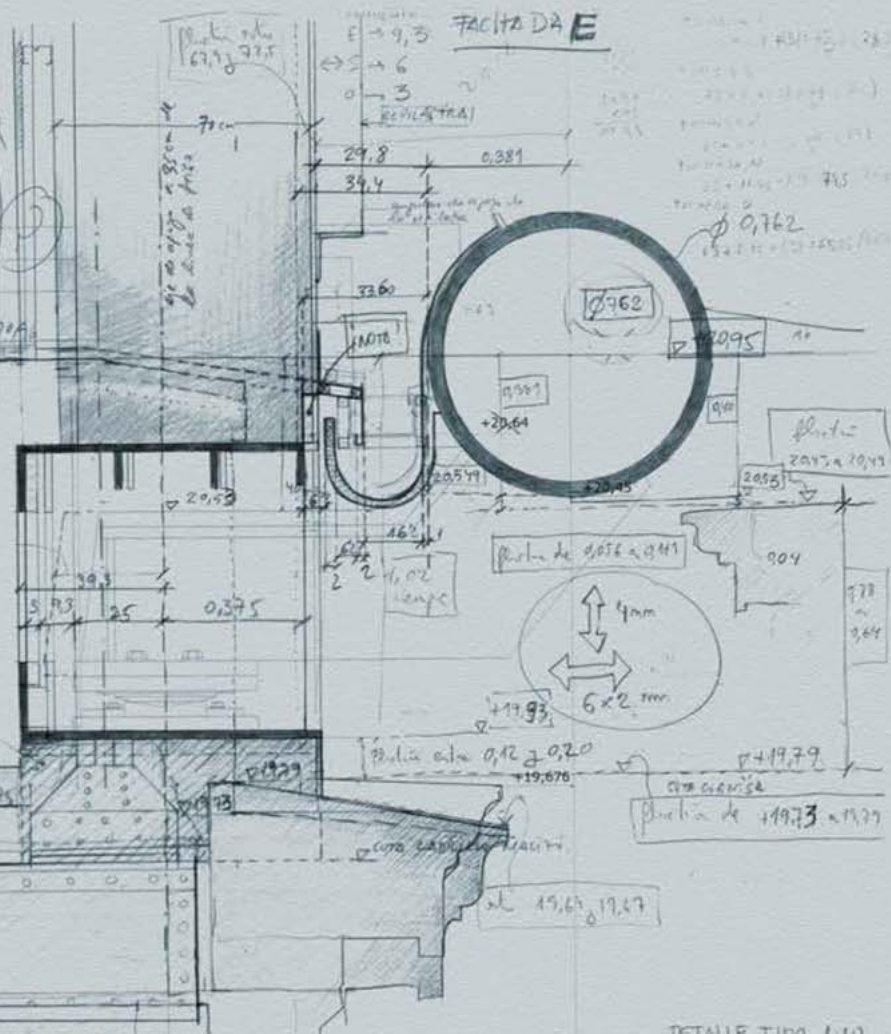
NOTA: EN LA FACHADA E, para mantener la dimensión
 mínimas de ranuras (10cm) y desplazamiento (6cm)
 para permitir vapor una cantonera = en platón
 (100 → 0,4cm; 150 → 0,4cm; 150 → 0,4cm; 150 → 0,4cm)
 (150 → 0,4cm; 150 → 0,4cm; 150 → 0,4cm; 150 → 0,4cm)
 (150 → 0,4cm; 150 → 0,4cm; 150 → 0,4cm; 150 → 0,4cm)
 (150 → 0,4cm; 150 → 0,4cm; 150 → 0,4cm; 150 → 0,4cm)

Ranuras flexibles
 Alfiler de acero inoxidable sobre estructura auxiliar

20,95
 REVESTIDA
 Revestimiento de Plábur aislante e=100mm

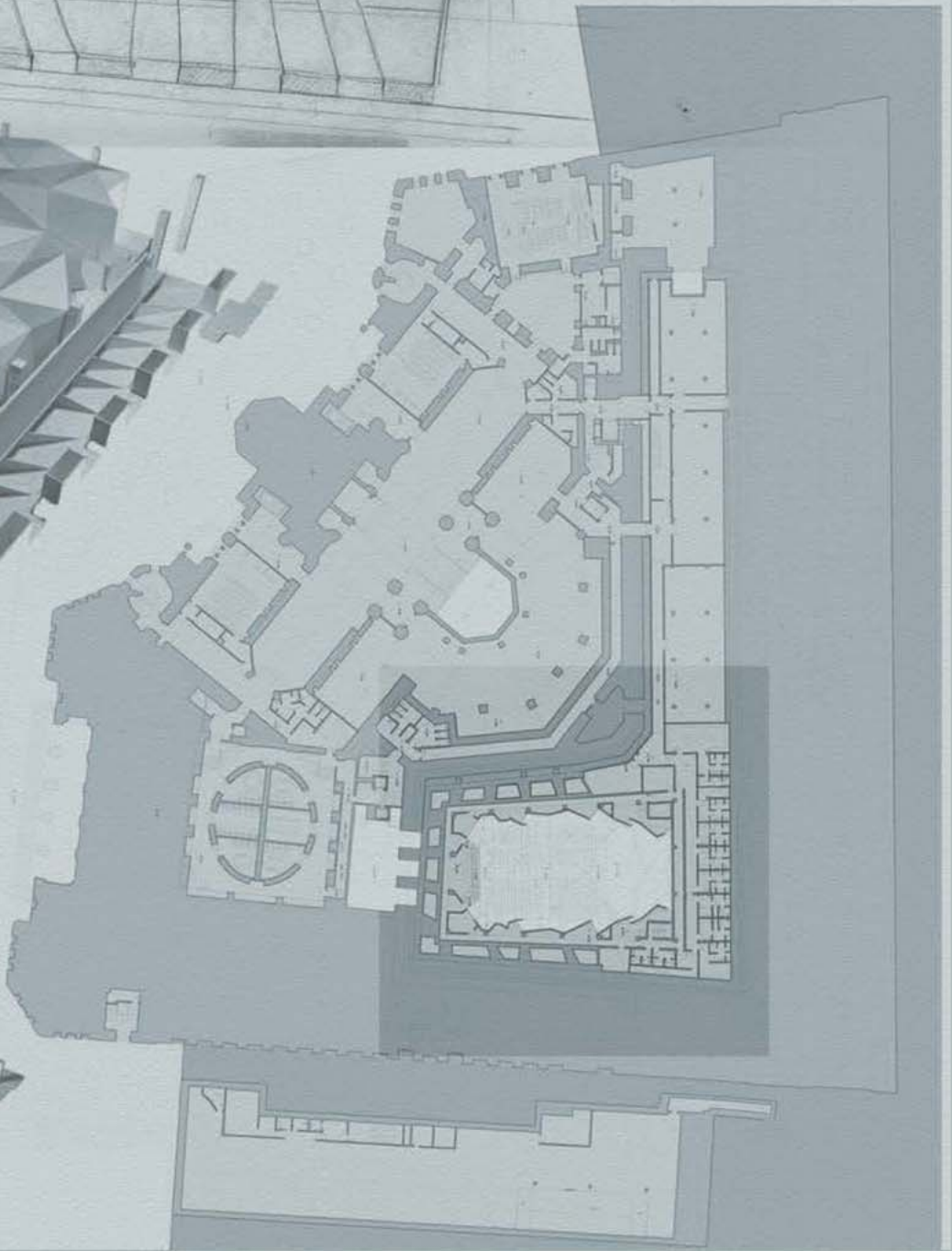
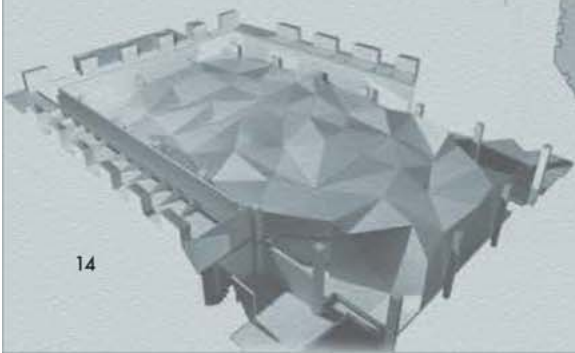
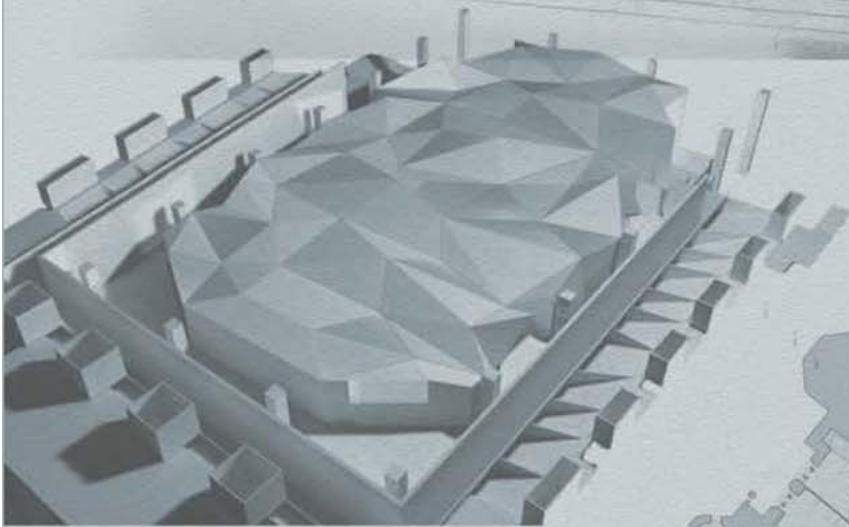
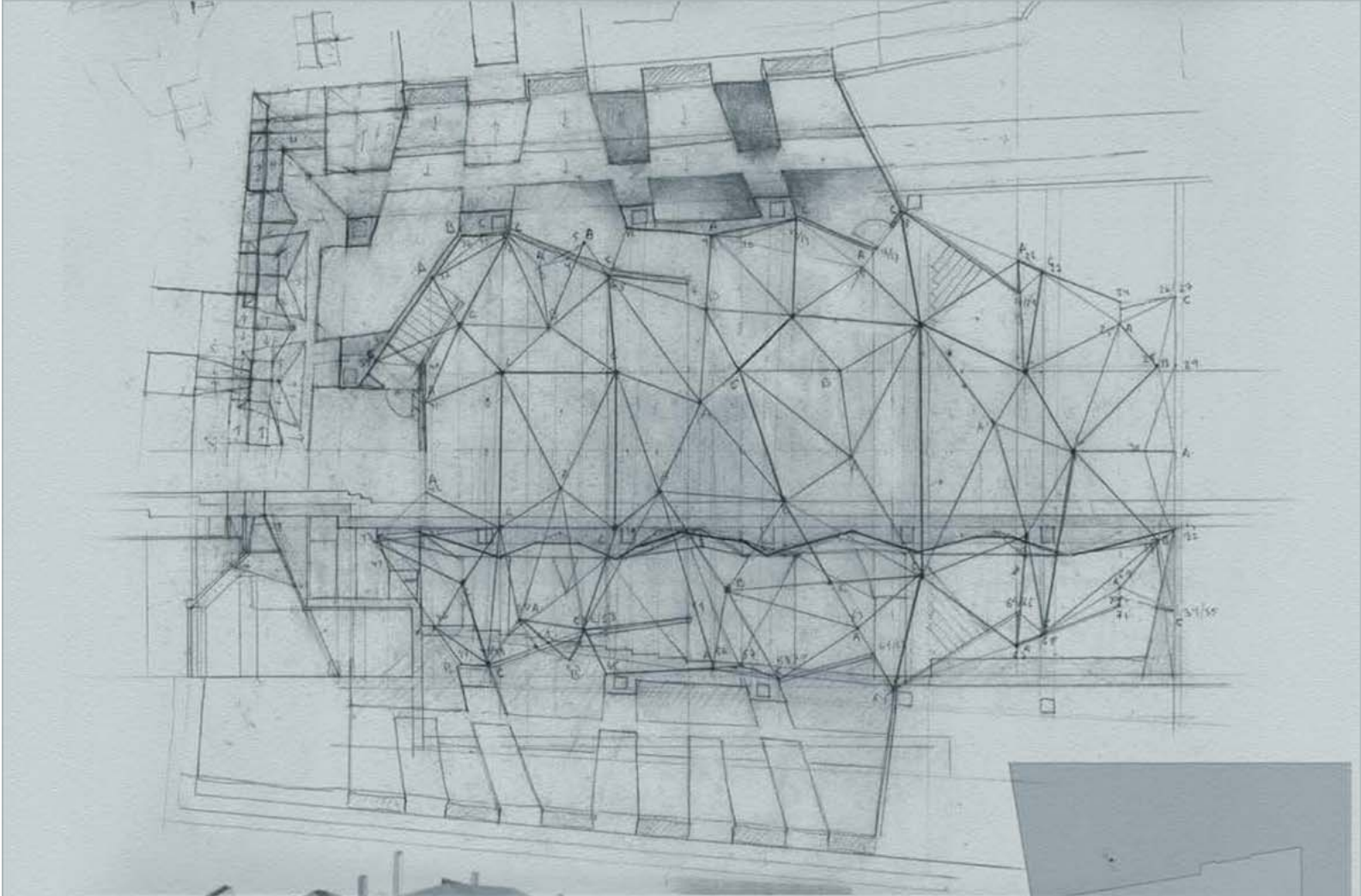


Nota: 19,85
 Nota: 19,85
 Nota: 19,85



DETALLE TIPO 1:10
 (apoyo perfil H)







EL AUDITORIO

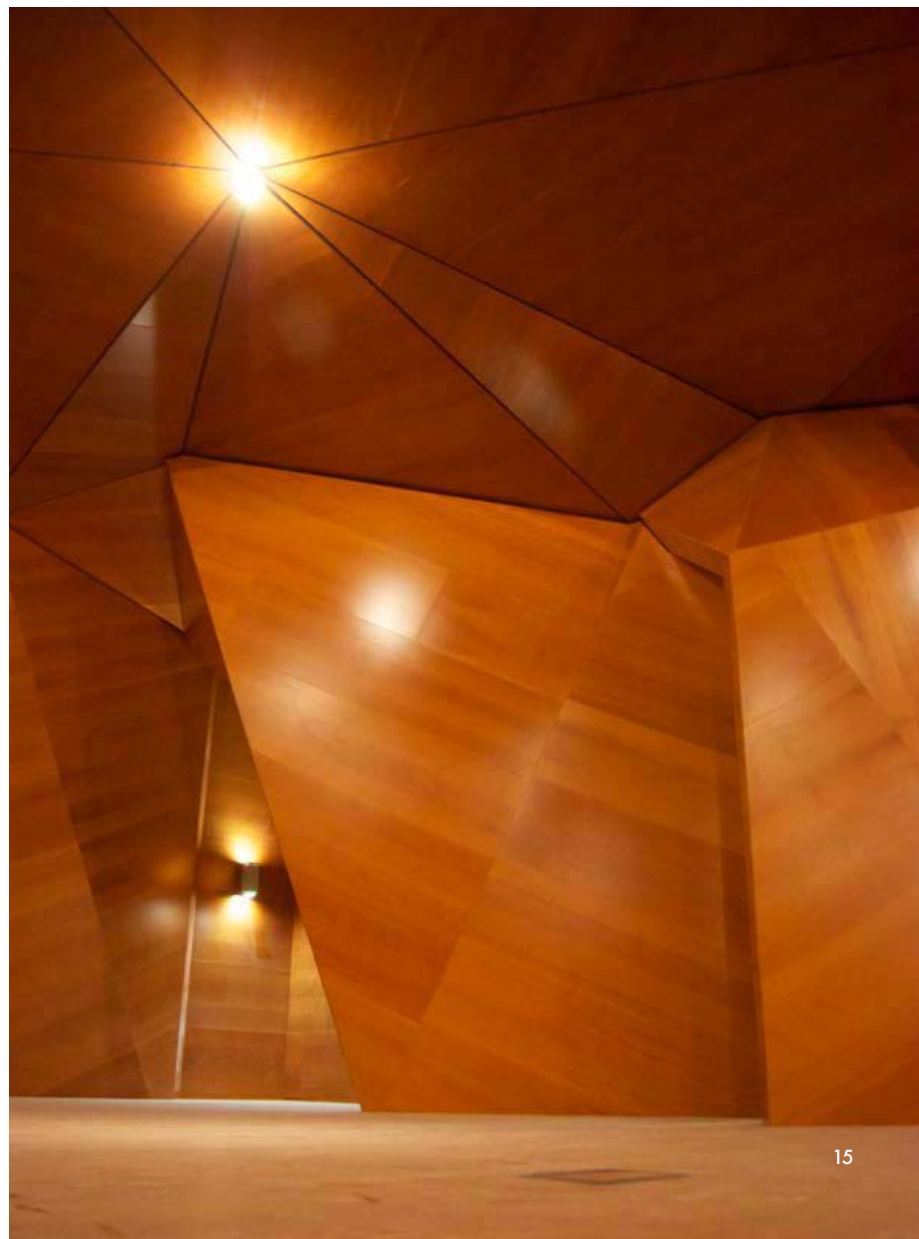
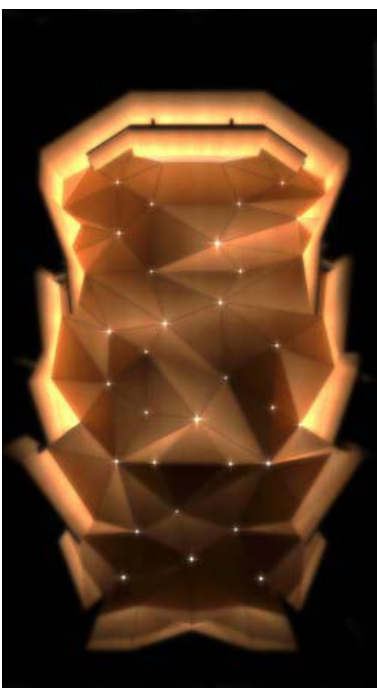
Bajo la Galería de Cristal se esconde otro nuevo mundo subterráneo. Se trata de los espacios subsidiarios de servicio del Palacio (almacenes, talleres, archivos, vestuarios, instalaciones...) y de un espacio público que, por dimensiones, no tenía cabida en el área ocupada por el viejo edificio: el auditorio o lo que nosotros hemos denominado "caja de música", dado el uso al que finalmente se va a destinar.

Liberados formalmente aquí de la arquitectura preexistente, donde la forma condiciona severamente a la función, aquí nos hemos permitido casi invertir los términos. Se crea un espacio destinado a la música de cámara donde priman las condiciones propias de este uso.

Aparecen así dos espacios, de circulación y de audición respectivamente, de geometría compleja definida por planos intersecantes que huyen de la ortogonalidad y la regularidad. Y lo hacen buscando las mejores condiciones, incluso cuando esos planos se concretan en la elección de su acabado material.

La madera en el interior se quiebra y permite las múltiples reflexiones que alcanzan el índice ideal de reverberación para asegurar las mejores condiciones acústicas.

En los deambulatorios exteriores, es la luz la que ahora impone la conveniencia de deslizarse y reflejarse sobre superficies blancas que ayuden a mitigar la sensación de espacio subterráneo. Oculto tras este sistema, tan lejos de la sinceridad estructural del interior del viejo edificio, se desarrolla todo un sistema de espacios de servicio e instalaciones que dotan de funcionalidad a esta especie de receptáculo de emociones en el nuevo Palacio.





+64.60

+59.60 +59.78

PLANTA 11
+53.98

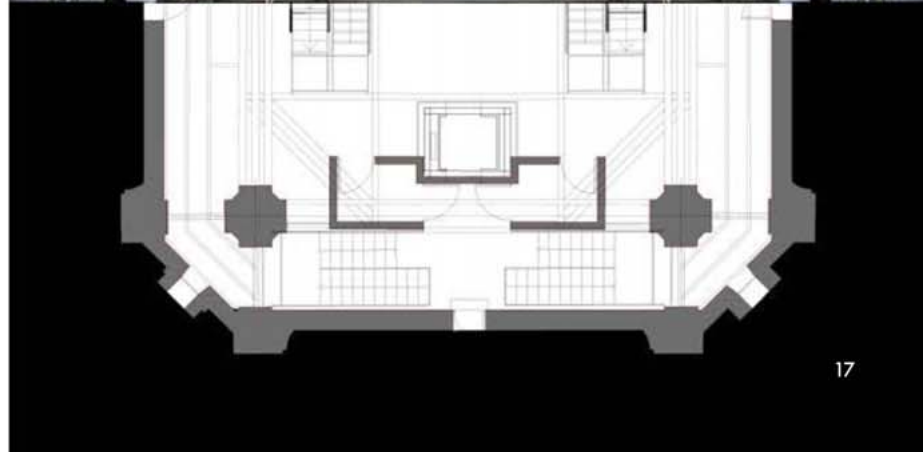
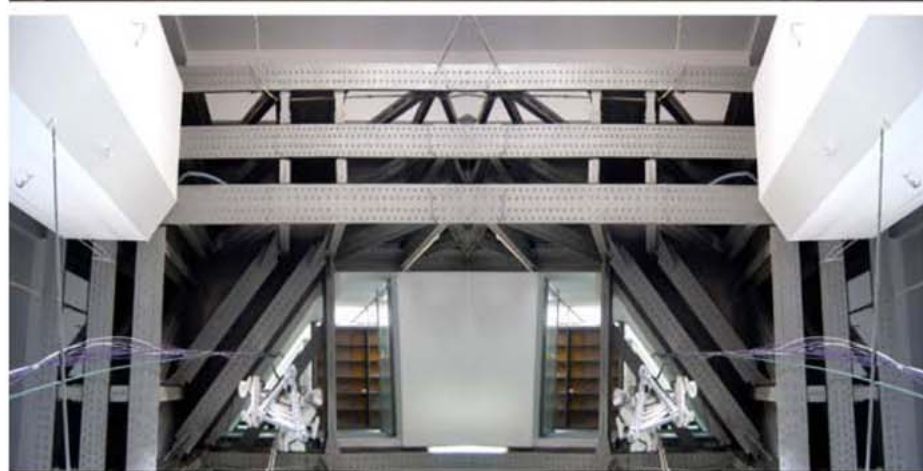
+47.47

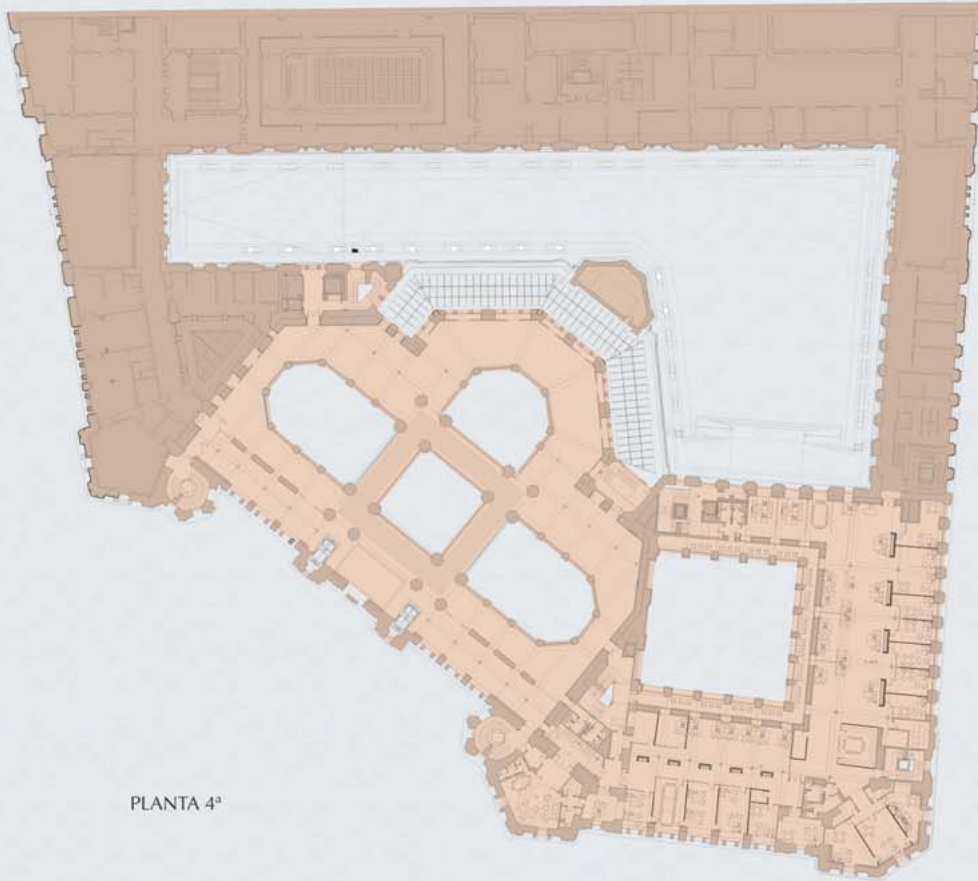
+42.50

LA TORRE

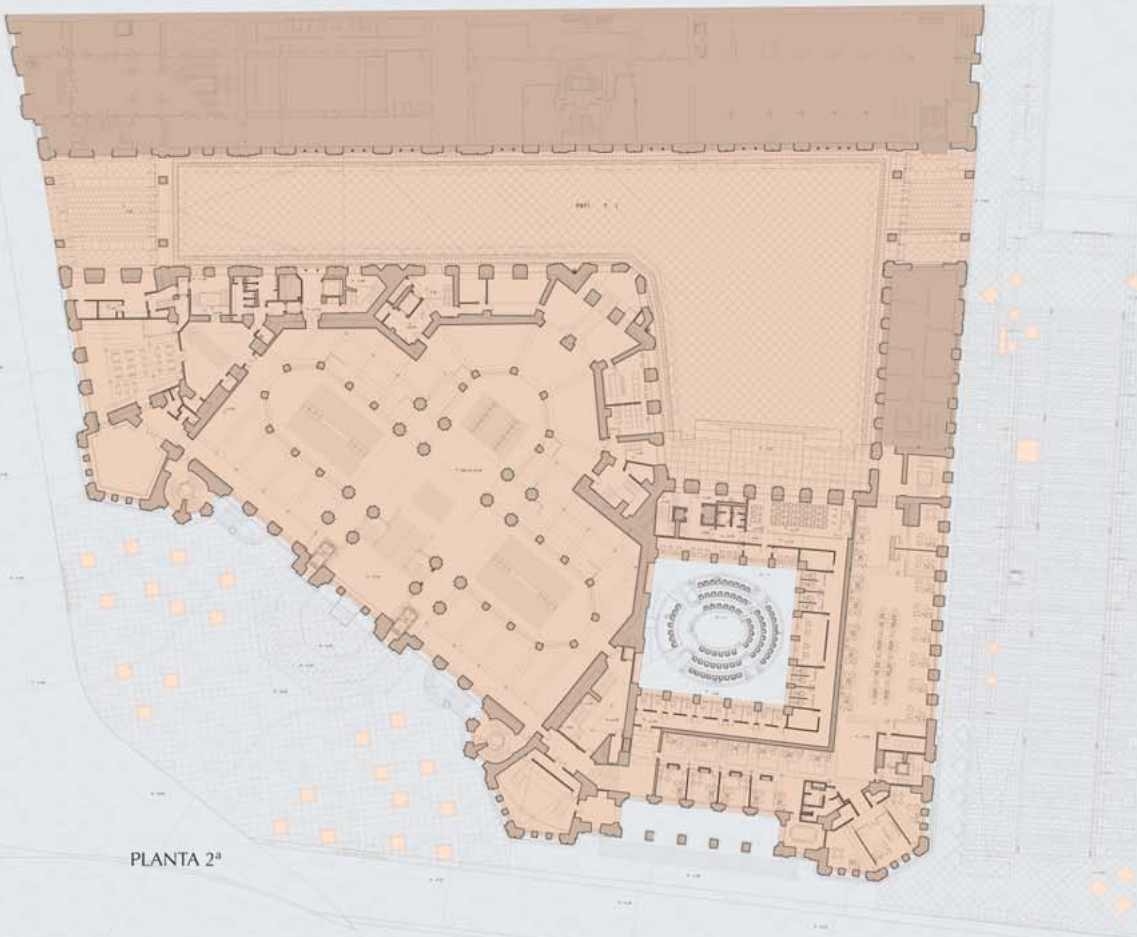
Ha sido necesario reconfigurar el sistema de circulaciones verticales para integrar estos usos y posibilitar el acceso público a nuevos espacios hasta ahora vedados. Entre éstos se encuentra la gran torre, convertida en lugar de exposición y en atalaya privilegiada desde donde descubrir de nuevo Madrid. Los nuevos recorridos principales, materializados en un sistema de ascensores panorámicos, se han ubicado y diseñado de manera que permitan al visitante «pasear» disfrutando de la arquitectura de Palacios y Otamendi y, a la vez, de la ciudad que la alberga.

El nexo entre la torre y su gran basamento, convertido en una parada obligada en el recorrido, se aprovecha para crear un espacio lúdico -cafetería- desde donde hacerse cargo de la morfología del edificio a través de sus cubiertas recuperadas.





PLANTA 4ª



PLANTA 2ª

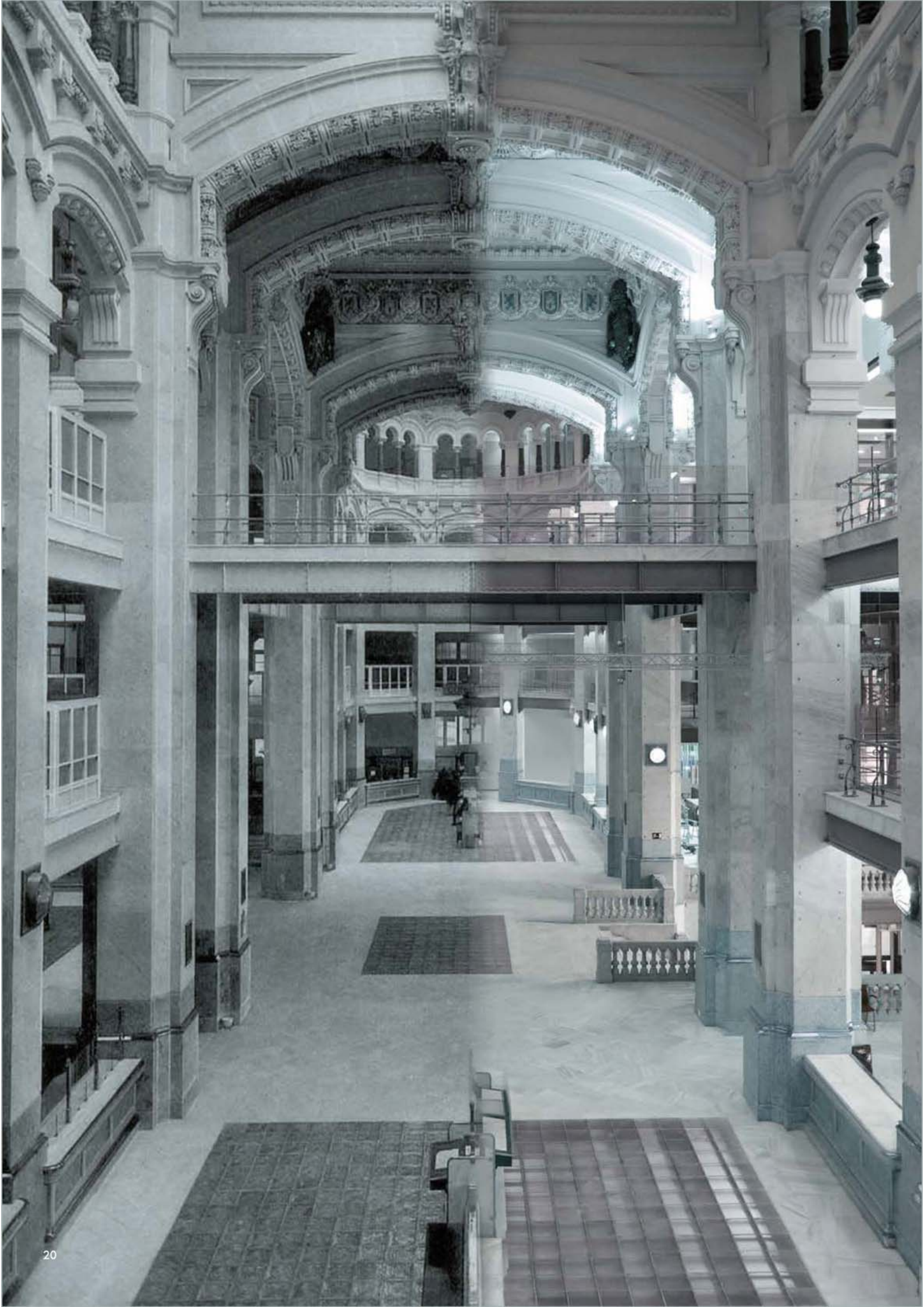


PATIO DE OPERACIONES

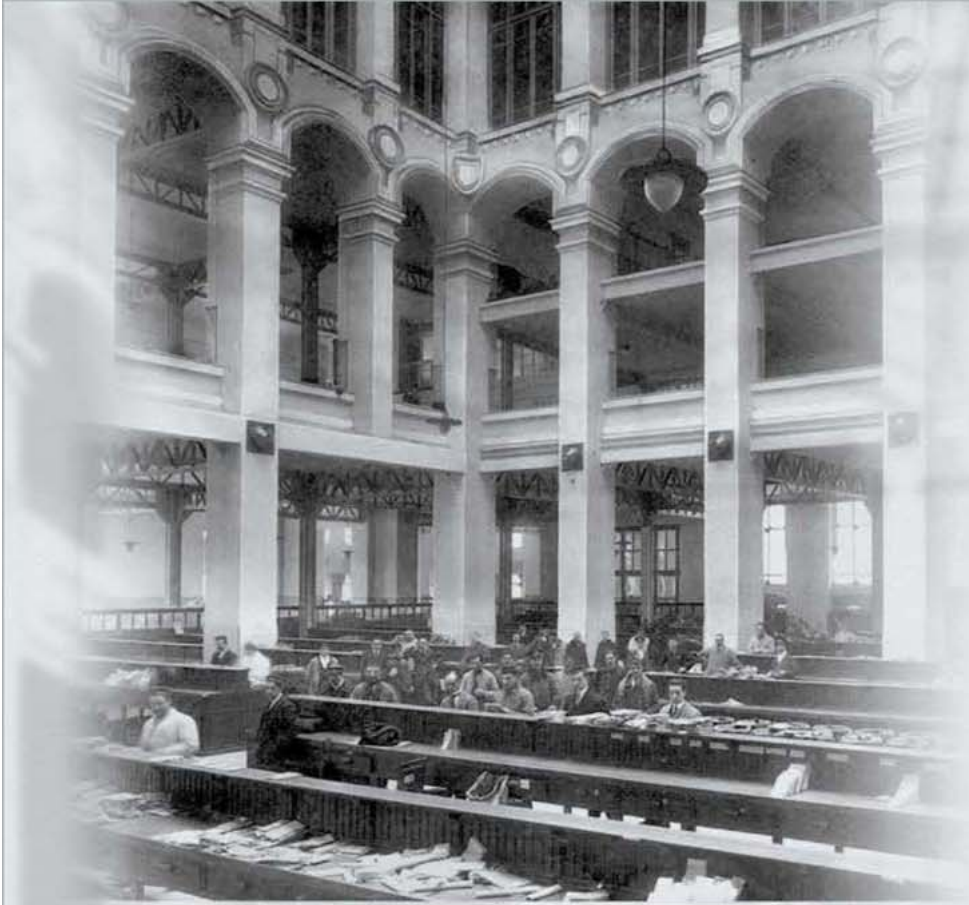
En el edificio se pueden leer varias zonas diferenciadas que permiten articular el nuevo y complejo programa. El cuerpo principal, el dirigido hacia la plaza de Cibeles, con su amena formalización exterior coronada por la torre y con su rotunda espacialidad interna, debe seguir siendo la pieza principal del conjunto.

Esta pieza se ha puesto en valor, respetando su morfología básica mediante su restauración integral donde procedía, o mediante la eliminación de elementos añadidos o secundarios allí donde ha sido necesario. Alberga en la planta principal (nivel 2) un Centro de Información de la Ciudad. El resto de espacios en torno al Patio de Operaciones se destinan a exposiciones temporales y permanentes, mientras que en la planta inferior (nivel1) se sitúan las salas de proyección, conferencias y una sala multifuncional.







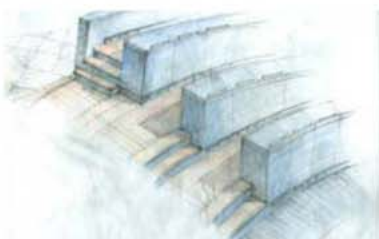


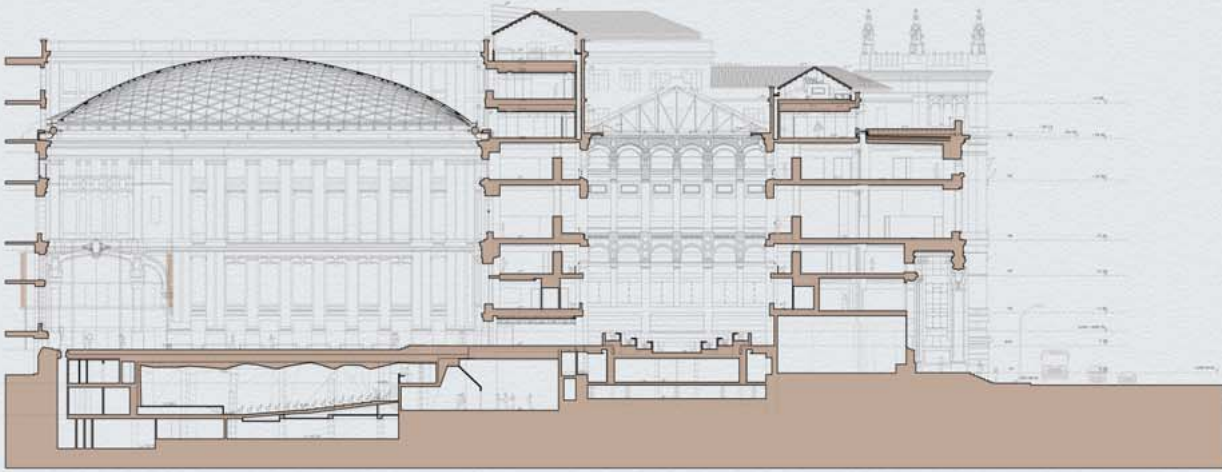
SALÓN DE PLENOS

Después de atravesar un pequeño vestíbulo se accede a la antigua Sala de Batalla, inundada ahora por una luz natural tamizada por un encamonado que es capaz de variar su intensidad.

En ese espacio de imponente escala, enmarcado por unas "fachadas" escritas en el contundente y licencioso lenguaje clasicista de Palacios y Otamendi, se ha introducido una especie de gran aparato mueble de escaños que busca diferenciarse claramente de lo que le rodea, como un nuevo solista invitado en un antiguo coro. Su forma de base oval, además de adaptarse a la geometría y al tamaño del sitio disponible, conduciendo circulaciones y procurando las mejores condiciones de visibilidad, encierra todo el significado adherido a esa sugerente y distorsionante figura.

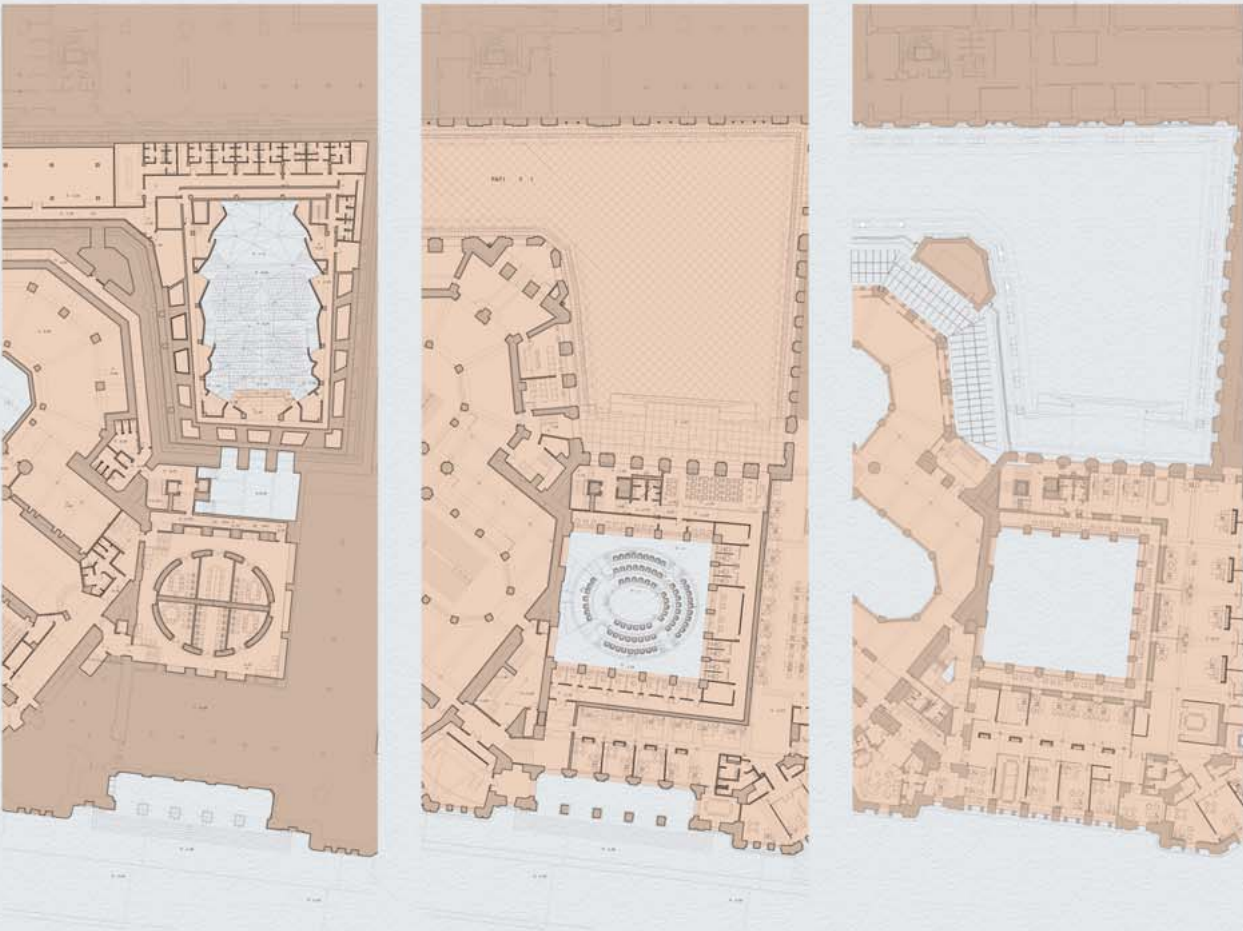
Las áreas vinculadas al Salón se encuentran tanto en el nivel inmediatamente inferior (biblioteca, salas de pasos perdidos y de reuniones de concejales...) como a lo largo del perímetro en las plantas superiores (prensa y salas de control en el primer nivel y público en los siguientes).



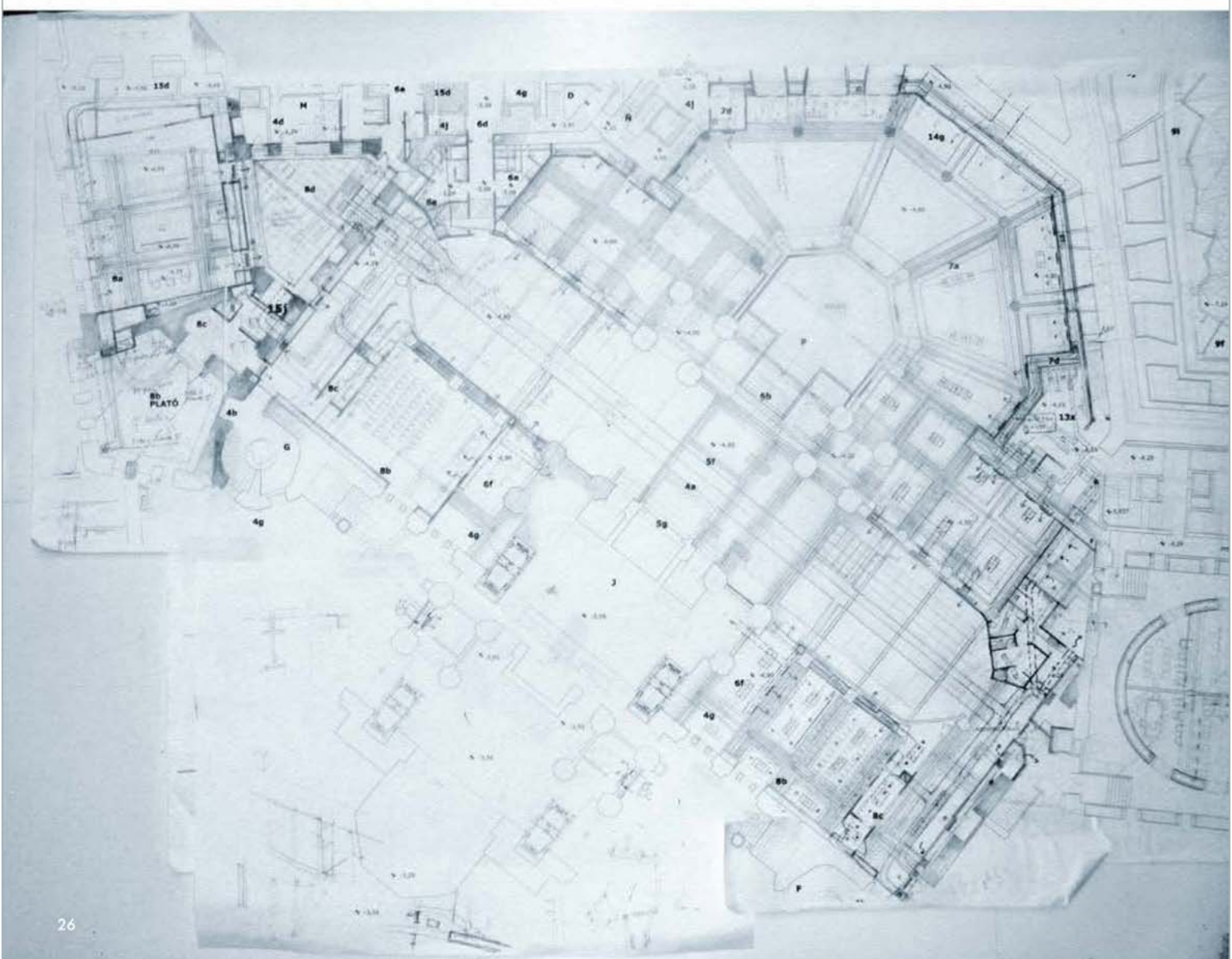
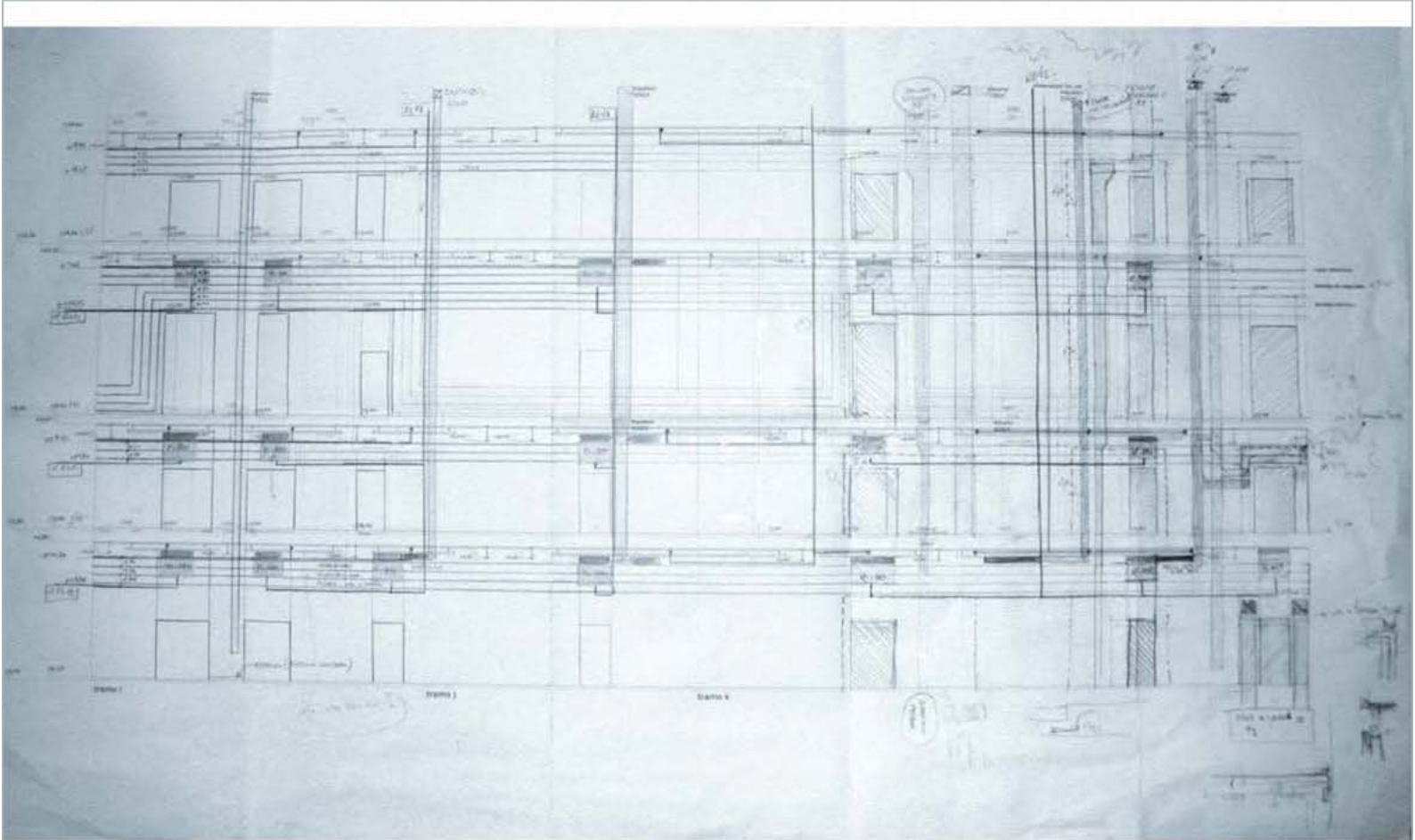


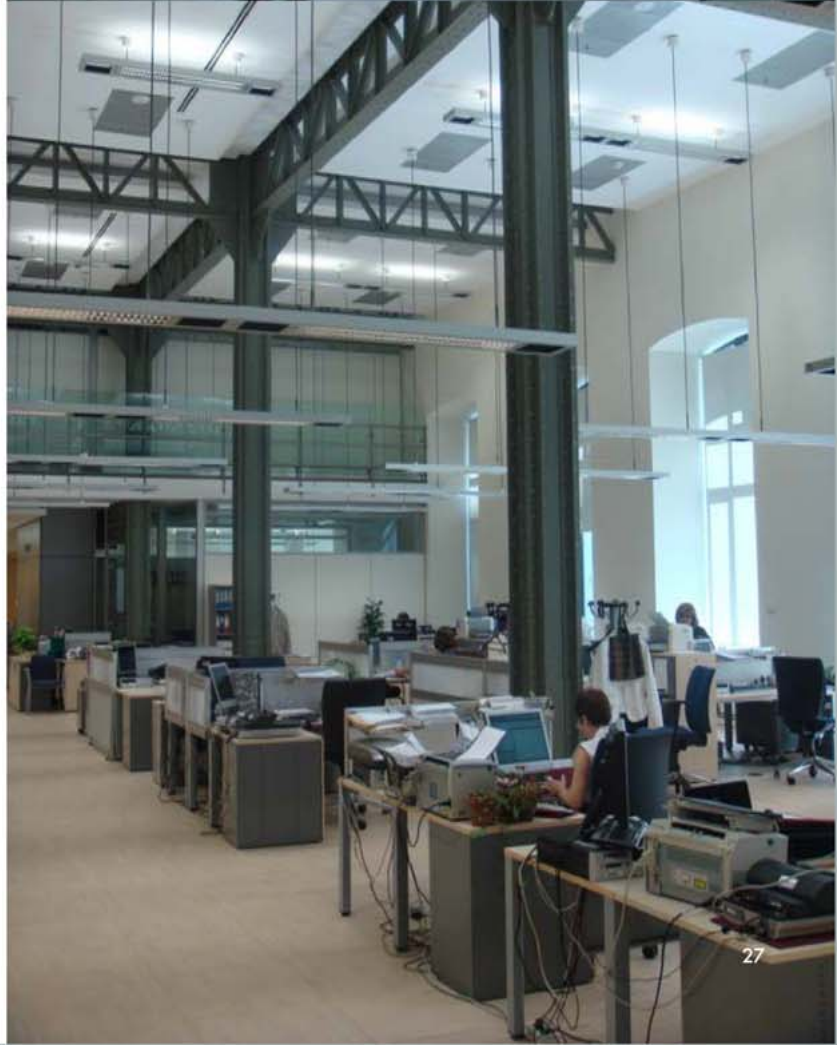
SECCIÓN POR AUDITORIO Y SALÓN DE PLENOS

EL SALÓN DE PLENOS EN DISTINTOS NIVELES

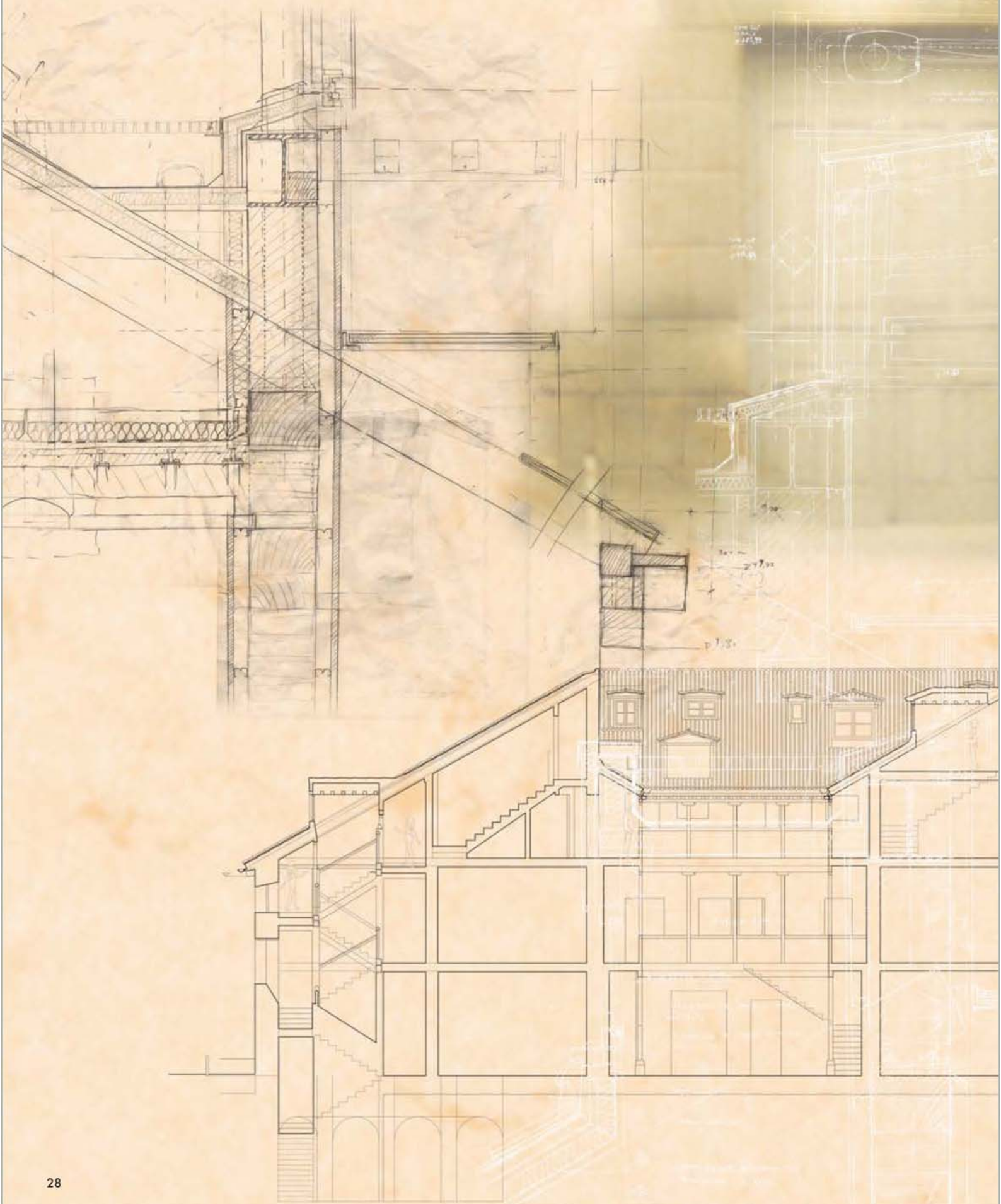








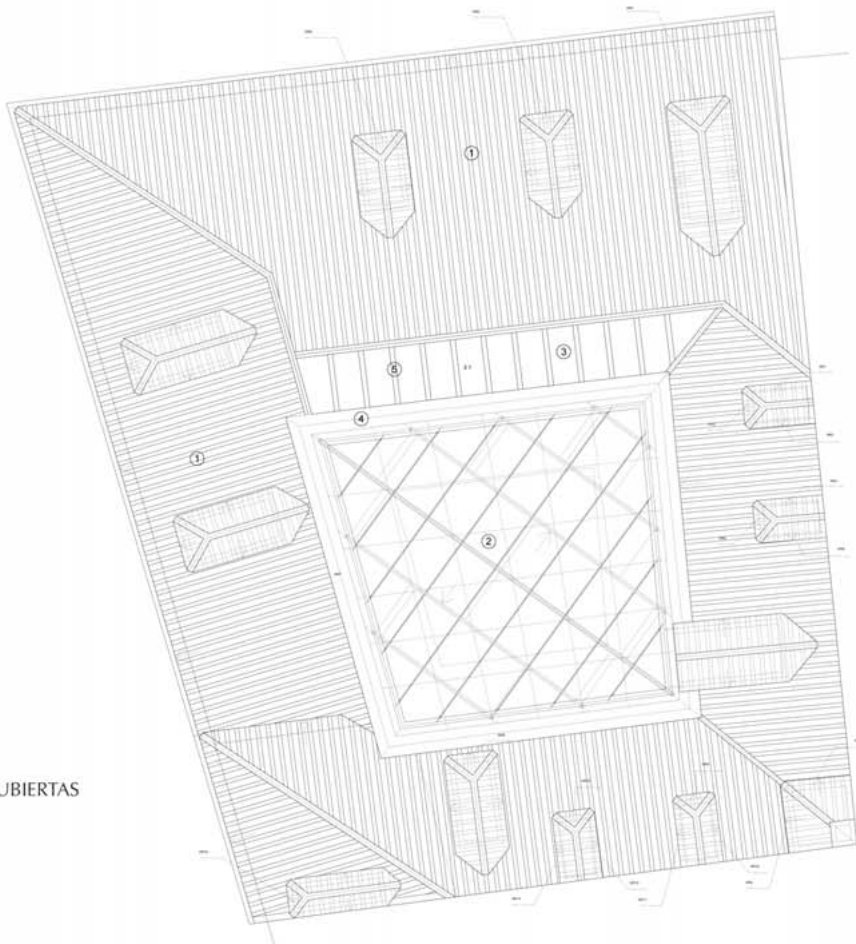
**1.2_MADRID. CENTRO DE ATENCIÓN SOCIAL DE MAYORES EN LA CALLE CABEZA, 14
2010**



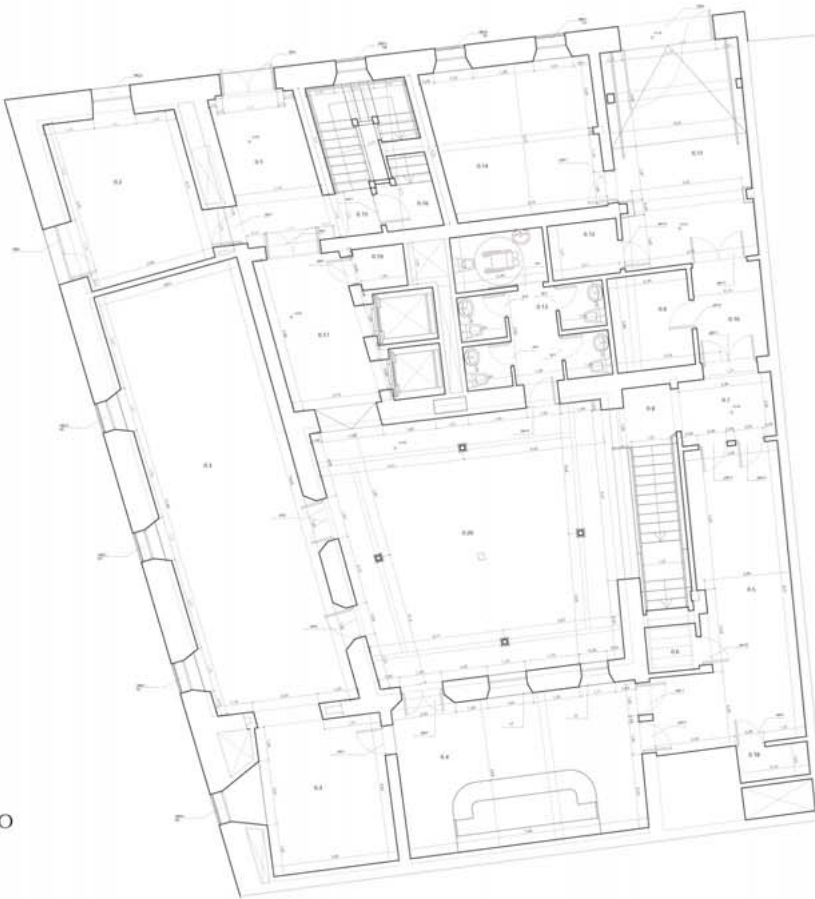


SECCIÓN POR ESCALERA PRINCIPAL

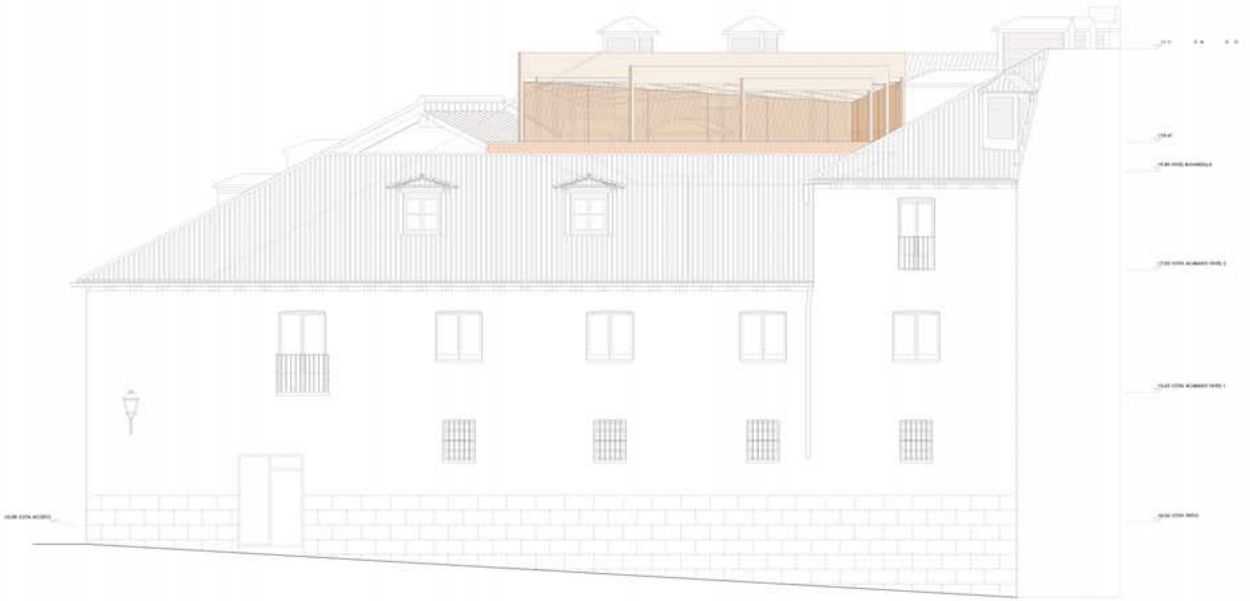




PLANTA DE CUBIERTAS



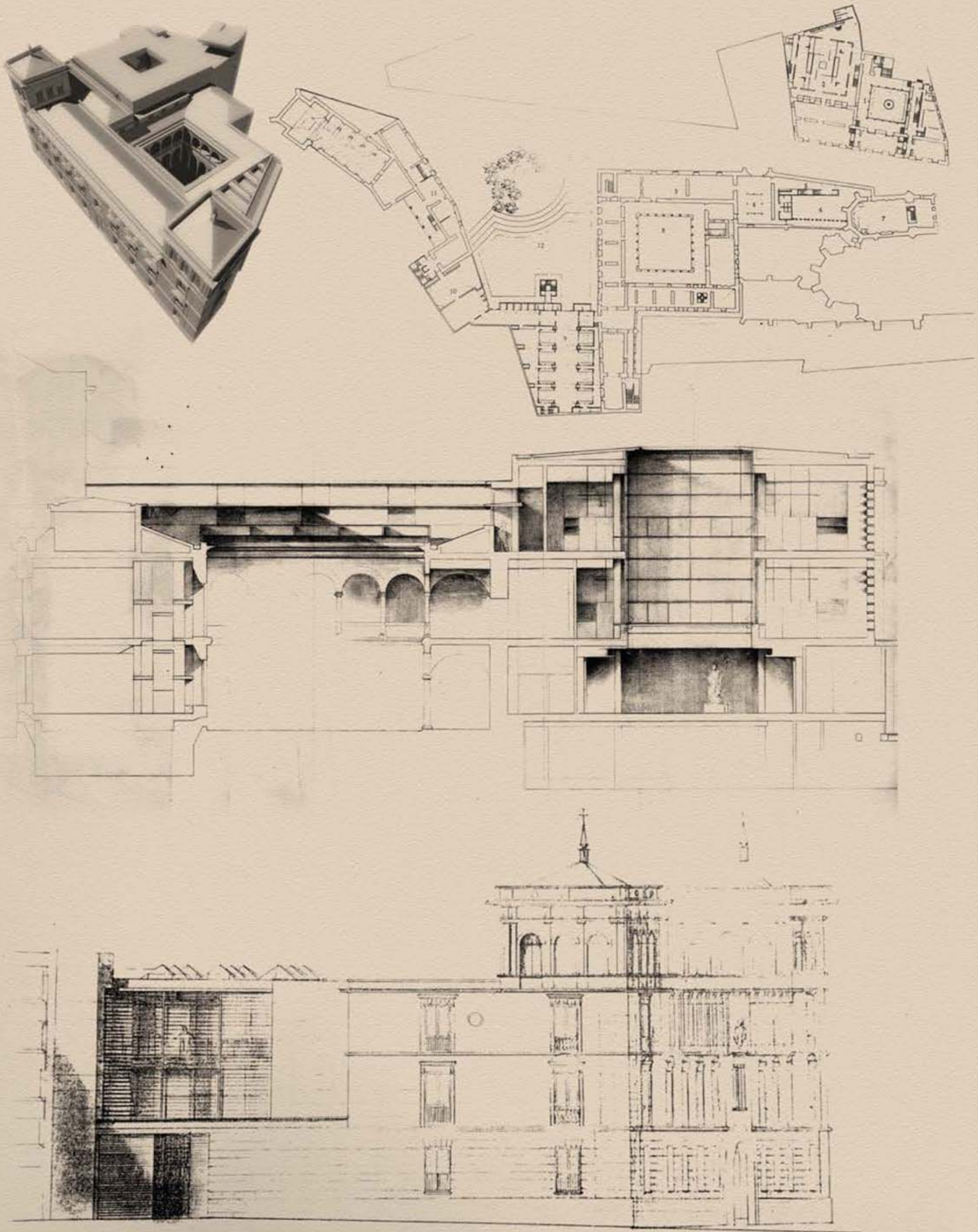
PLANTA DE ACCESO

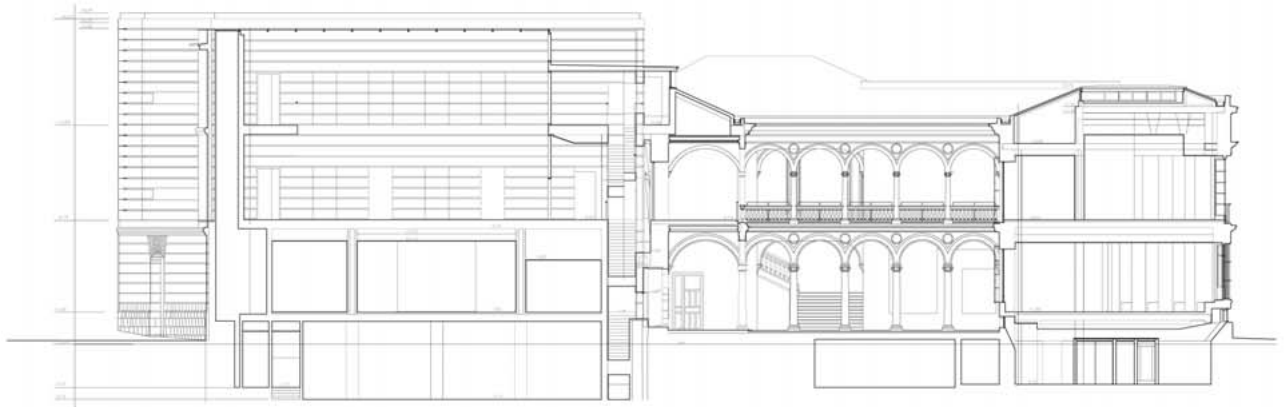


ALZADO A CALLE LAVAPIÉS

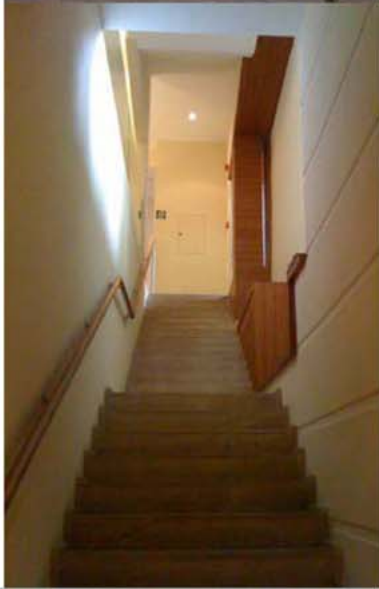


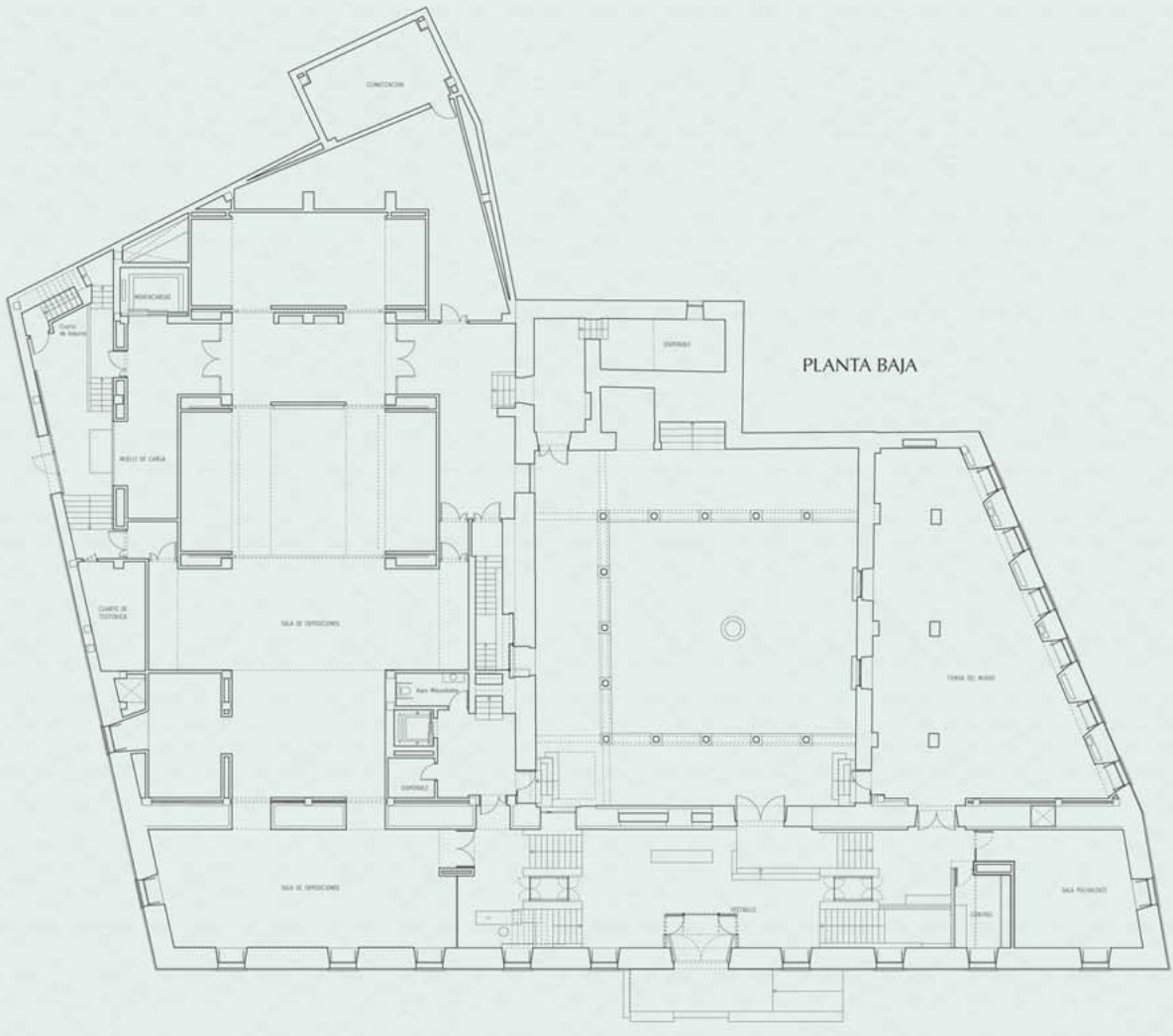
**1.3 VALLADOLID. REHABILITACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DEL PALACIO DE VILLENA
PARA MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA.
1998**



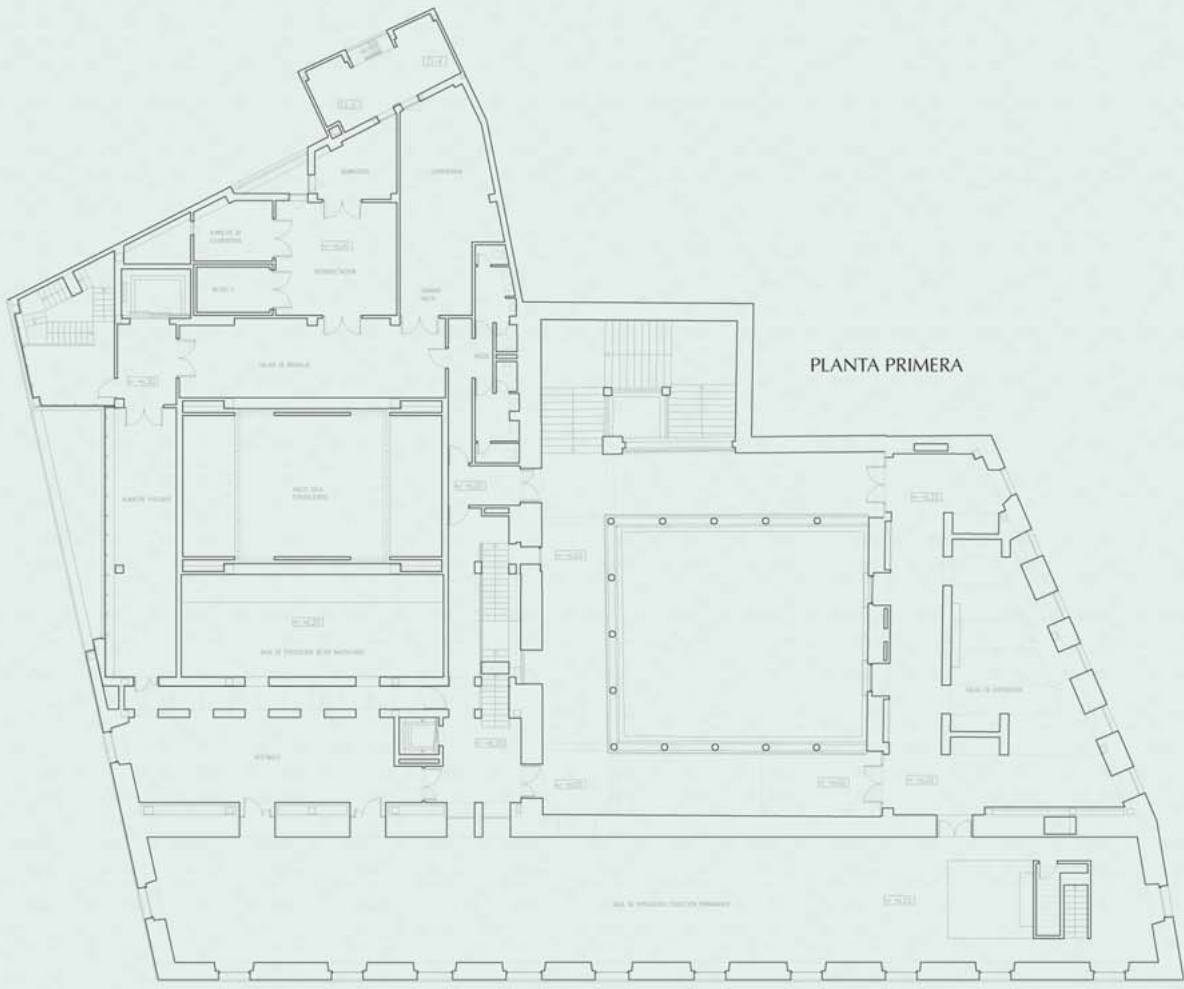


SECCIÓN POR PATIOS





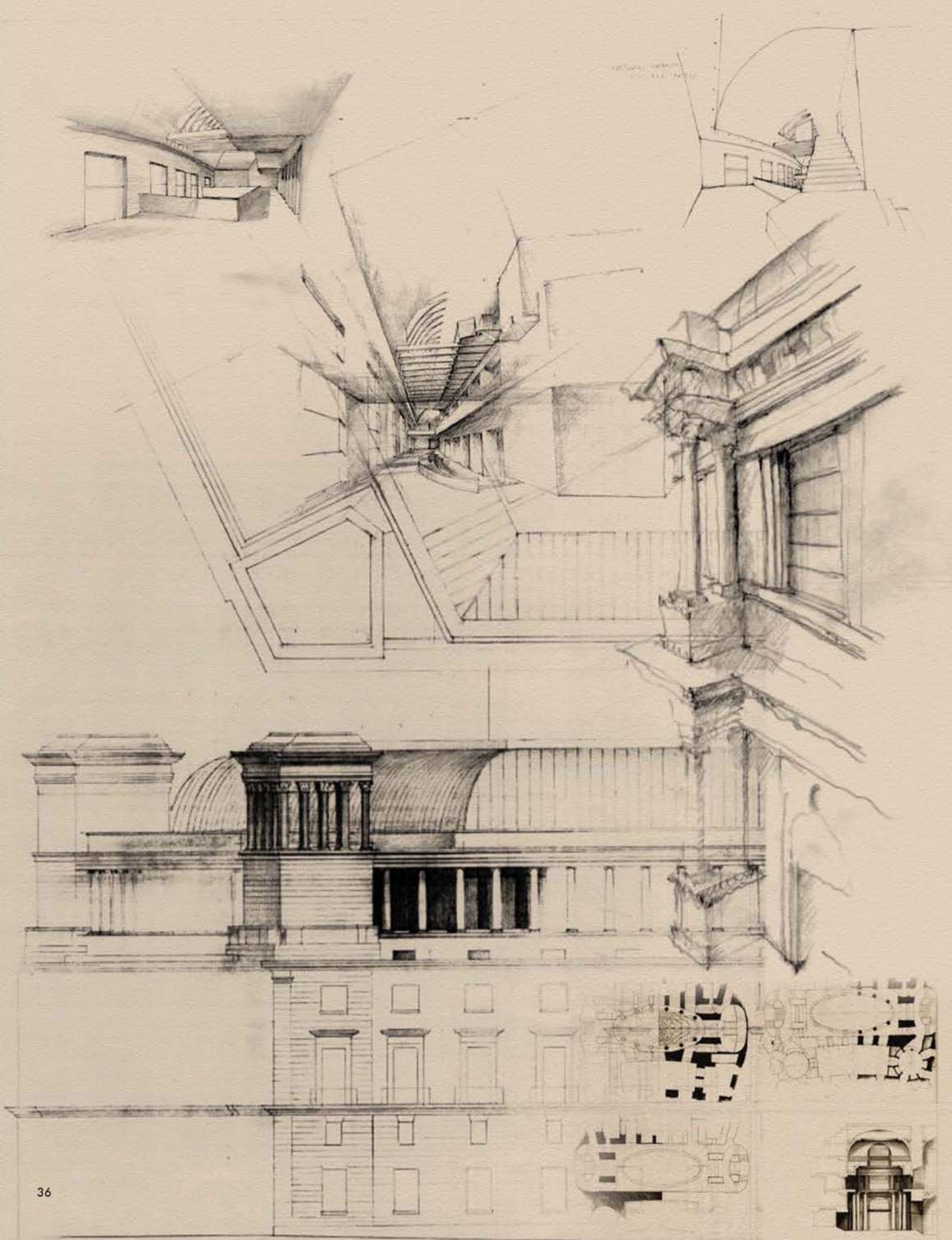
PLANTA BAJA

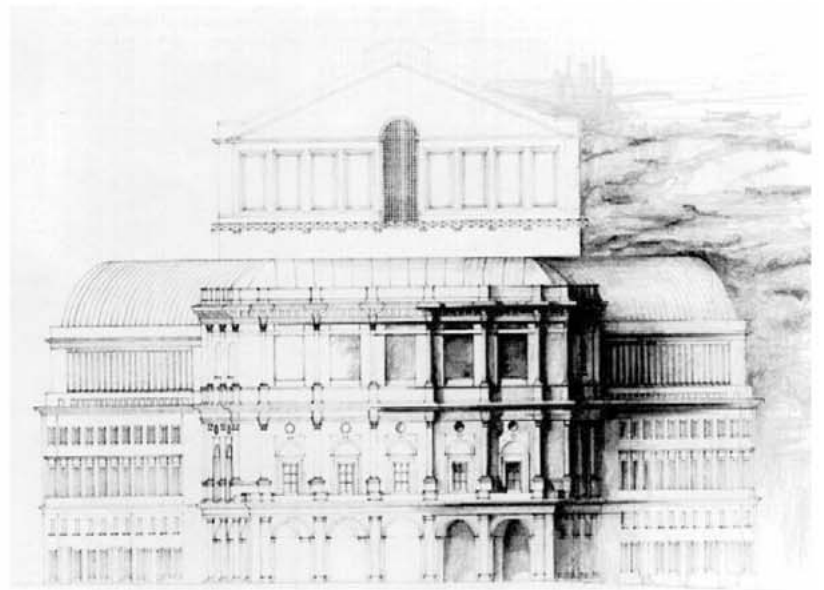
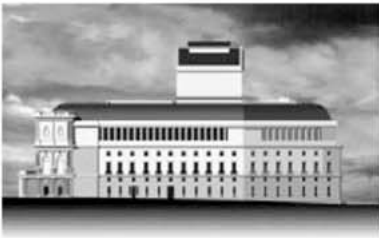
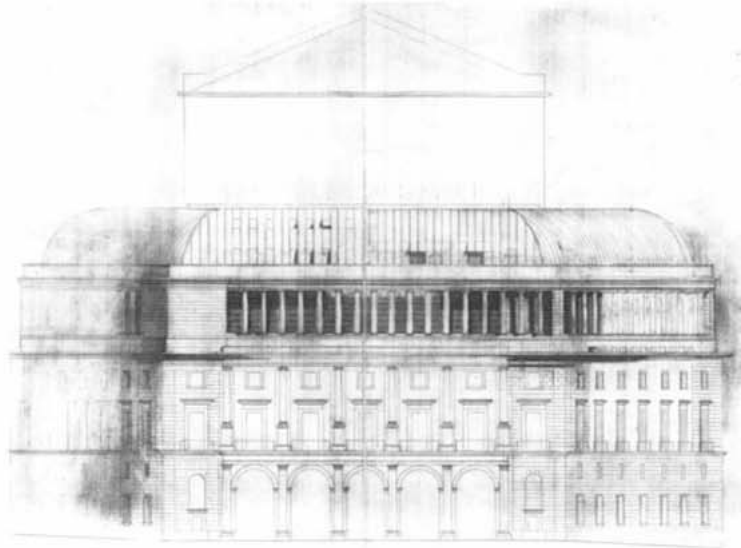


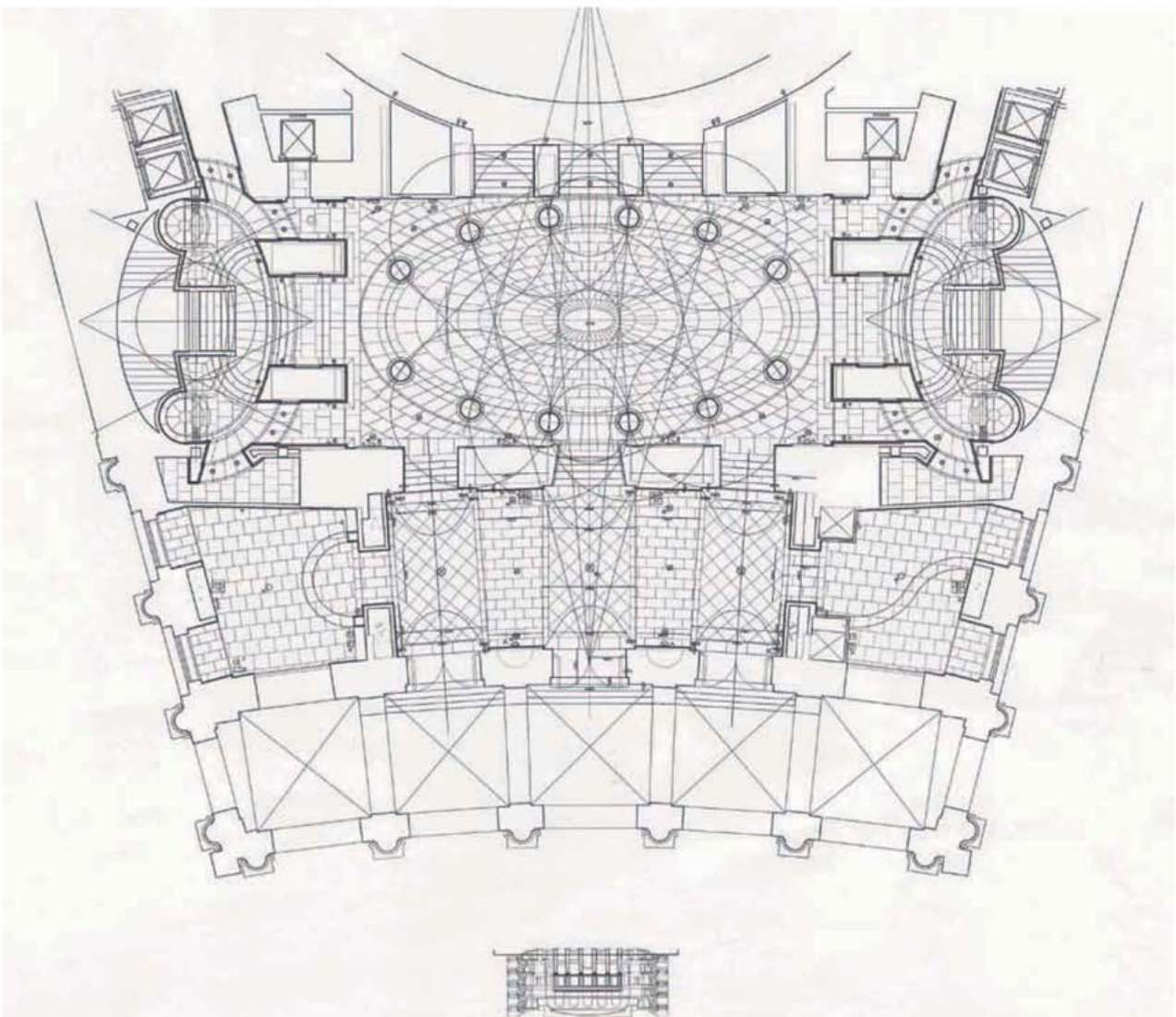
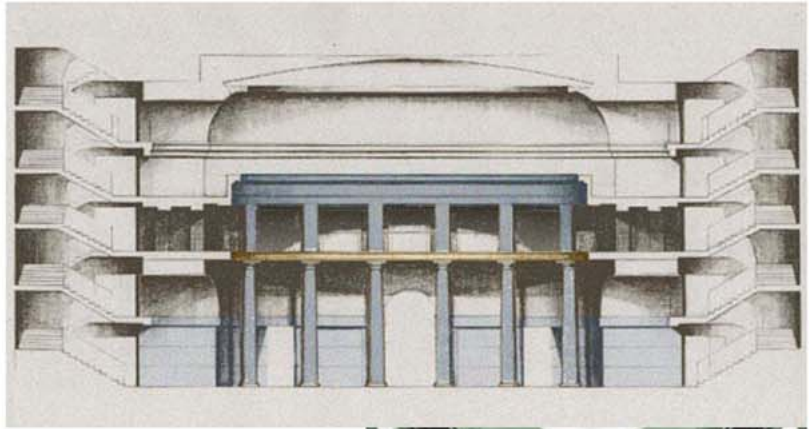
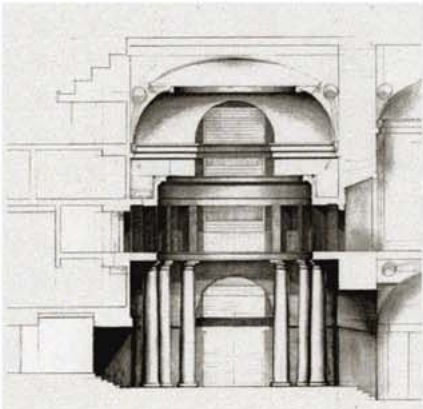
PLANTA PRIMERA

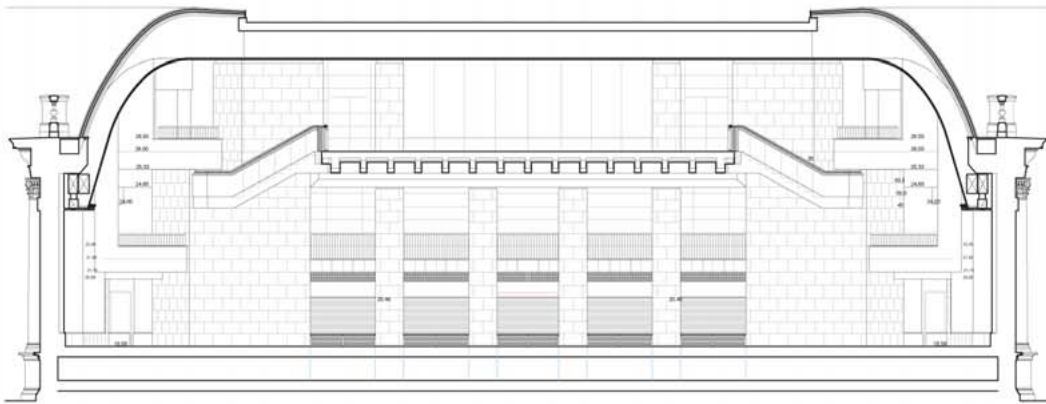
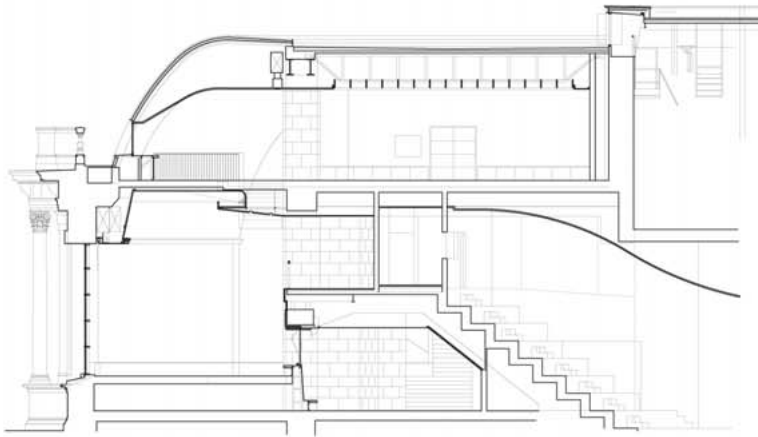
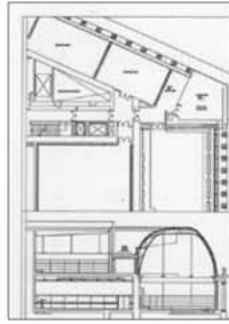


1.4 MADRID. RECONVERSIÓN DEL TEATRO REAL EN TEATRO DE LA ÓPERA
1995

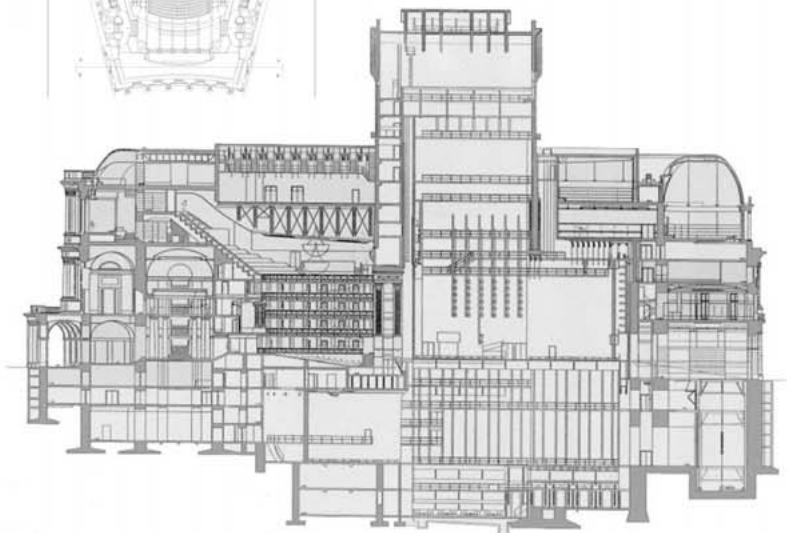
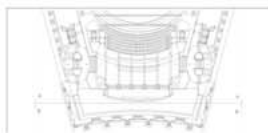




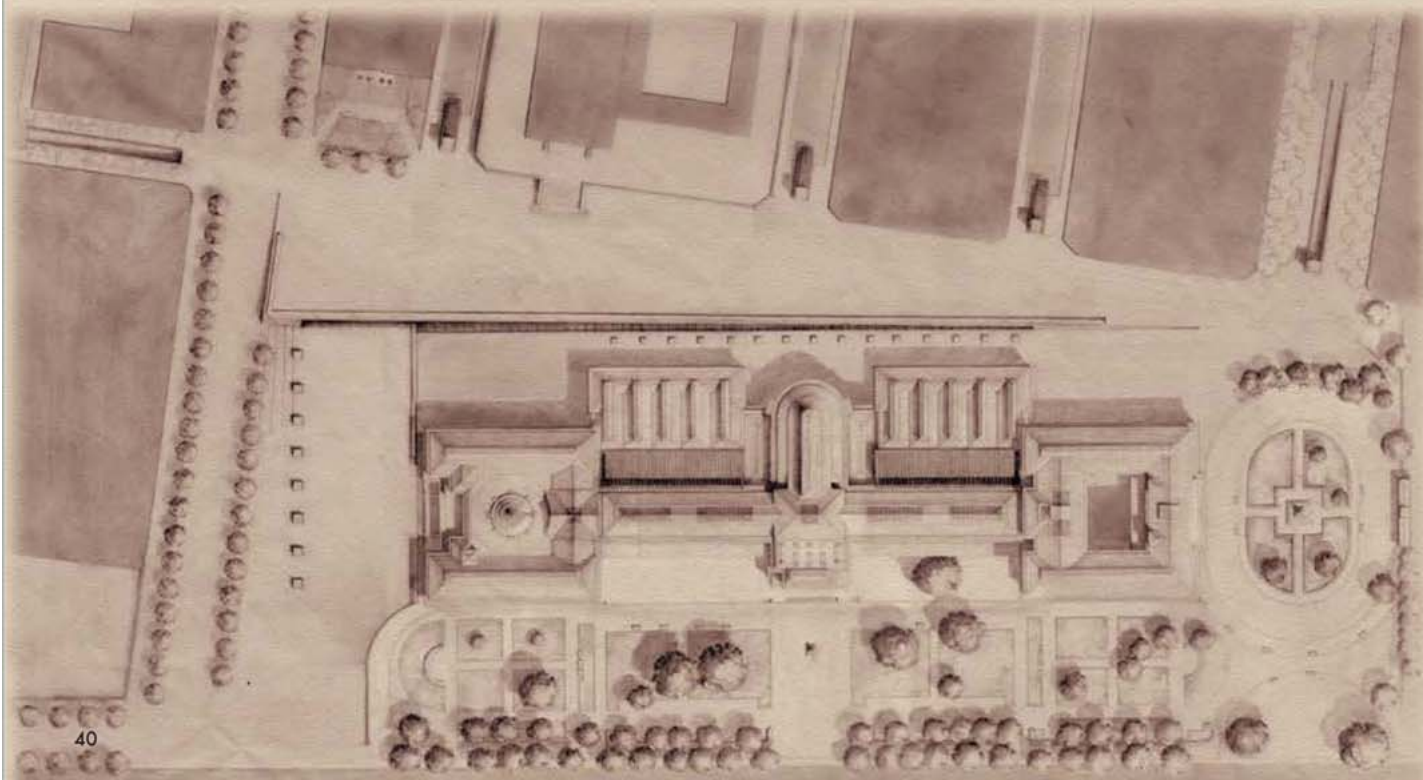
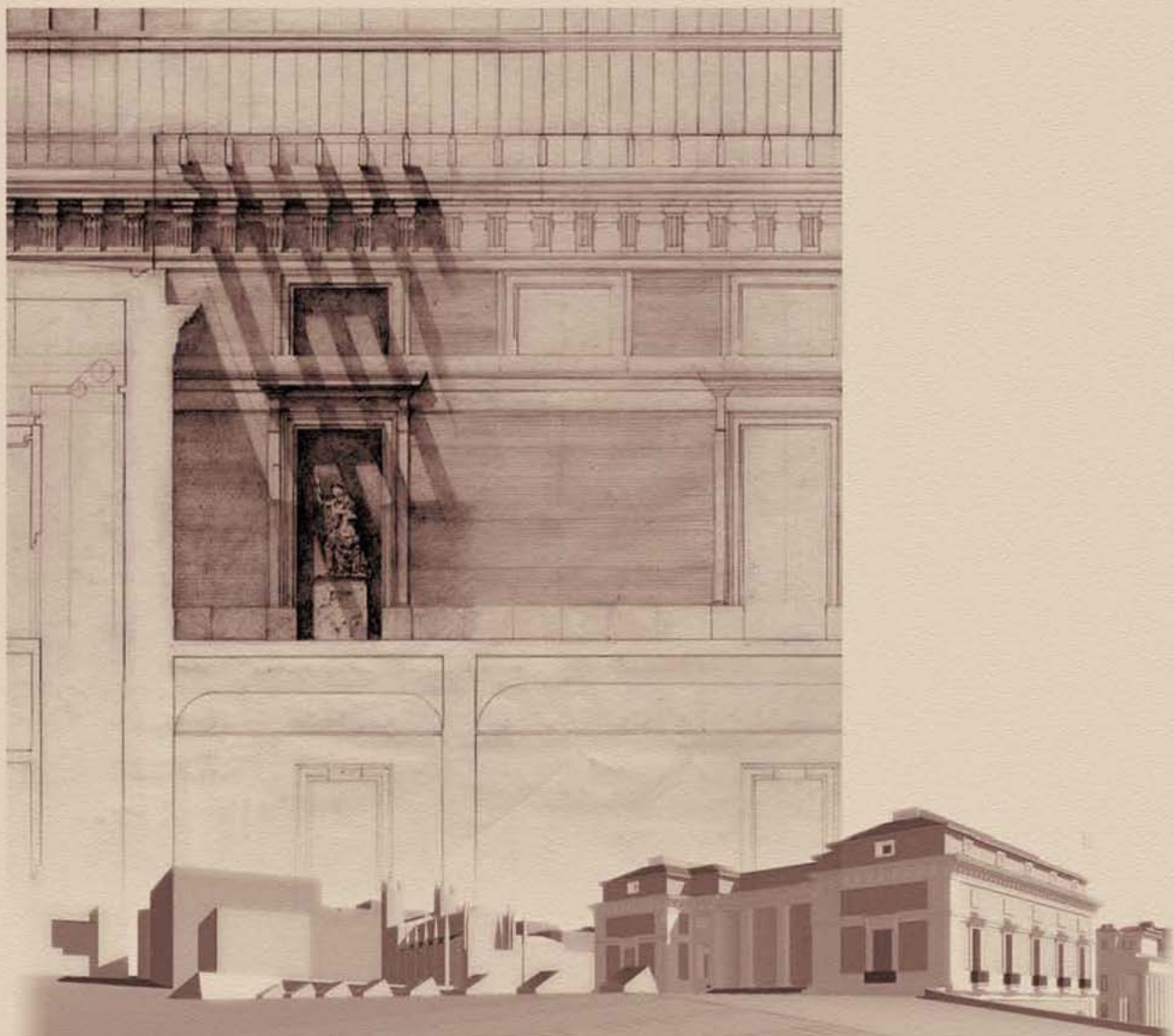


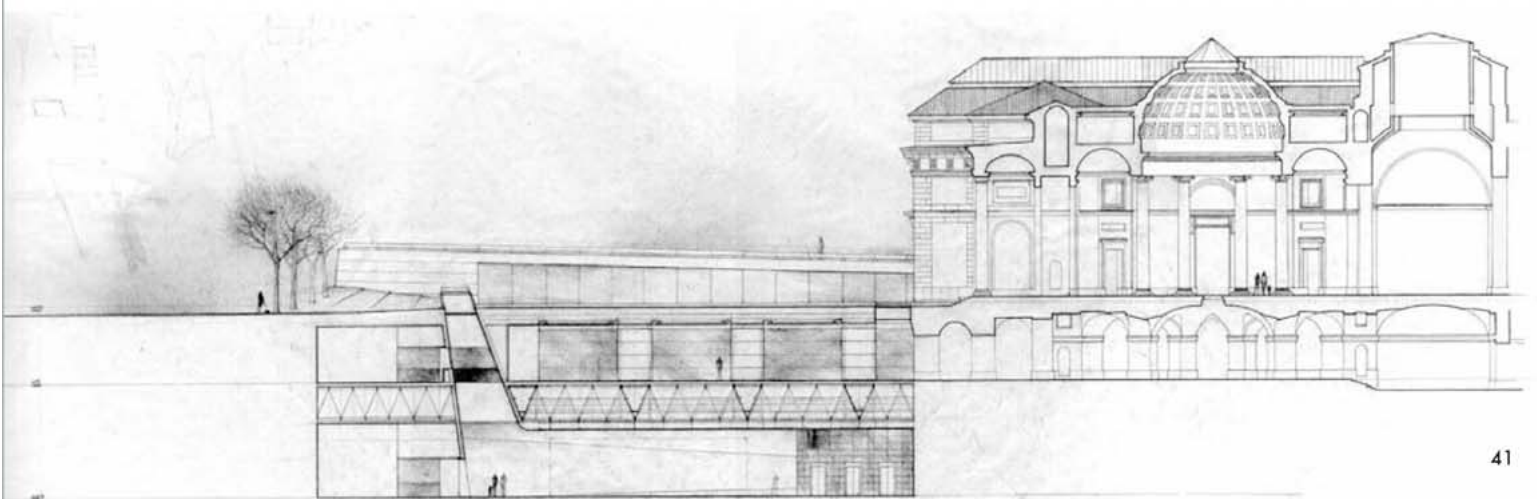
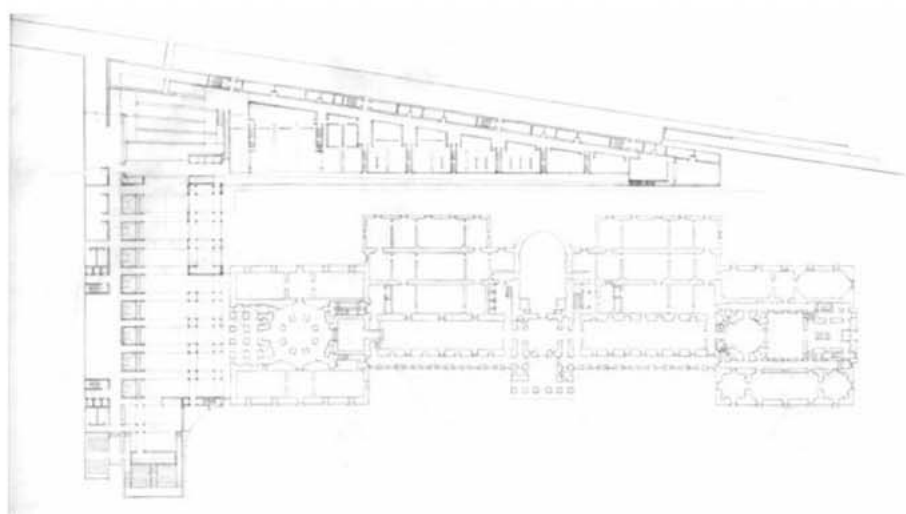
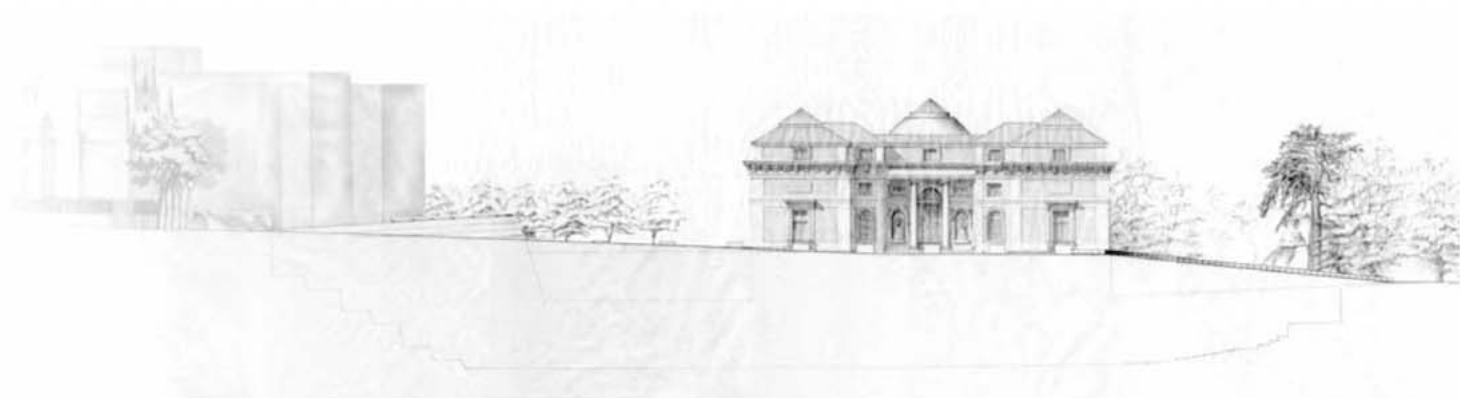


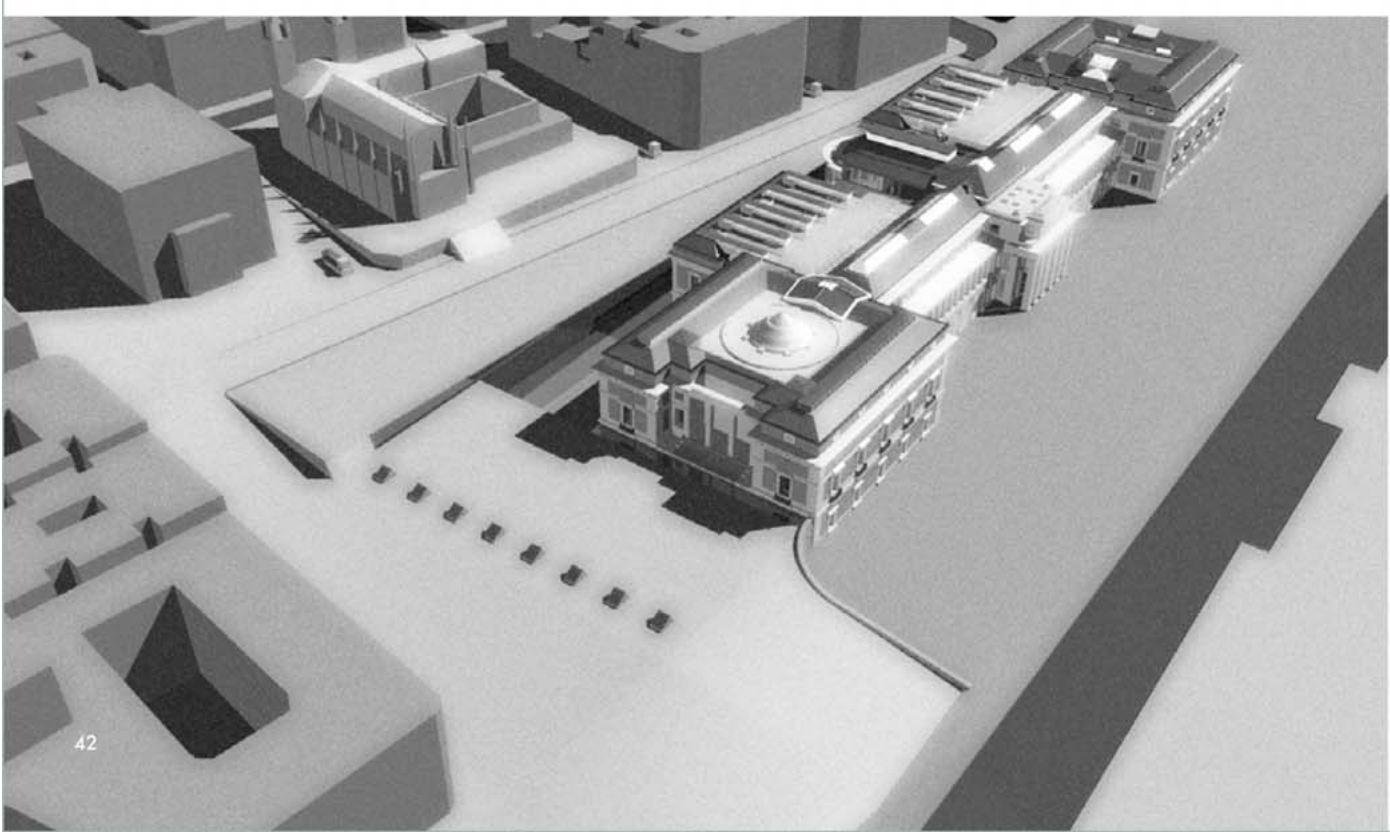
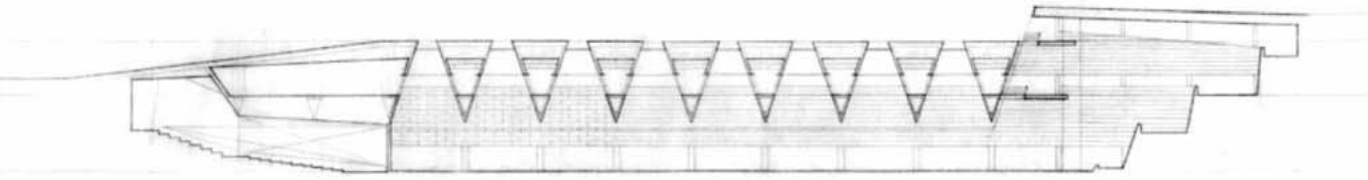
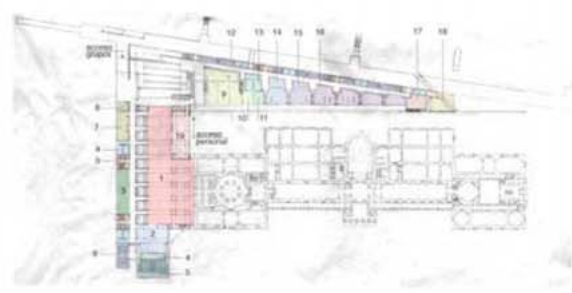
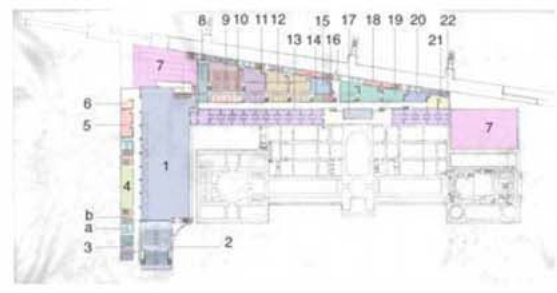
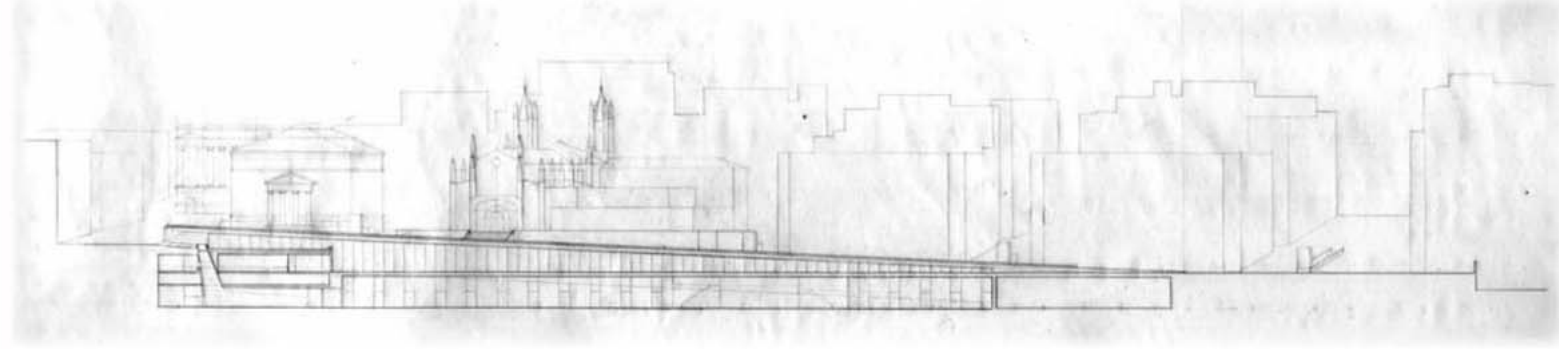
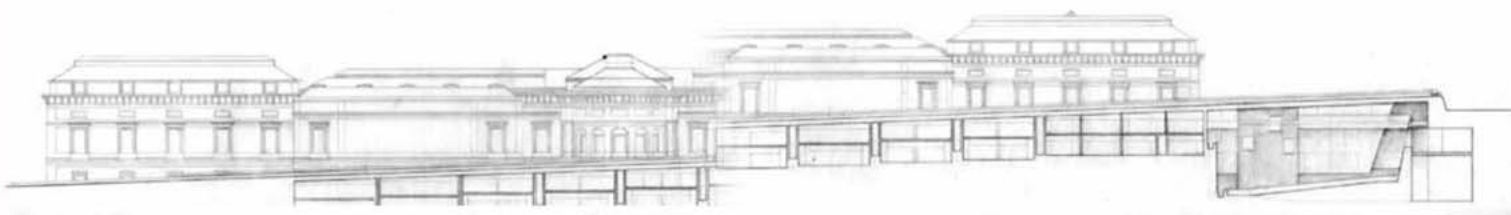
SECCION C-C

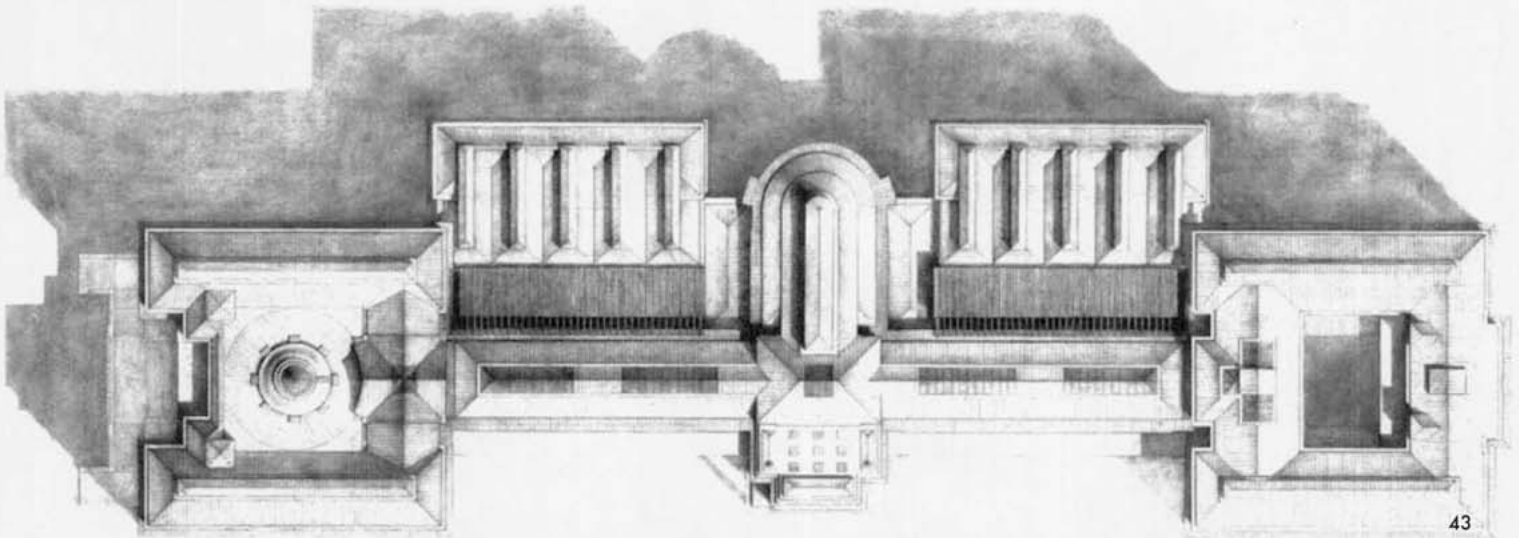
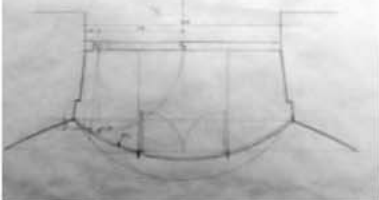
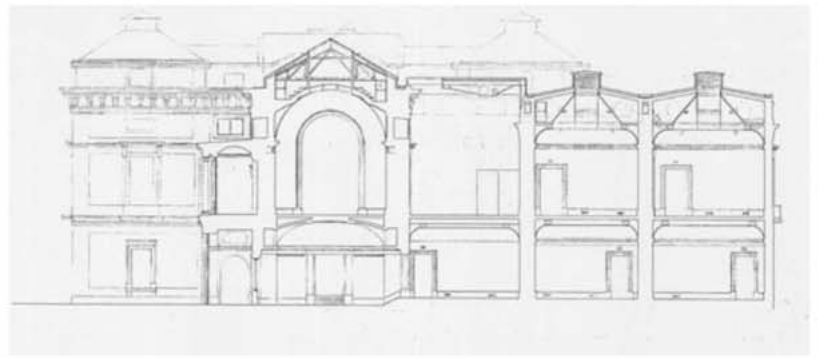
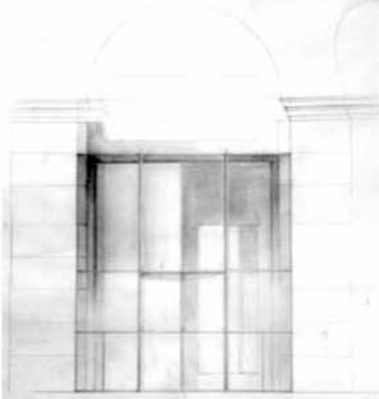
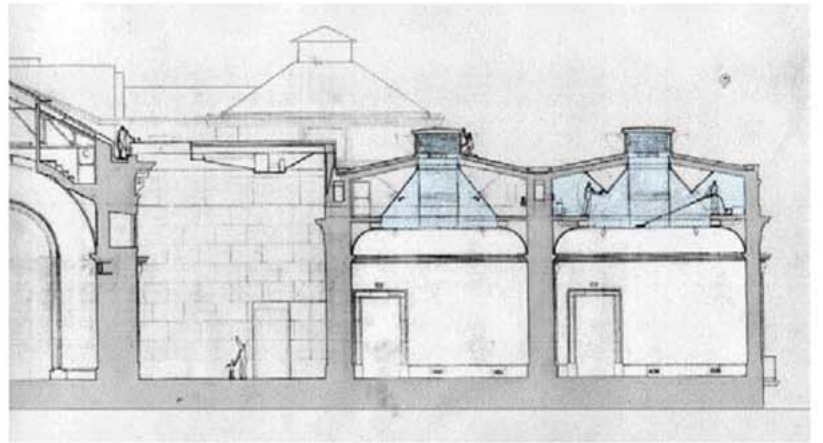
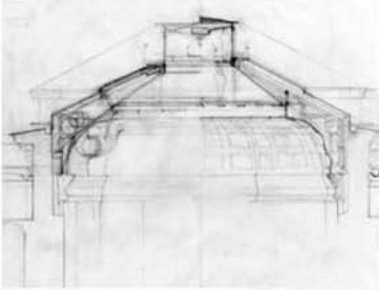
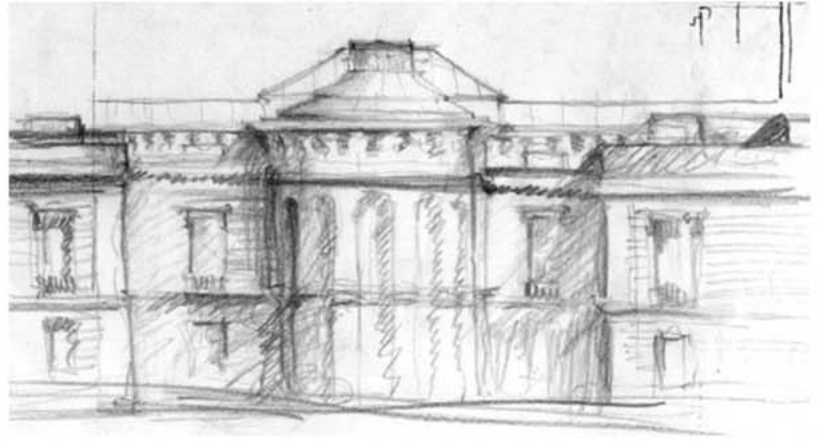


1.5 MADRID. MUSEO DEL PRADO
1995



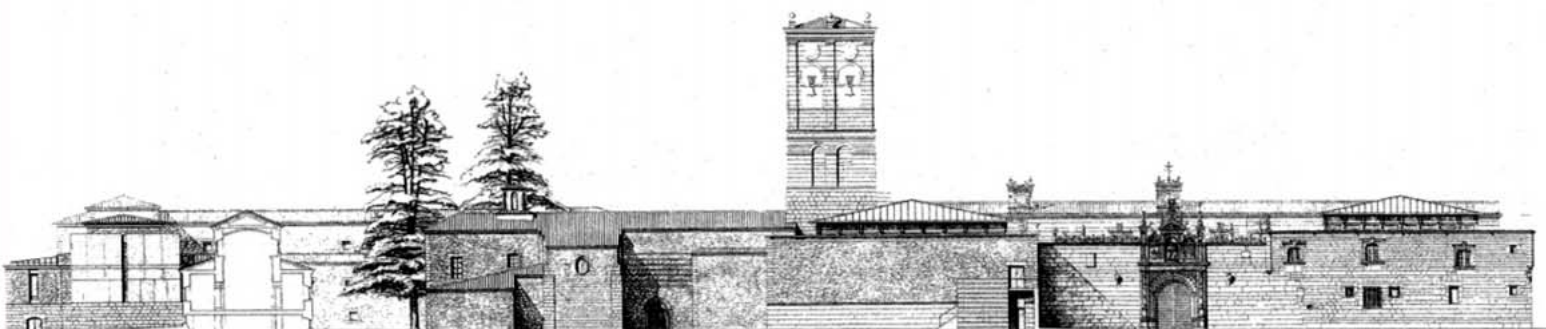
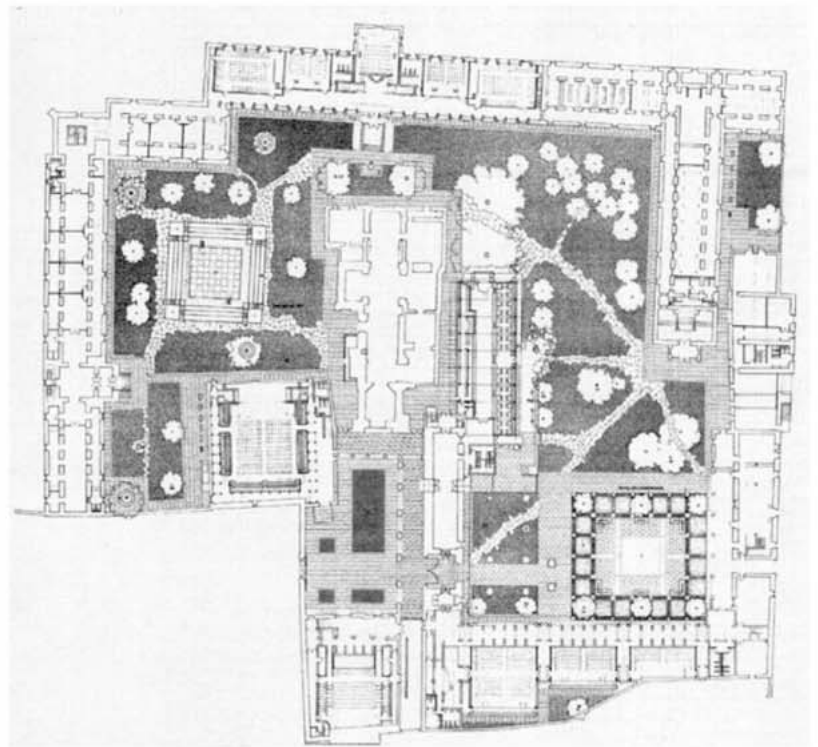
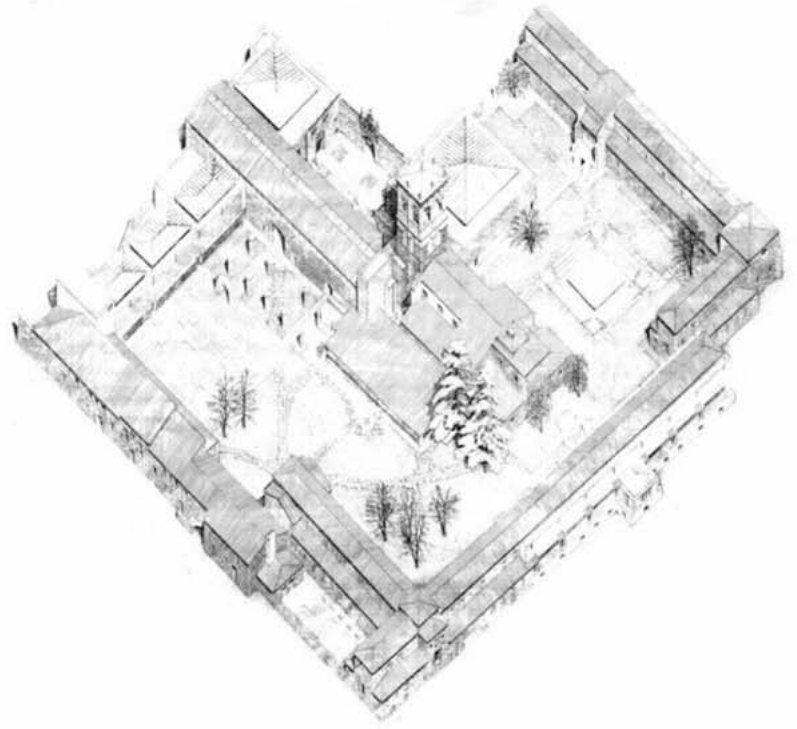


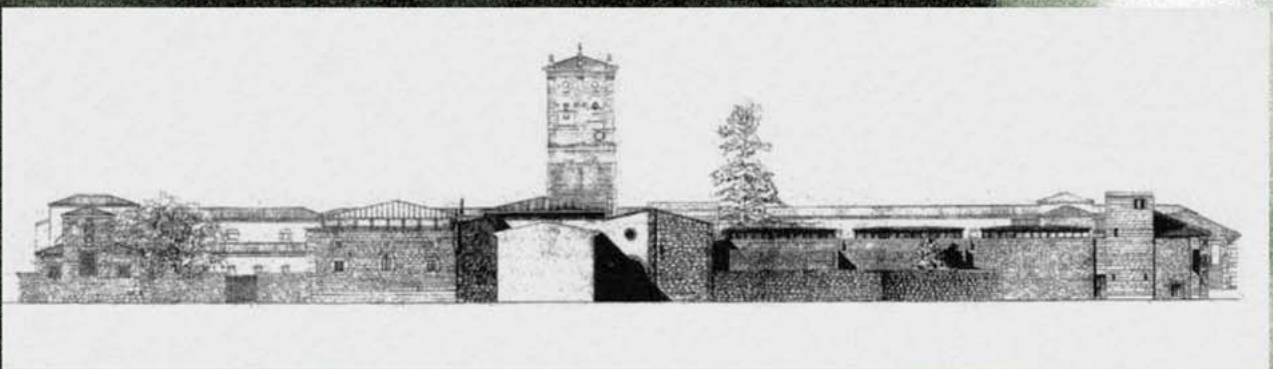
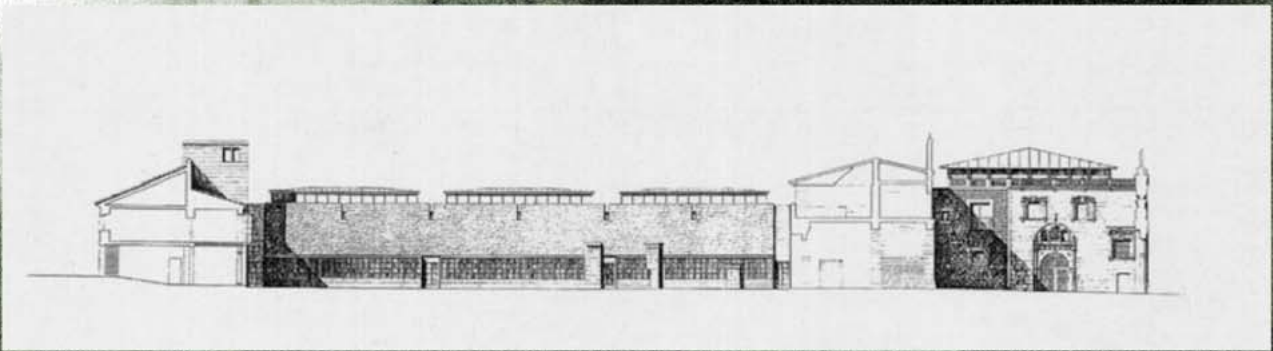
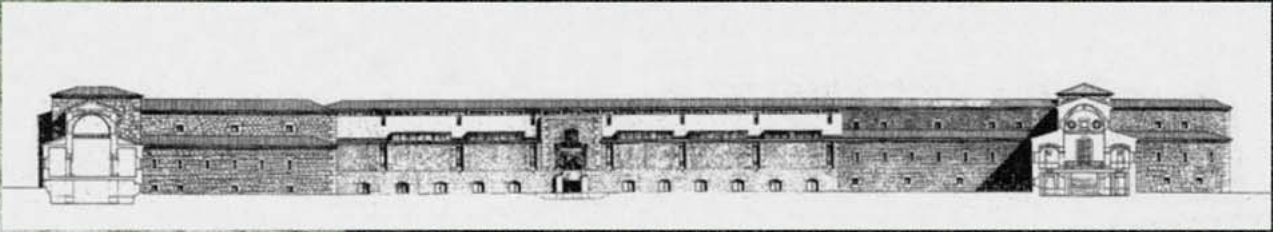


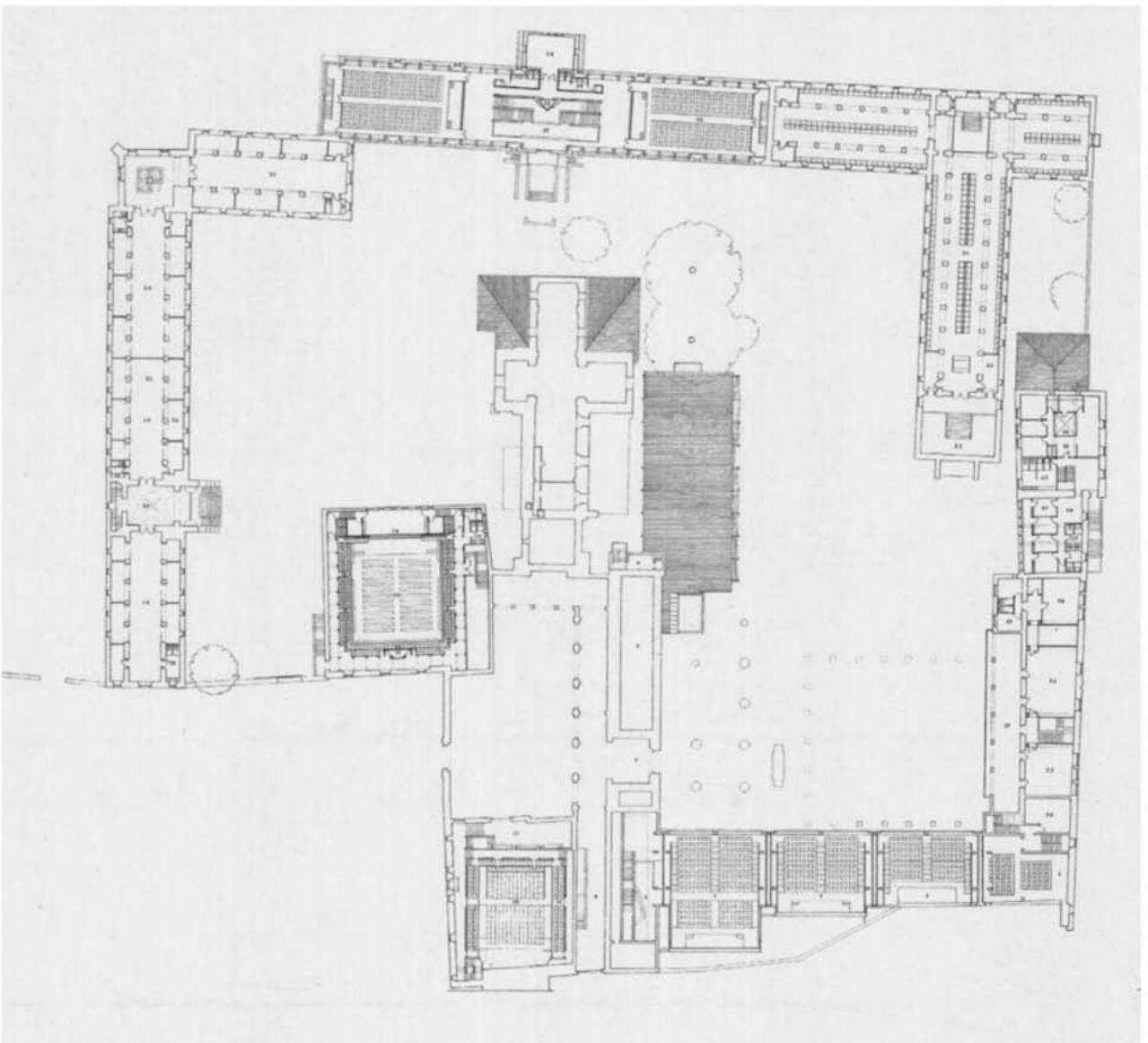
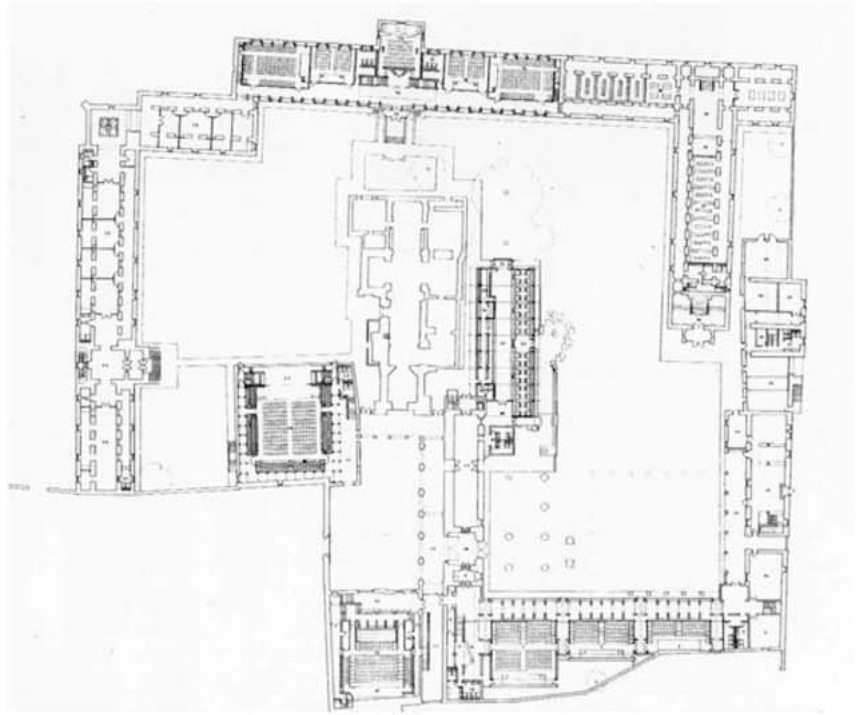


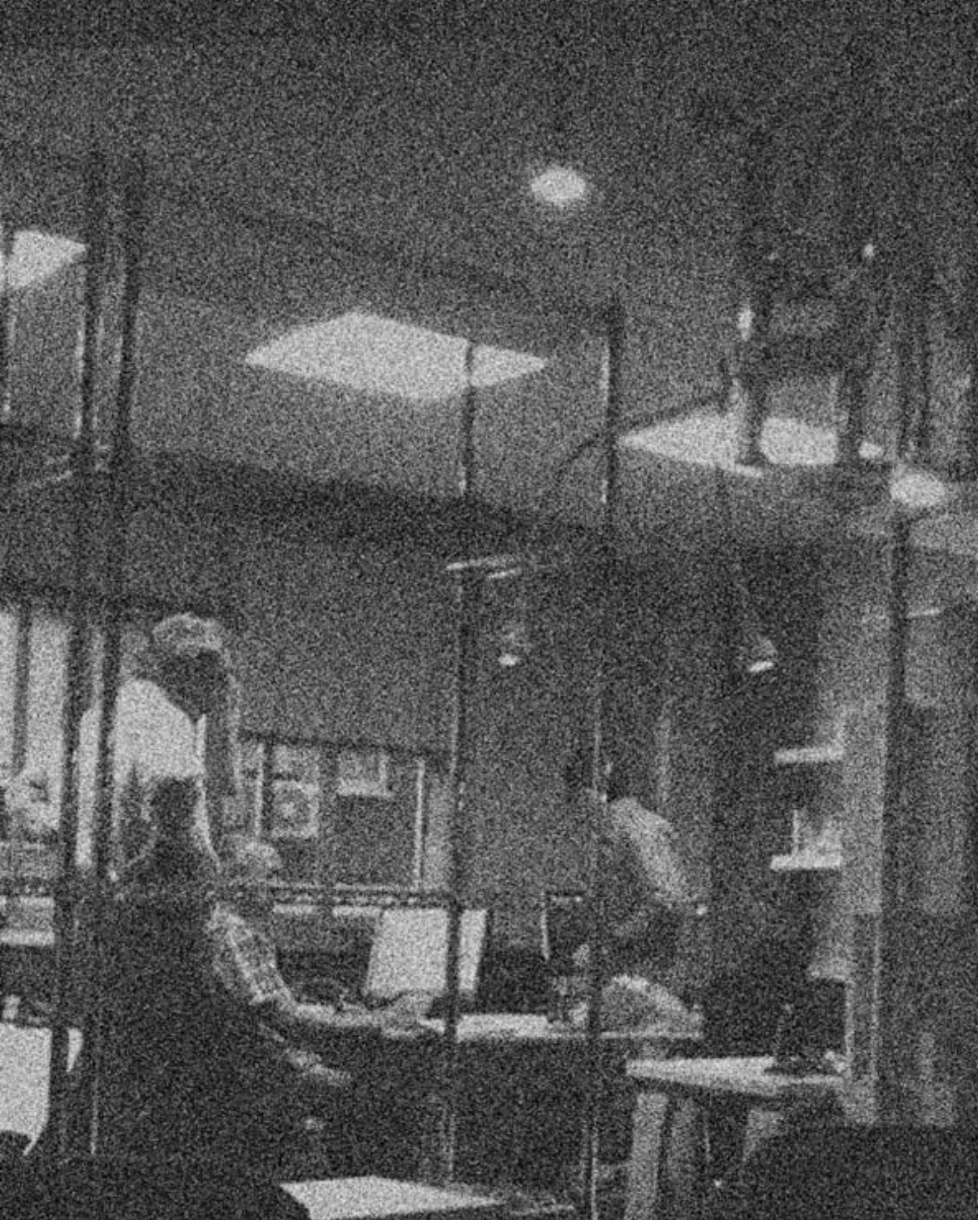
**1.6_BURGOS. FACULTAD DE DERECHO (HOSPITAL DEL REY)
1991**











ÚLTIMOS TRABAJOS: 2011 - 2015



ALZADO NORTE

VISTAS DEL NIVEL DE ACCESO



PLANTA DE ACCESO



ALZADO NORTE





ALZADO SUR. ESTADO ACTUAL

VISTAS DEL NIVEL DE DORMITORIOS

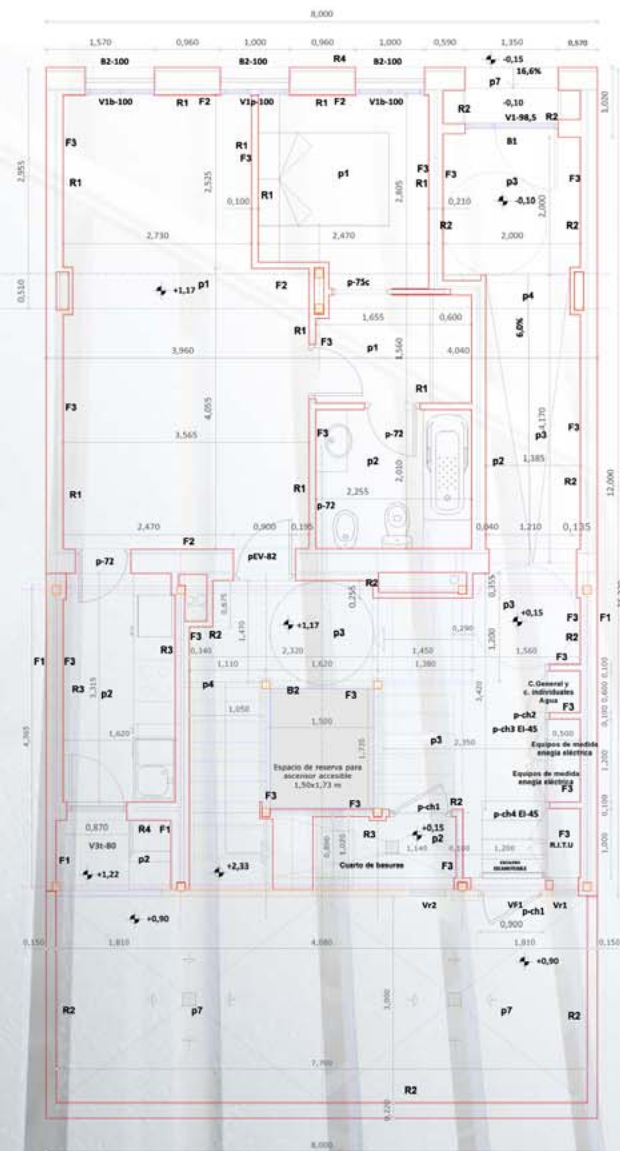


ALZADO SUR



ALZADO SUR



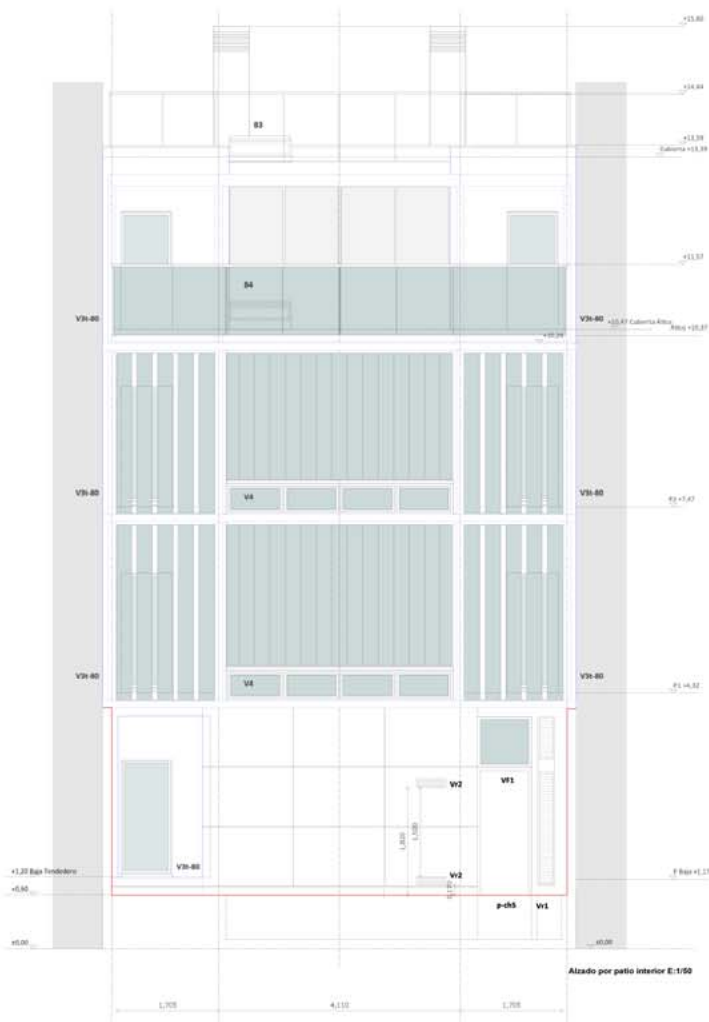
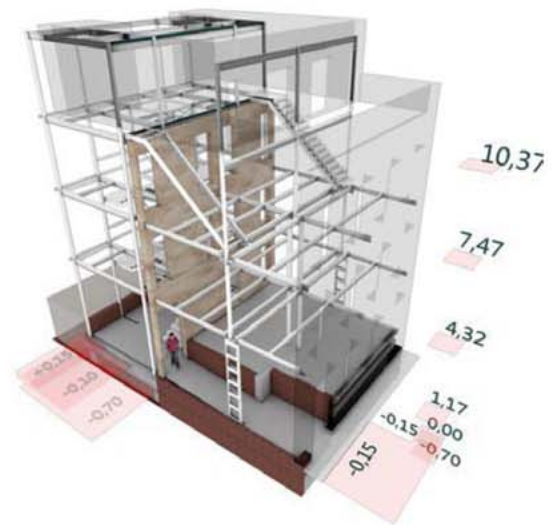


- PAVIMENTOS**
- P1. Tarima laminada de madera machihembrada
 - P2. Solado de baldosas cerámicas con mortero de cemento como material de agarré.
 - P3. Solado de baldosas de terrazo micrograno
 - P4. Revestimiento de peldaño recto de escalera mediante forrado con peldaño prefabricado de terrazo
 - P5. Pavimento flotante de lamina de madera IPE
 - P6. Peldaño de madera maciza sobre estructura metálica
 - P7. Solado de baldosas de terrazo micrograno antideslizantes
- REVESTIMIENTOS Y FACHADAS**
- R1. Revestimiento y pintura plástica con textura lisa sobre paramentos horizontales y verticales interiores de yeso o escayola
 - R2. Revestimiento decorativo con pintura al silicato sobre morteros de cemento.
 - R3. Alicatado con baldosas cerámicas
 - R4. Revoco exterior sobre aislante (SATE)
 - R5. Fachada de moldeado de vidrio (UGLAS) sobre estructura auxiliar metálica
- FABRICAS DE LADRILLO**
- F1. Fabrica de ladrillo macizo de 1/2 pie
 - F2. Fabrica de ladrillo hueco sencillo
 - F3. Fabrica de ladrillo hueco doble
- CUBIERTAS**
- C1. Cubierta invertida acabada en gravilla
 - C2. Cubierta invertida acabada en tarima de madera

PLANTA BAJA



ALZADO A LA CALLE JUAN ANTÓN



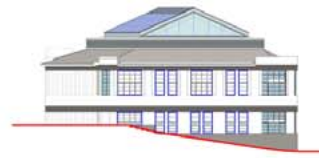
ALZADO AL PATIO TRASERO



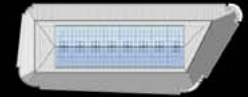
tema:
AGORA O NUNCA

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

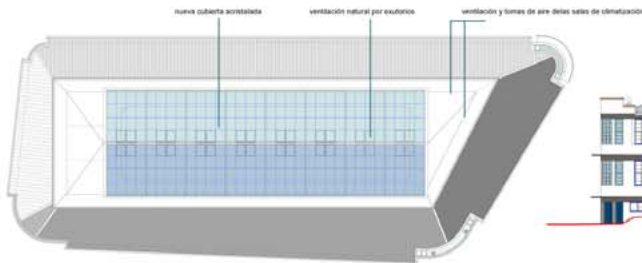
concurso de proyectos para la redacción del proyecto de creación de un equipamiento cultural-educativo en la plaza del mercado de PORTUGALETE



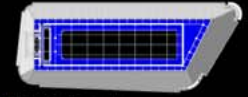
alzado c/ salcedo



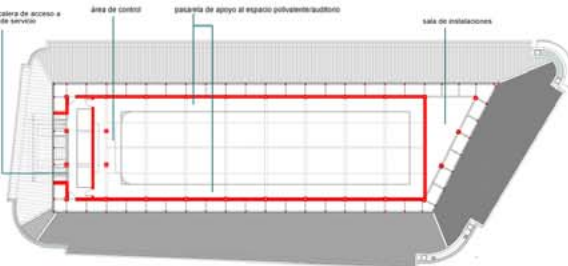
planta de cubiertas



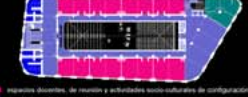
alzado c/ doña casilda iturrizar



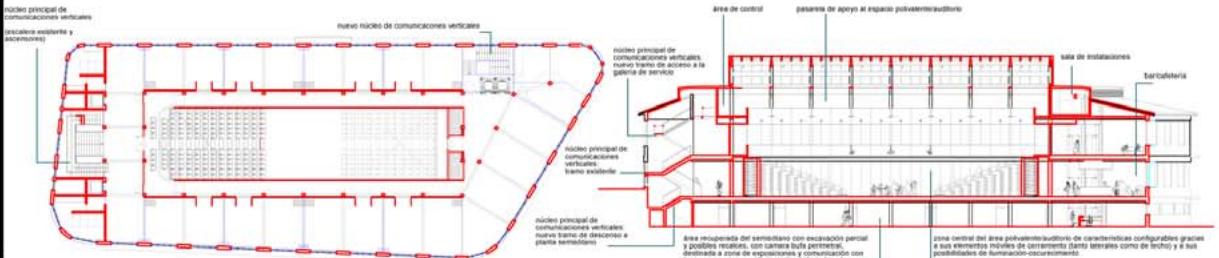
planta galería de servicio



alzado c/ doña maria diaz de haro



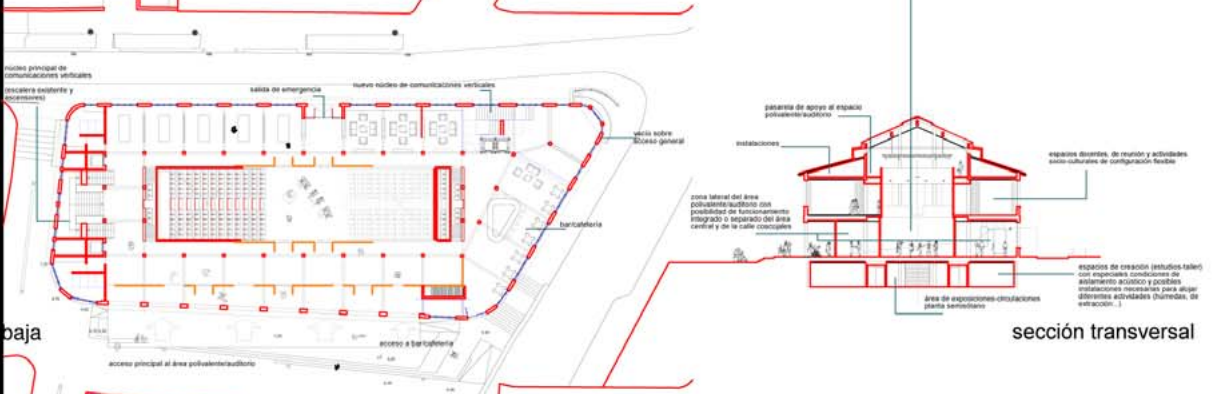
planta primera



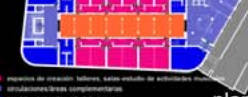
sección longitudinal



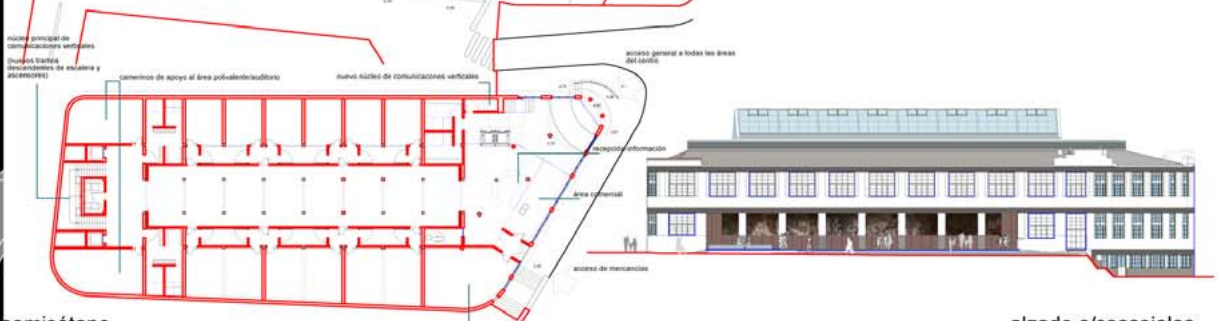
planta baja



sección transversal



planta semisótano



alzado c/coscojales

- comunicaciones complementarias
- servicios generales e instalaciones
- espacios de reunión y actividades socio-culturales de configuración flexible
- área polivalente-auditorio
- comunicaciones complementarias
- servicios generales e instalaciones
- espacios de creación talleres, salas de reunión de actividades socio-culturales de configuración flexible
- comunicaciones complementarias
- servicios generales e instalaciones
- instalaciones especiales

3

lema:
ÁGORA O NUNCA

IMAGEN DE LA PROPUESTA

concurso de proyectos para la redacción del proyecto de creación de un equipamiento cultural-educativo en la plaza del mercado de **PORTUGALETE**

acceso principal al área polivalente en dos zonas configuradas

acceso principal al área polivalente en configuración abierta

vista aérea de la propuesta en el sitio



vista de la cubierta desde el vestíbulo de acceso general



vista del auditorio con doble configuración de gradas

vestíbulo de acceso general y nuevo núcleo de comunicaciones verticales



vista del auditorio con un único sistema de gradas desplazado

sitio de cubierta de la zona central del área polivalente



vista del área polivalente con configuración abierta en planta primera

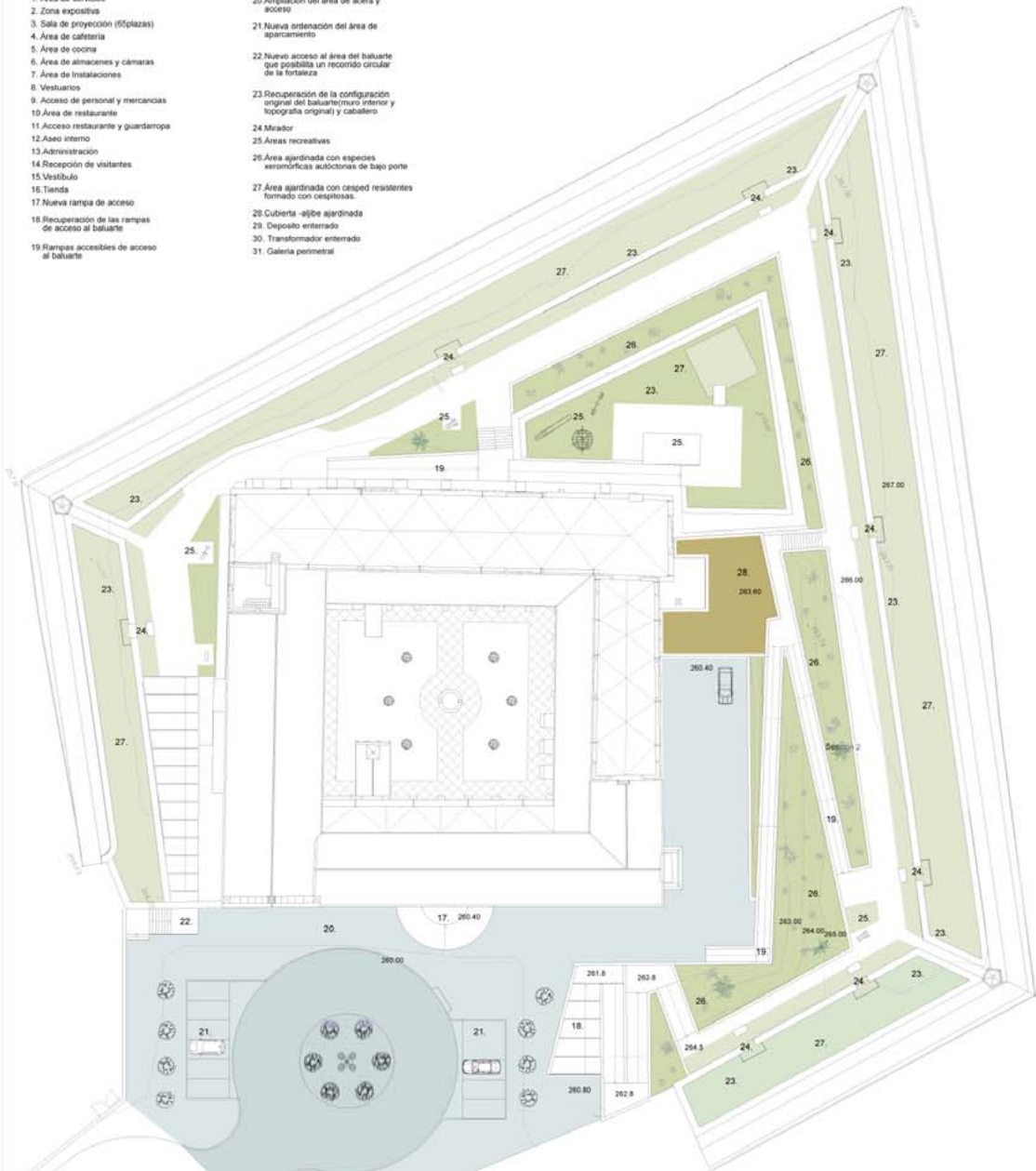
recorrido de recuperación de la zona central del área polivalente / auditorio

vista del área polivalente con configuración semi-abierta en planta primera

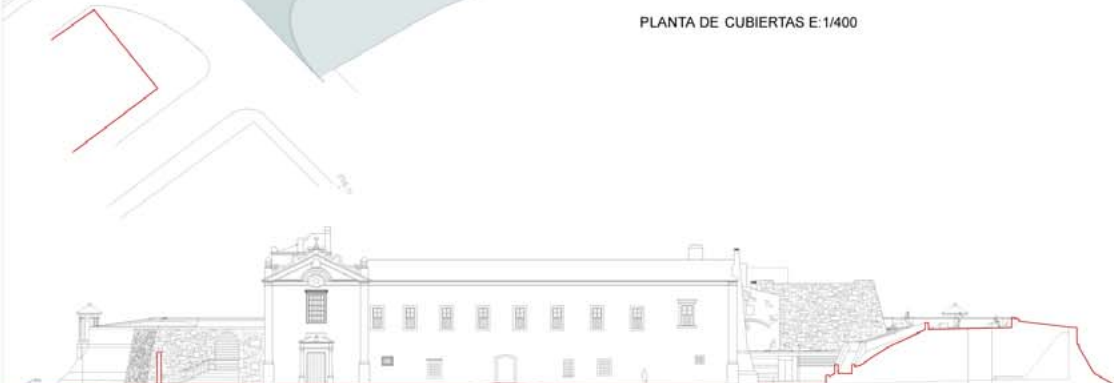


- 1. Área de servicios
- 2. Zona expositiva
- 3. Sala de proyección (50plazas)
- 4. Área de cafetería
- 5. Área de cocina
- 6. Área de almacenes y cámaras
- 7. Área de instalaciones
- 8. Vestuarios
- 9. Acceso de personal y mercancías
- 10. Área de restaurante
- 11. Acceso restaurante y guardarropa
- 12. Aseo interno
- 13. Administración
- 14. Recepción de visitantes
- 15. Vestíbulo
- 16. Tienda
- 17. Nueva rampa de acceso
- 18. Recuperación de las rampas de acceso al baluarte
- 19. Rampas accesibles de acceso al baluarte

- 20. Ampliación del área de acera y acceso
- 21. Nueva ordenación del área de aparcamiento
- 22. Nuevo acceso al área del baluarte que posibilite un recorrido circular de la fortaleza
- 23. Recuperación de la configuración original del baluartemuro interior y topografía original y caballero
- 24. Mirador
- 25. Áreas recreativas
- 26. Área ajardinada con especies aeromórficas autóctonas de bajo porte
- 27. Área ajardinada con césped resistentes formado con vegetales
- 28. Cubierta -sólida ajardinada
- 29. Depósito enterrado
- 30. Transformador enterrado
- 31. Galería perimetral

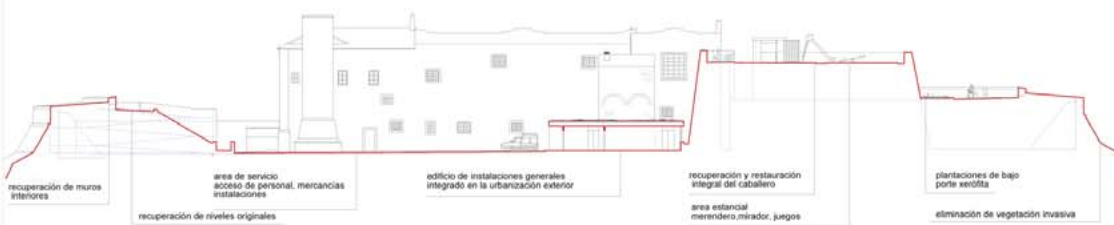


PLANTA DE CUBIERTAS E:1/400



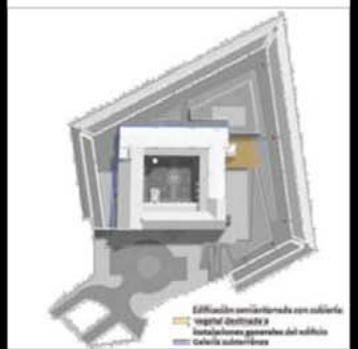
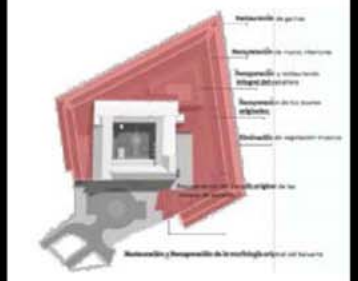
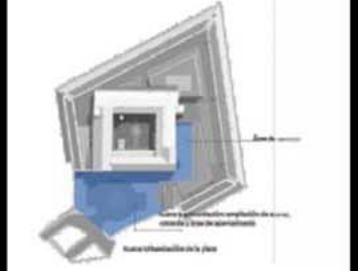
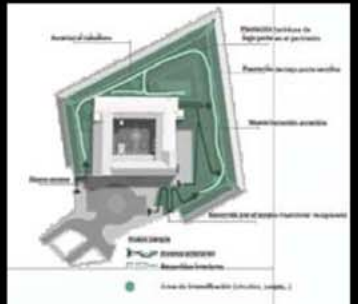
- restauración integral de garitas
- nuevo acceso al baluarte
- edificio de instalaciones generales integrado en la urbanización exterior
- recuperación y restauración integral del caballero
- recuperación de muros interiores
- recuperación de niveles originales

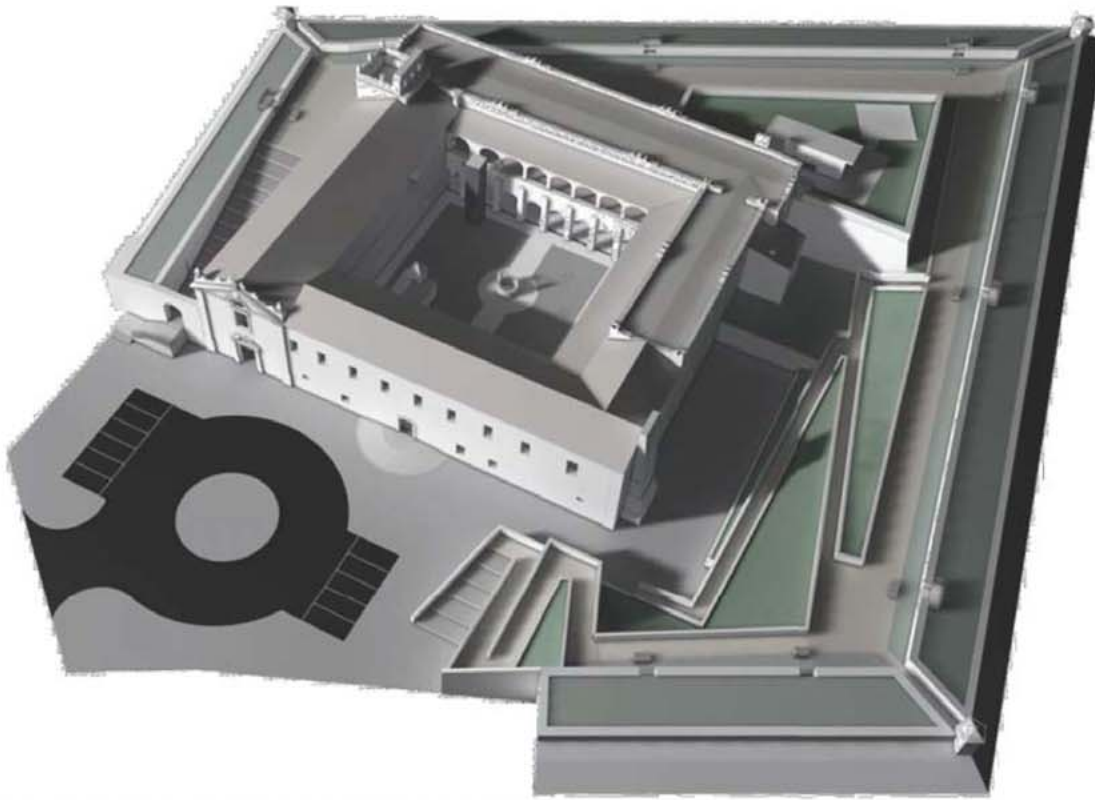
Alzado Plaza de San Juan de Dios E:1/400



- recuperación de muros interiores
- recuperación de niveles originales
- área de servicio acceso de personal, mercancías instalaciones
- edificio de instalaciones generales integrado en la urbanización exterior
- recuperación y restauración integral del caballero
- área estancial merendero, mirador, juegos
- plantaciones de bajo porte xerófila
- eliminación de vegetación invasiva

Alzado Norte E:1/400



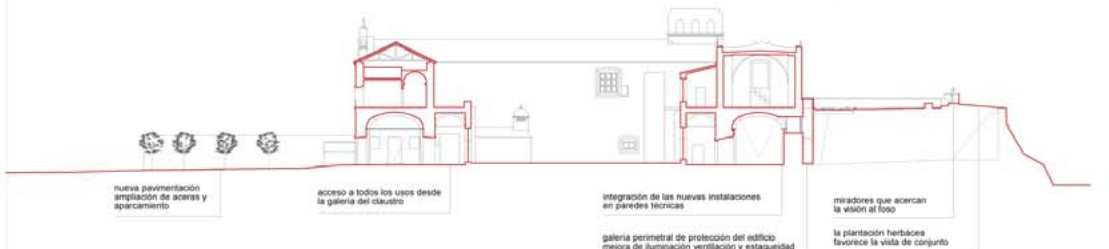
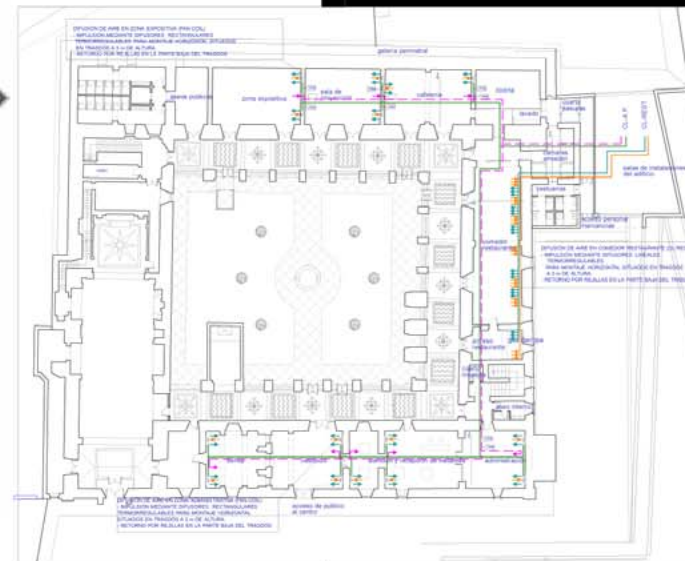
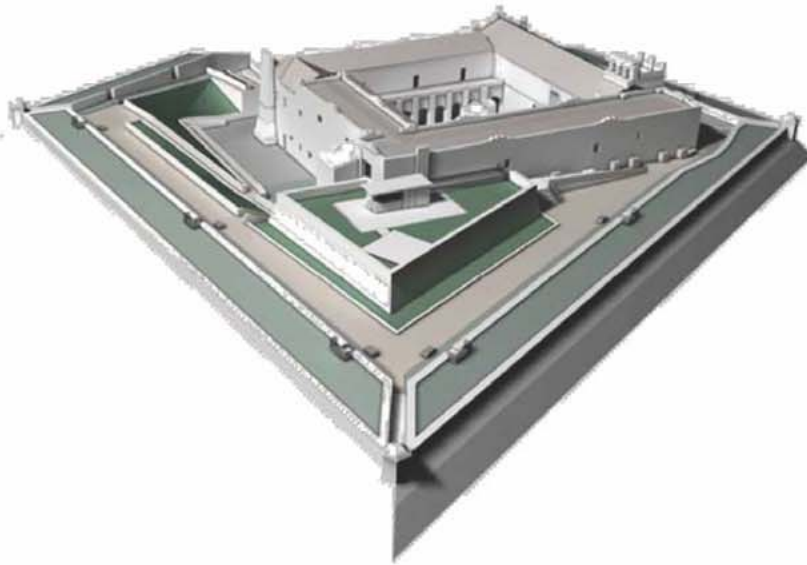


CUADROS TECNICOS



LEYENDA DISTRIBUCIÓN DE AIRE Y EQUIPOS

- AIRE EXTERIOR TRATADO
- AIRE EXTRACCIÓN
- AIRE IMPULSIÓN
- AIRE RETORNO
- FC FANCOIL
- CRM COMPUERTA DE REGULACIÓN MOTORIZADA
- 1 TUBERÍAS DE AGUA DE CLIMATIZACIÓN, FONTANERÍA Y BIE + COLECTORES SANEAMIENTO
- 2 CONDUCTOS DE AIRE
- 3 ELECTRICIDAD Y VOZ DATOS



Sección longitudinal E:1/400



alzado de puente E:1/400

DETALLE DE IMPULSIÓN EN ZONAS TRATADAS CON FAN COIL - ALZADO



DETALLE DE IMPULSIÓN EN ZONA COMEDOR/RESTAURANTE - ALZADO



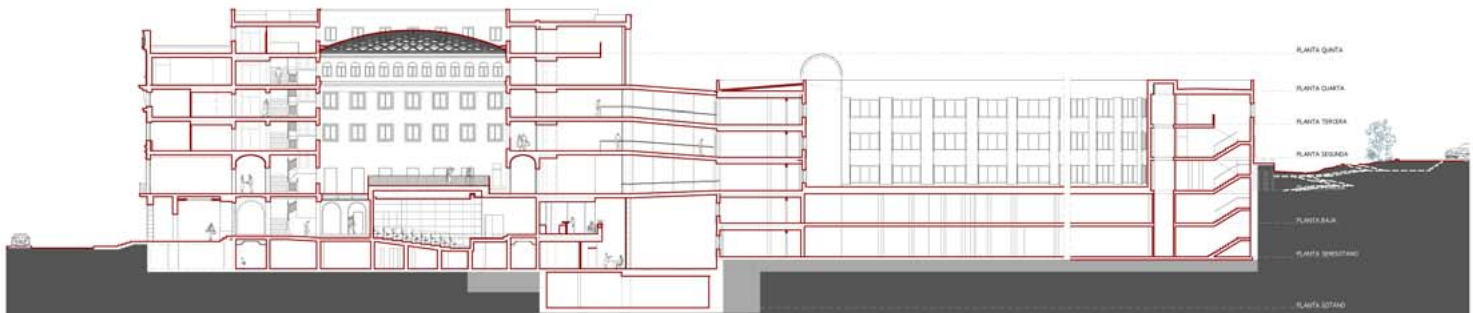
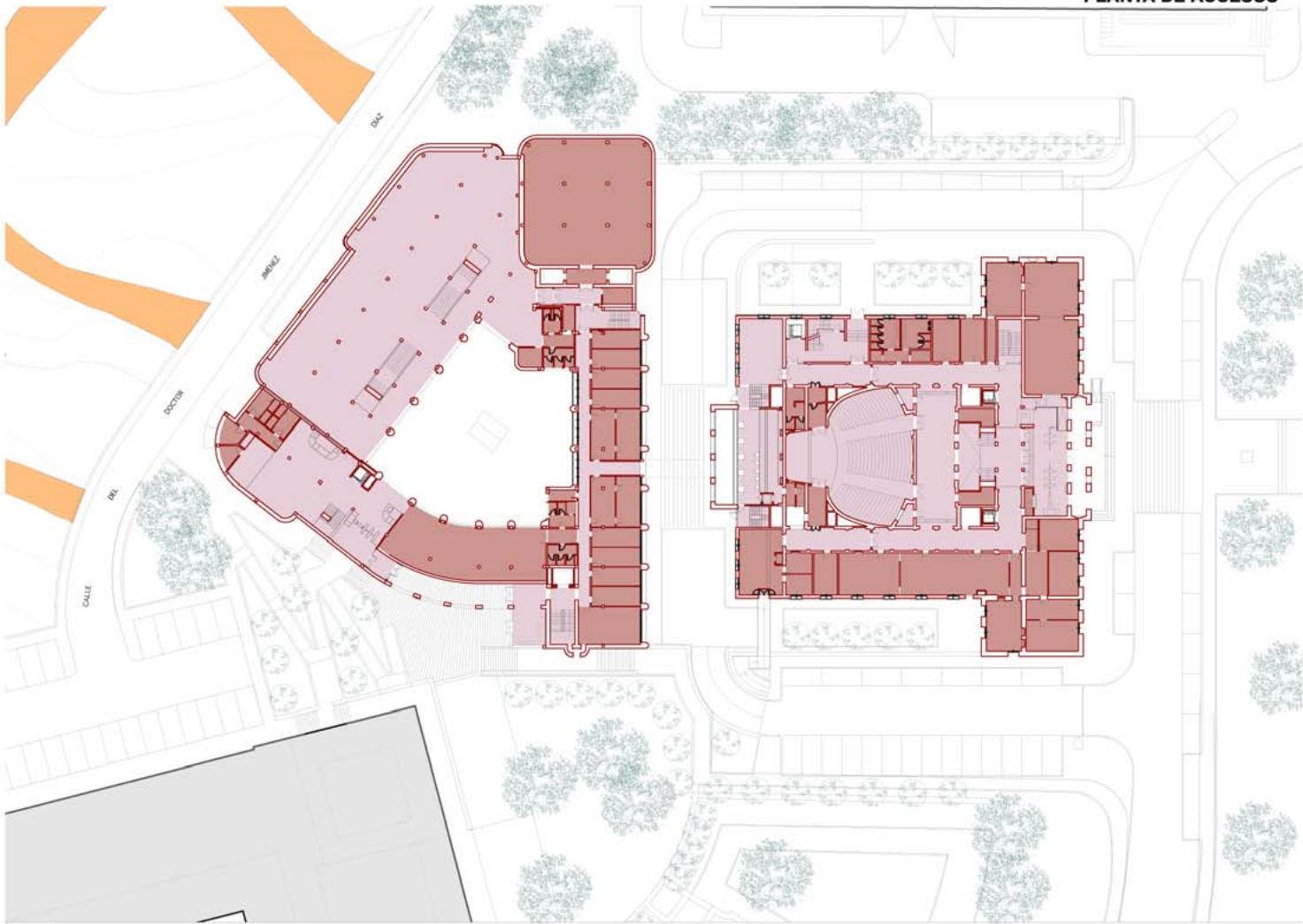
DETALLE DE IMPULSIÓN EN ZONAS TRATADAS CON FAN COIL - SECCIÓN



DETALLE DE IMPULSIÓN EN ZONA COMEDOR/RESTAURANTE - SECCIÓN



PLANTA DE ACCESOS



SECCIÓN LONGITUDINAL

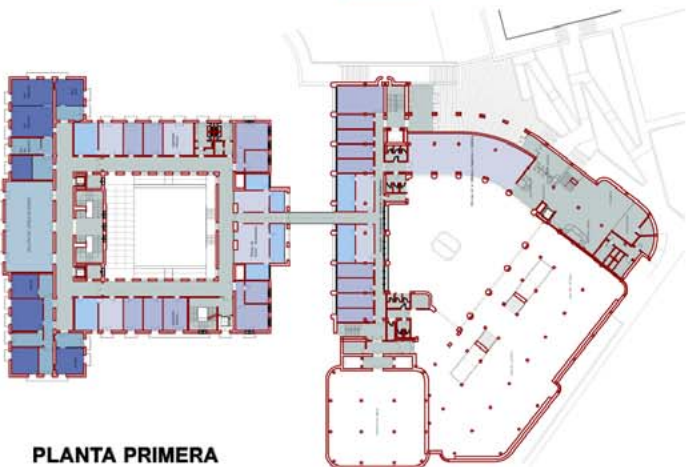




PLANTA SEMISÓTANO



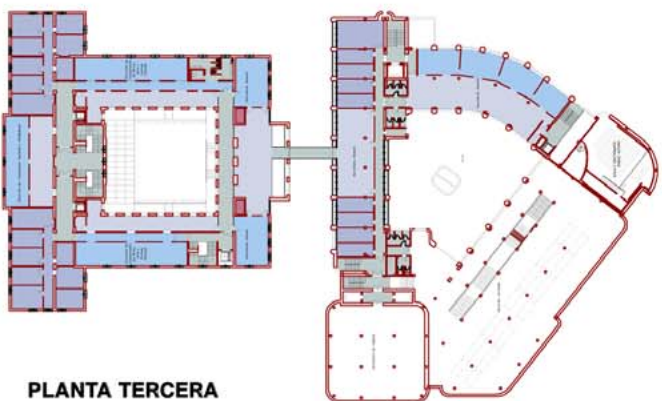
PLANTA BAJA



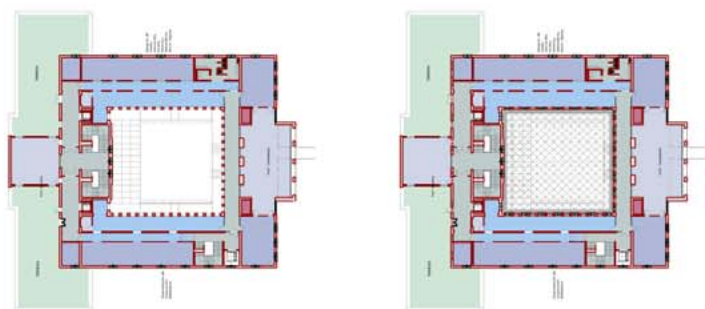
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA

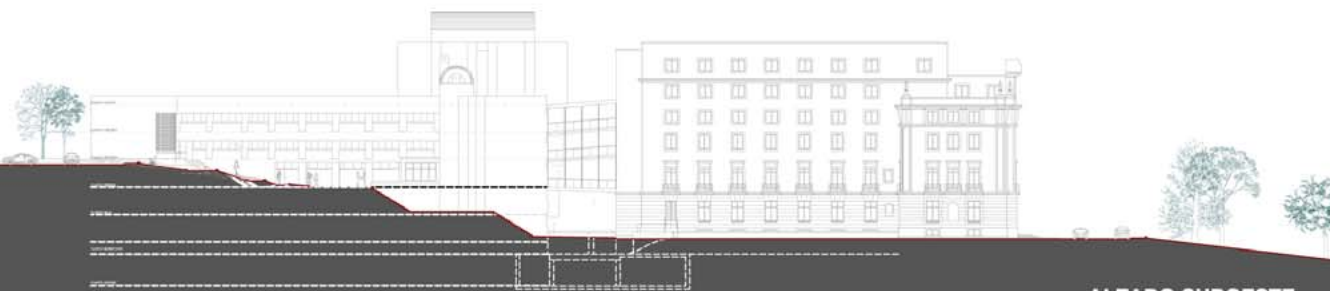


PLANTA TERCERA



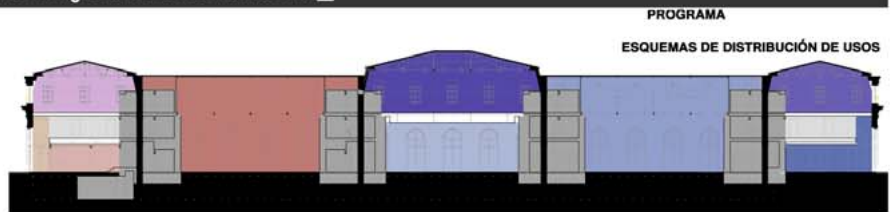
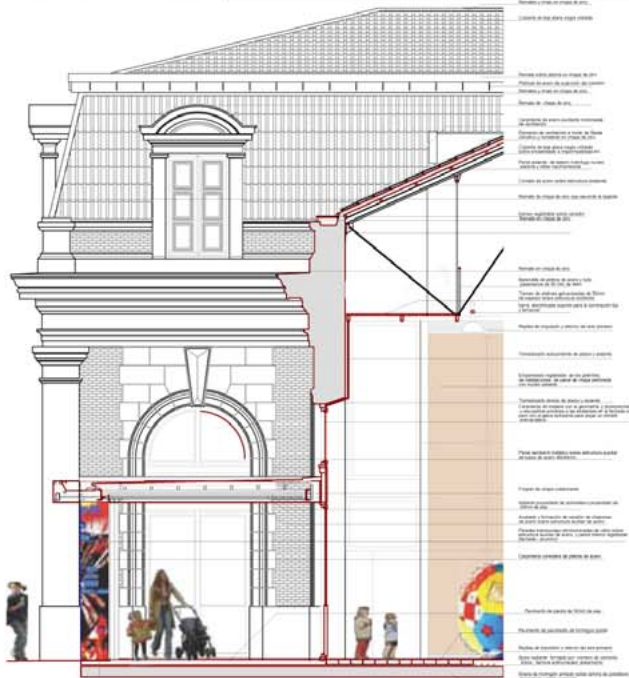
PLANTA CUARTA

PLANTA QUINTA



ALZADO SUROESTE





PROGRAMA

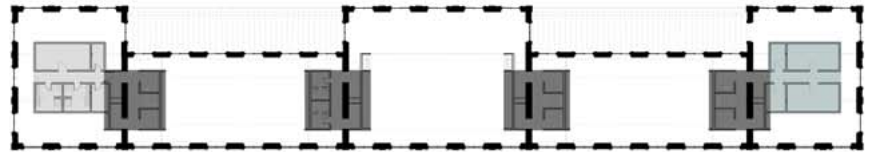
ESQUEMAS DE DISTRIBUCIÓN DE USOS

sección longitudinal Oeste-Este E:1/500



ÁREA DE ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN ÁREA JUVENIL (área de ruido) ÁREA JUVENIL (área de silencio)

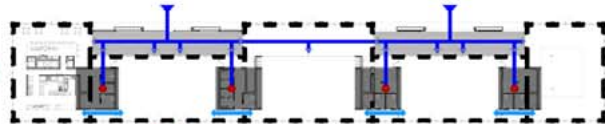
Planta primera E:1/500



ALMACEN VESTUARIOS (dependencias restauración) NUCLEO TÉCNICO Y COMUNICACIÓN ALMACENES GENERALES

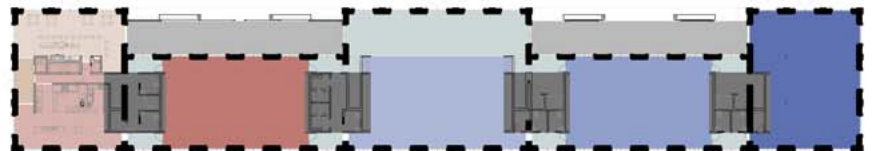
Planta entreplanta E:1/500

ACCESOS Y ESQUEMAS DE CIRCULACIONES



ACCESOS GENERALES ACCESOS A RESTAURACIÓN DESDE BULEVAR NUCLEO DE COMUNICACIÓN VERTICAL
 CARGA Y DESCARGA CIRCULACIÓN PÚBLICA CIRCULACIÓN INTERNA

Planta baja E:1/500

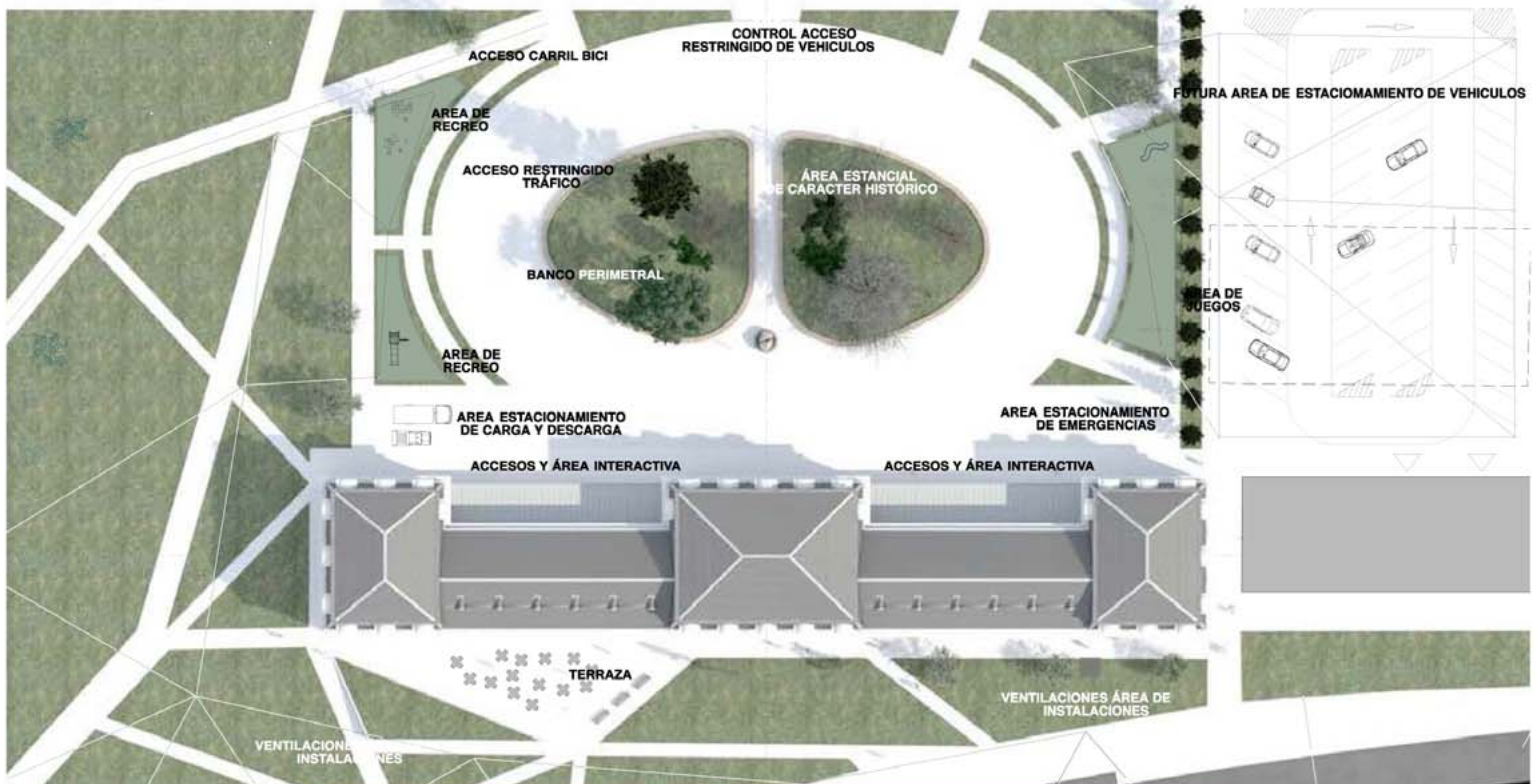


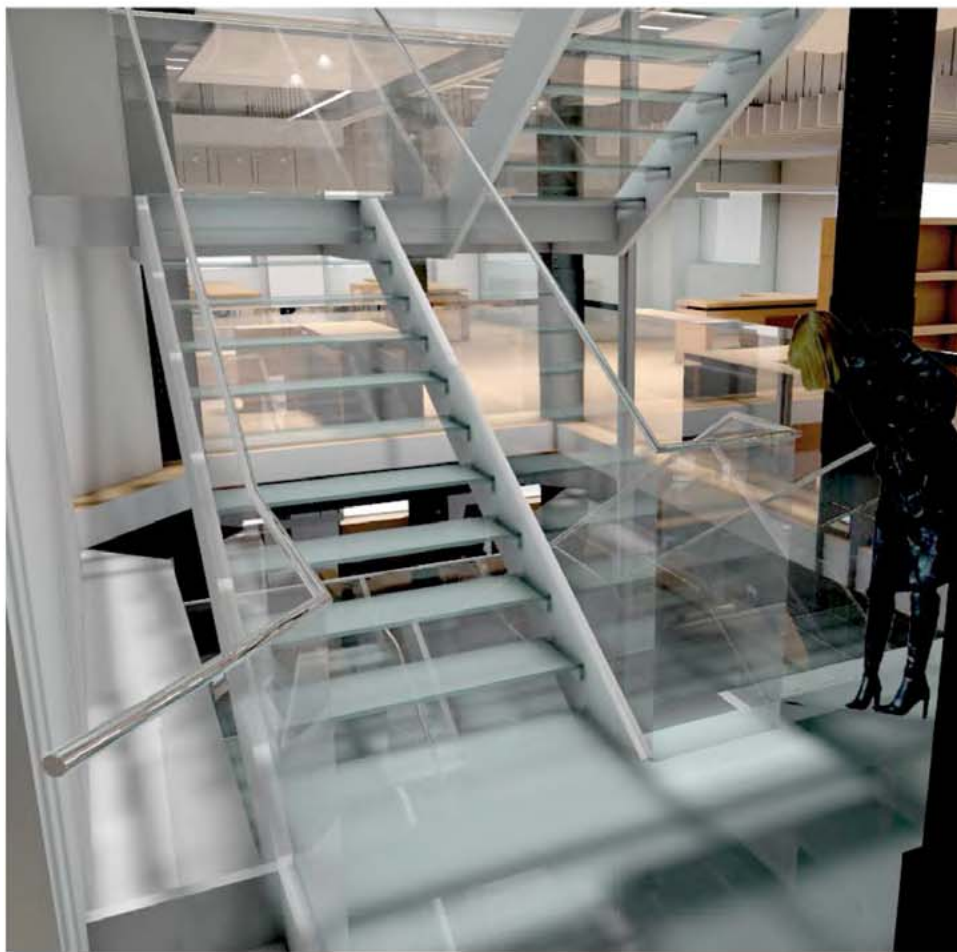
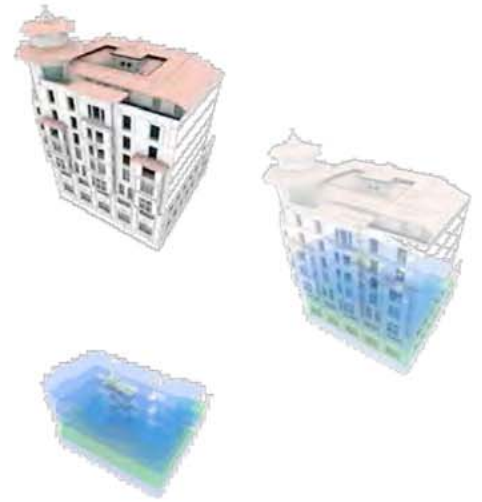
CAFETERÍA RESTAURANTE (autoservicio) ÁREA POLIVALENTE (complementario)
 CARGA Y DESCARGA CIRCULACIÓN INTERIOR ÁREA POLIVALENTE INFANTIL (área de ruido)
 COCINA ZAGUÁN DE ACCESO ÁREA POLIVALENTE INFANTIL (área de silencio)

Planta baja E:1/500

ACCESO RESTRINGIDO DE VEHICULOS

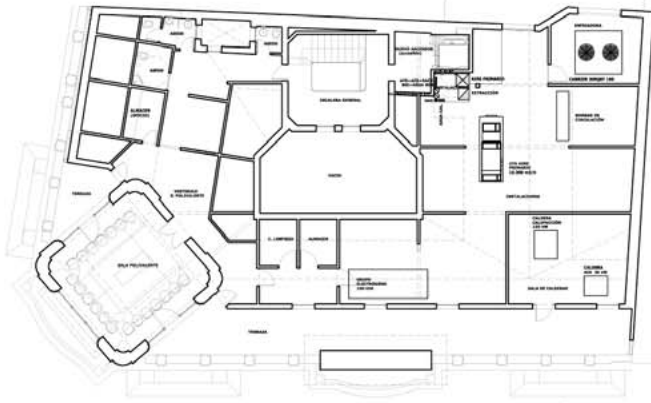
ACCESO DE VEHICULOS



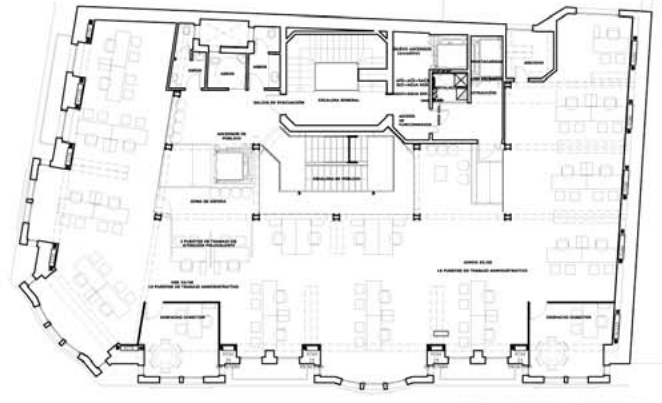


SECCIÓN CORTA POR PATIO

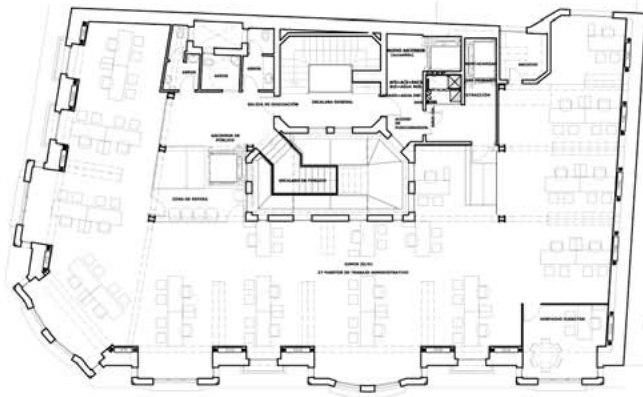




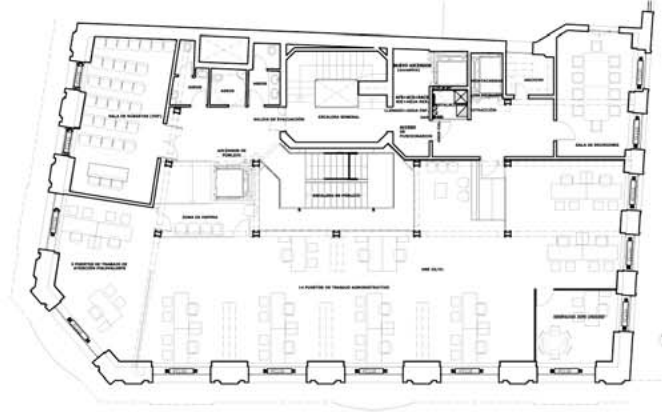
P7_ÁTICO



P2_PRINCIPAL

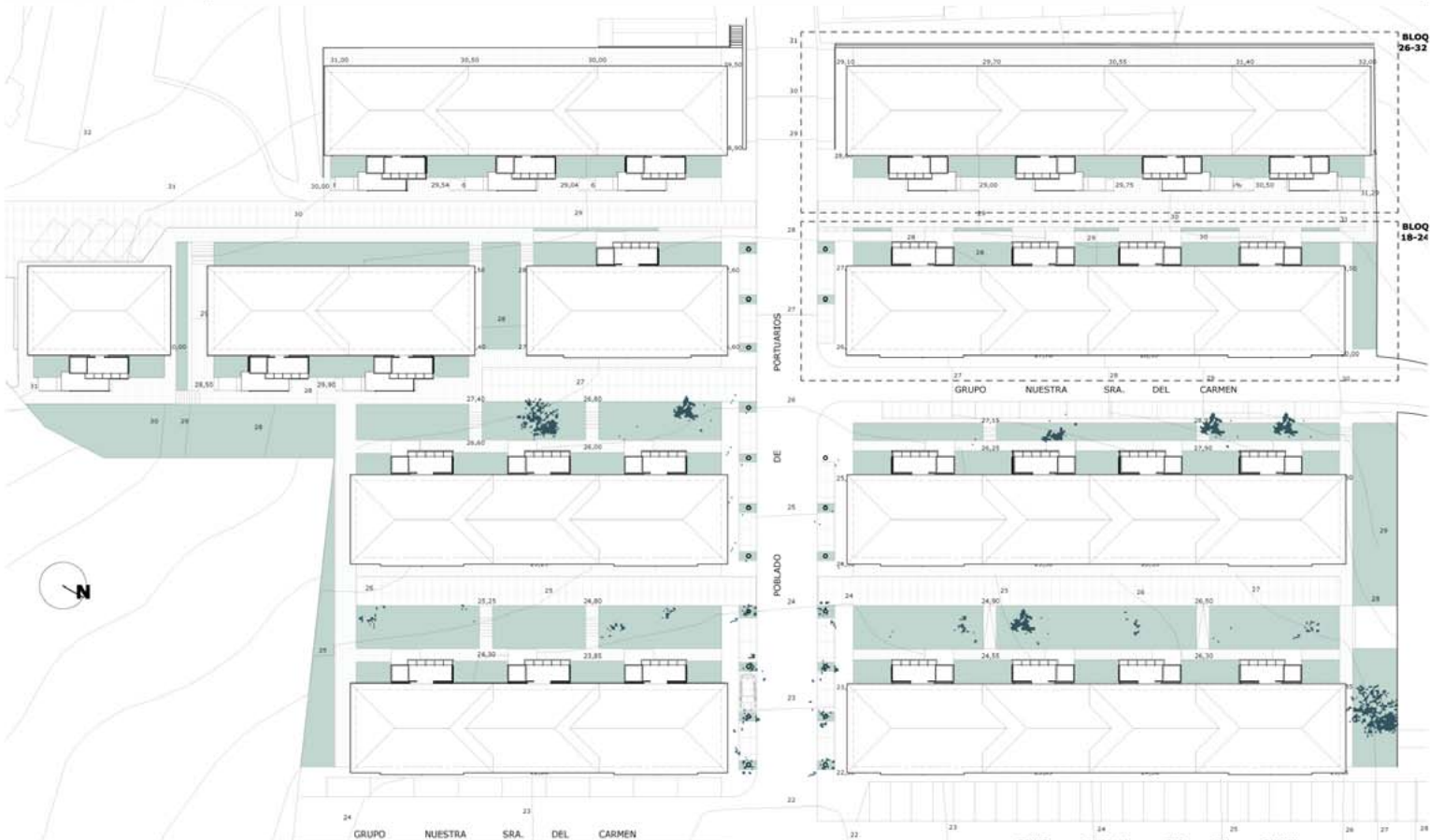


P3



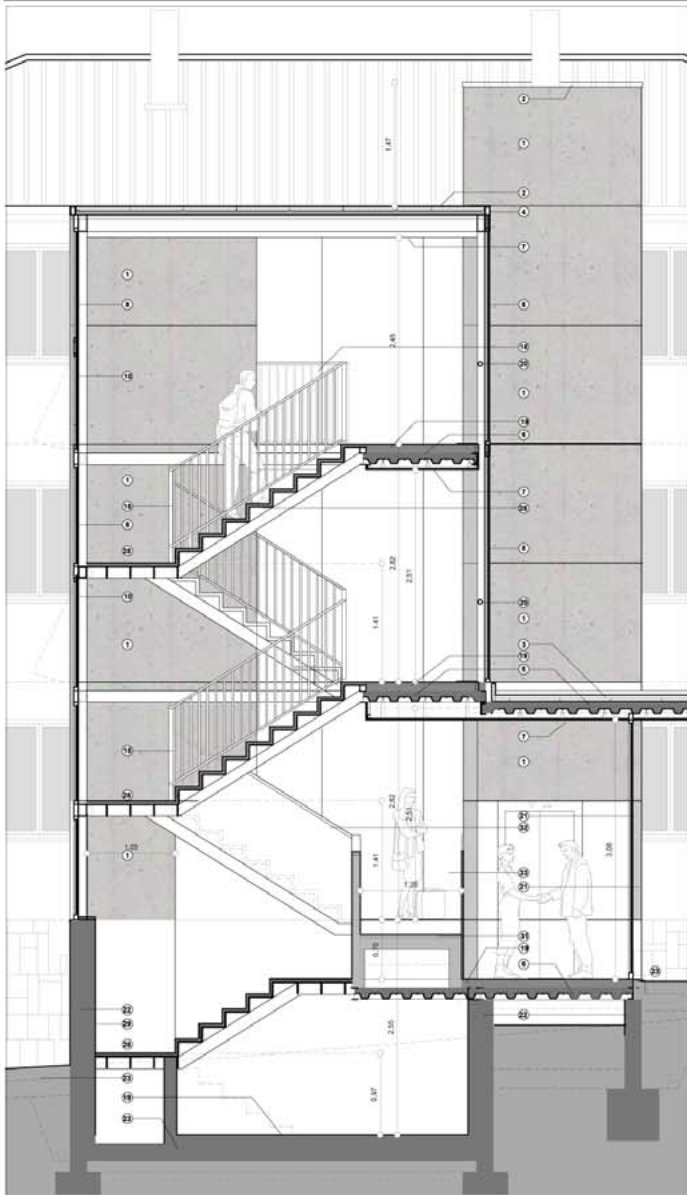
P1_ENTREPLANTA





PLANTA DE CUBIERTAS

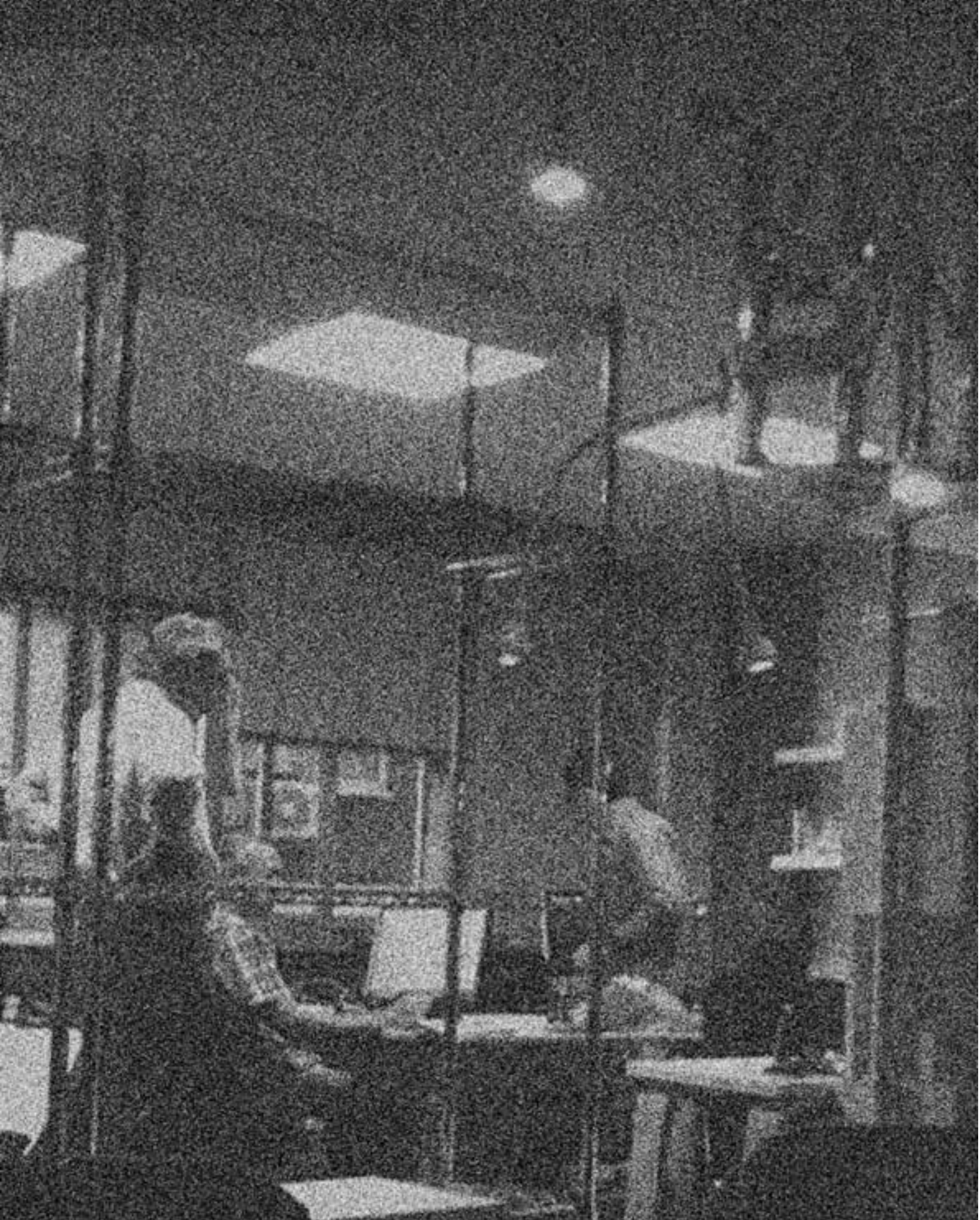




IMÁGENES DE LA INTERVENCIÓN: estados inicial y final

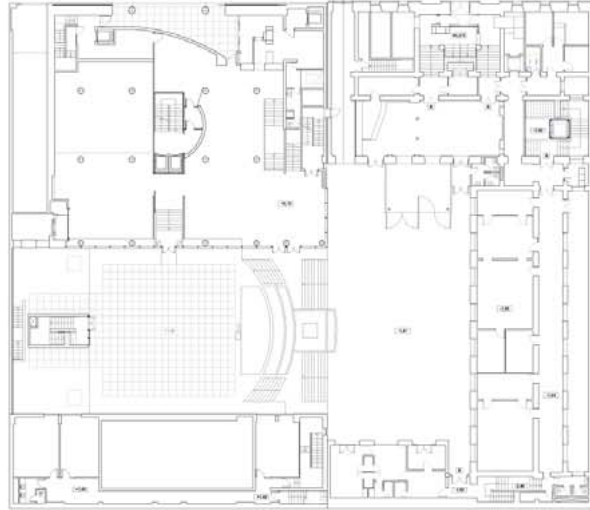
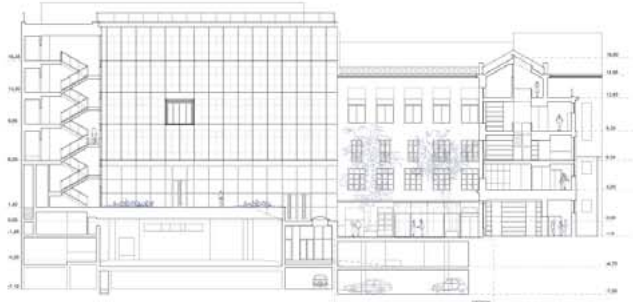
1. PANEL PREFABRICADO DE FALDOSA DE HORMIGÓN CON TRATAMIENTO DE TEXTURA SUPERFICIAL Y ALISADO DE 10 mm DE ESPESOR. 2. ALBARRILLA DE REMATE DE CHAPA DE ACERO INOXIDABLE DE 2mm DE ESPESOR. 3. CIMENTACIÓN EN TRINCHERA CON TRAMADO DE CEMENTO PORTLAND EN MORTAR NO AGRIETA. 4. ESTRUCTURA AUXILIAR DE ACERO. 5. TALLADO DE BLOQUES DE YESO Y PUNTERA AJUSTADA DE ALUMINO. 6. ESTRUCTURA PRIMARIA DE ACERO LAMINADO PREFABRICADO Y FORJADO DE CHAPA COLABORANTE DE BENTONITE DE ESPESOR Y CAPA DE COMPRESIÓN. 7. DORSAL DE TECHO DE PLACAS DE YESO LAMINADO. 8. CARPINTERÍA DE ALUMINO PAU. 9. TUBO DORSAL. 10. CARPINTERÍA DE MUEBLES BALSICANTES PARA VENTILACIÓN. 11. CARPINTERÍA DE ALUMINO MATERIAL Y VORNO DORSAL DE 100 mm de espesor en aluminio. 12. PUNTERA DE ACERO INOXIDABLE EN ALACCIÓN. 13. SISTEMA A BATE DE AISLAMIENTO TÉRMICO ACUSTICO Y AISLAMIENTO EN REVOQUE. 14. SOLA AMBATO INTERIOR EN LA CARRAN DE CUBIERTO. 15. CUBIERTA EN CORTA. 16. UNTEL PARA PISO DE INSTALACIONES QUE CONECTA LOS MÓDULOS PARTICULARES CON LAS VIVIENDAS. 17. PANEL DE REVESTIR DEL PATRULLO DE INSTALACIONES. 18. PISO EN CEMENTO. 19. BARRANDA DE TUBOS DE ACERO LACADO. 20. PUNTERA DE BARRANDA DE TUBOS DE ACERO INOXIDABLE. 21. BARRANDA DE TUBOS DE ACERO LACADO DE 100 mm de espesor. 22. PUNTERA Y PUERTA DE ACERO DE ACERO LACADO Y VORNO DORSAL. 23. MURO DE HORMIGÓN ARMADO. 24. ACERA EXTERIOR DE BLOQUE DE HORMIGÓN CON ACABADO BRUNO. 25. BOMBE EN HORNO COMPACTADO. 26. BOMBE DE HORMIGÓN PULVERIZADO EN CANTIDAD DE HORMIGÓN. 27. CIMENTACIÓN EXTERIOR. 28. NUEVO SISTEMA DE RECOPIDA DE AGUAS PLUVIALES CON CÁMARA DE CONTINUA ENTRE NÚCLEOS DE ACCESO Y CONEXIÓN A LA RED DE ALCANARILLADO. 29. CÁMARA DE ANE. 30. ESCALERA PREFABRICADA FORMADA POR PLACAS DE YESO LAMINADO, PUNTERA Y CHAPA DE ACERO Y ALUMINO EN PISO DE PREFABRICADO DE TERNAL MEXICANA. 31. TRANSMISOR INTERIOR DE PÁBRICA DE LADRILLO ESPORADO Y ENLUCIDO AL INTERIOR. 32. ESCALERA DE HORMIGÓN. 33. FORMACIÓN DE 1º TRAMO DE ESCALERA CON REVESTIR DE PÁBRICA SOBRE FORJADO PLANADO EN PELLADO PREFABRICADO DE TERNAL. 34. PISO DE PÁBRICA ENLUCIDO EN YESO Y REMATADO CON PASAMANOS DE PÉROL DE MADERA. 35. PISO DE CHAPA.

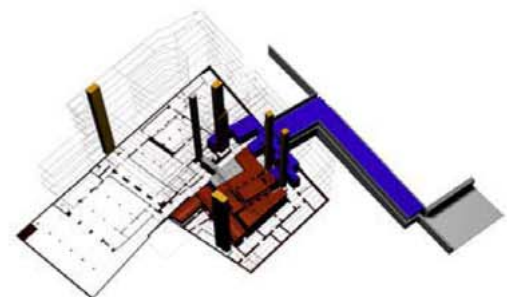
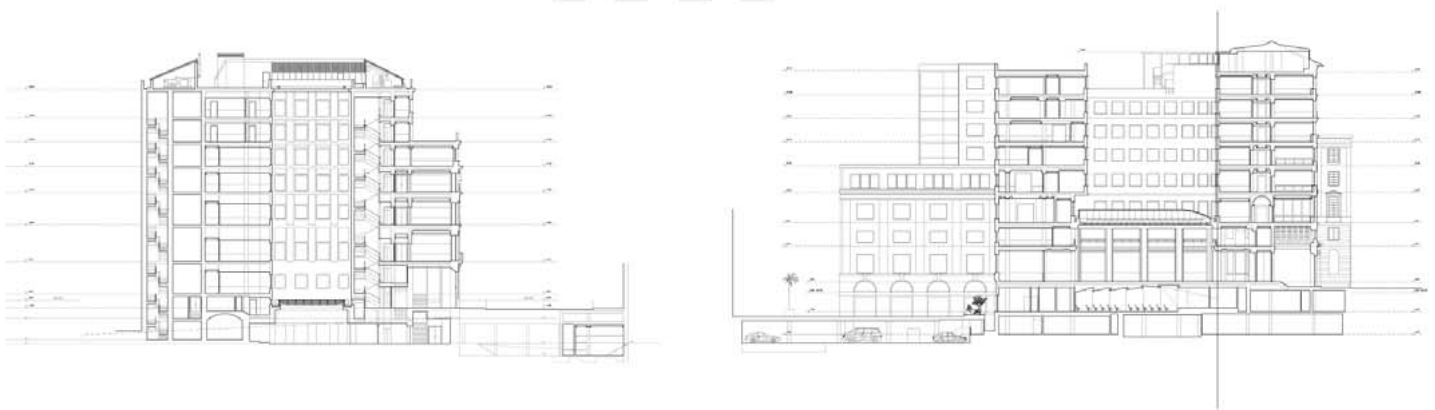
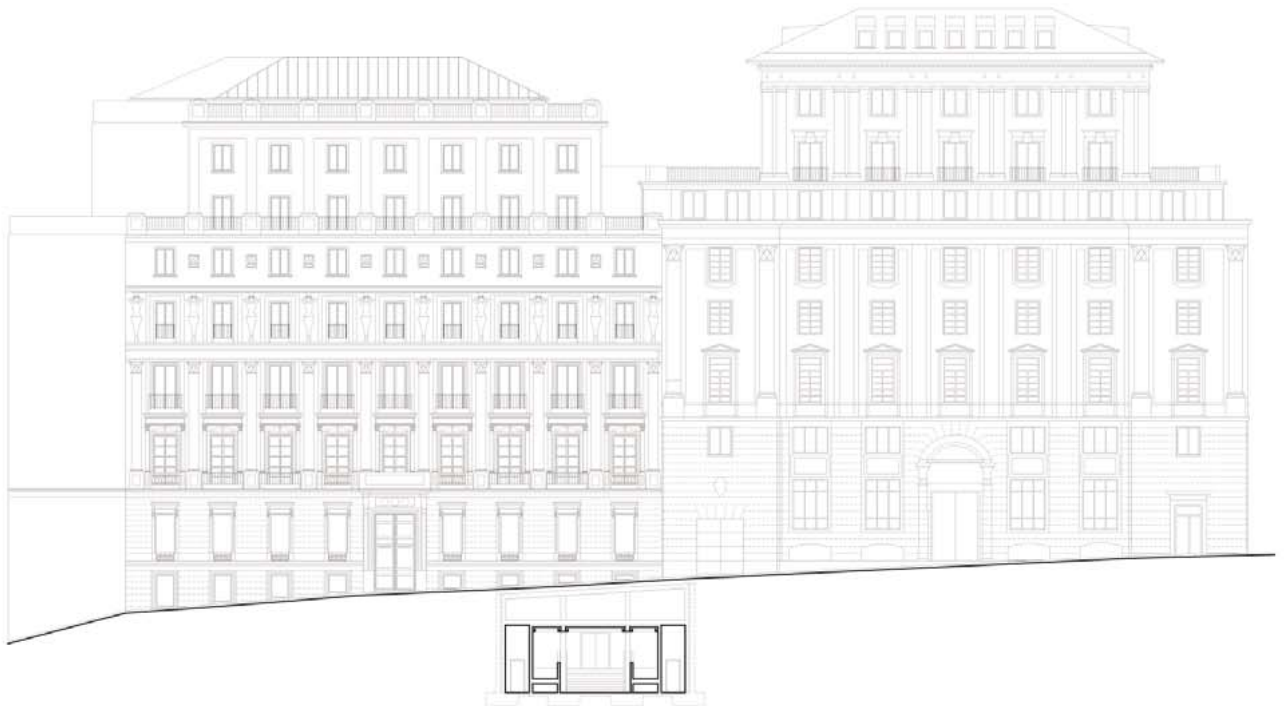




OTROS PROYECTOS Y PROPUESTAS PARA CONCURSOS

**MADRID. REFORMA Y AMPLIACIÓN DE LA EMBAJADA DE FRANCIA EN ESPAÑA.
2004**





- ESCALERA PROTEGIDA
- PASILLOS PROTEGIDOS
- CIRCULACION PRINCIPAL
- CIRCULACION DE SERVICIO

MADRID. MUSEO DEL PRADO. REMODELACIÓN DEL CASÓN DEL BUEN RETIRO. 1997

